

La guía de MÁNCORA y el norte, contada por los conocedores

®

COOAS

EN ESTA EDICIÓN **CASAS**

**GUSTAVO
FAVERÓN,**
el escritor peruano
más valorado en España

Las claves de
CHIABRA
para llegar a Palacio

La renovada
RUTA NIKKEI
en Lima

La discreta elegancia de **Sassa** de **Osma,** Princesa de Hannover

Desde las afueras de Madrid, donde ha hecho su hogar, la princesa de Hannover repasa su vida con Christian. Tras diecisiete años de relación, celebra su nombramiento como embajadora de la vicuña, el rol fundamental de los artesanos en los procesos creativos de la moda, y la importante muestra del Museo Pedro de Osma que pronto se inaugurará en Madrid.

PERÚ N° 750 S/20



7 750431 460012

The Kia EV9 y EV5

Energía de otro nivel para una nueva era.
Conoce nuestras SUV 100% eléctricas.



Conoce más y cotiza aquí:



Sistemas Avanzados de Asistencia a la Conducción (ADAS).



Motor 100% eléctrico.



Pantalla panorámica de 30".



Autonomías de hasta 500 km con una sola carga.

PREMIOS



reddot winner 2024
best of the best
diseño de producto



IF DESIGN AWARD
2024



WARDS
Mejor motorización
2024

*Fuente: World Car Awards 2024. **Fuente: Federación Interamericana de Periodistas del Automovil 2025. Fotos referenciales. El equipamiento mostrado puede variar según versión. Para más información ingresar a www.kia.com.pe

GLAMOUR EN JUEGO, GRAN ESPECTÁCULO

Mientras el césped brillaba bajo el sol inglés, las gradas del All England Club se convirtieron en la pasarela más exclusiva del verano europeo, que albergó desde miembros de la realeza hasta celebridades.

Por Mery Jiménez



Wimbledon es el campeonato de tenis más antiguo y uno de los más prestigiosos.

Lady Amelia Windsor.

Jelena Djokovic.

Roger Federer, ganador máximo de la competencia.

Kate Middleton estuvo presente en los dos días de la final de Wimbledon.

Alexa Chung.



La veterana actriz Jodie Foster derrochó elegancia.

Sir Ian McKellen no se perdió ni un segundo de los encuentros en el torneo.

Matthew McConaughey estuvo en el palco real antes de la final individual masculina.

El rey Felipe VI junto a los príncipes de Gales, el príncipe George y la princesa Charlotte.

La directora ejecutiva de Wimbledon, Debbie Jevans, Annabel Elliot y su hermana, la reina Camila.

Los príncipes de Gales, Kate Middleton y William, con sus hijos, el príncipe George y la princesa Charlotte.

Wimbledon volvió a brillar con su habitual mezcla de tenis de alto nivel y pasarela improvisada en las gradas, por donde desfilaron desde aristócratas británicos hasta íconos de la moda global y celebrities para presenciar las Semifinales Individuales de Caballeros. Uno de los momentos más icónicos fue la llegada de Kate Middleton, que entregó personalmente el trofeo dorado al ganador del evento, el tenista italiano Jannik Sinner.

El momento en la Cancha Central quedó inmortalizado en una fotografía que retrata a Kate con una cálida sonrisa y visiblemente emocionada. Además, estrechó la mano de Sinner, el primer italiano en ganar individuales masculinos en el torneo, y le habría dedicado unas palabras: "Eres una inspiración para mis hijos".

Kate, que estuvo acompañada por su esposo, el príncipe William, y dos de sus hijos, atrajo más de una mirada al lucir un vestido azul de verano modelo midi con un lazo al hombro, sombrero de paja maxi y unos tacones en color nude de Ralph Lauren, todo acompañado con pendientes Cartier y un delicado collar de Daniella Draper, un look más que acertado para la temporada que se vive en ese lado del mundo.

Otros miembros de la realeza europea que estuvieron presentes en el encuentro fueron la princesa Beatriz de York, quien llegó al torneo con un conjunto en blanco y azul: una camisa con aplicaciones florales y falda a juego, y la aristócrata británica lady Amelia Windsor, quien deslumbró con un vestido de cuadros vichy de Reformation y un bolso cilindro Simona en tono crema, a juego con cuñas plateadas. En otra jornada lució un slip dress de lunares con sandalias y joyería Cartier.

CELEBRIDADES QUE BRILLARON

Como suele ocurrir en este tipo de eventos, las celebridades no se quedaron atrás al momento de derrochar elegancia: Olivia Rodrigo apostó por la nostalgia con un vestido de vichy y bolso rojo de ante de Khaite, y llegó acompañada de Louis Partridge, ambos apostados en el palco real.

Monica Barbaro y Andrew Garfield coordinaron con looks Ralph Lauren en color blanco y gafas de sol, mientras que la pareja conformada por Camila Alves y Matthew McConaughey lució un poco más relajada, con trajes en tonalidades marfil y azul marino, respectivamente.

También destacaron Ellie Goulding, con

Jannik Sinner es el primer italiano en triunfar en la final de tenis.



Andrew Garfield estuvo acompañado por su novia, la actriz estadounidense Monica Barbaro.

Tampoco pasaron desapercibidas Cate Blanchett, con lentes de sol tipo aviador y un sastre a rayas; Glenn Powell, actor estadounidense que compartió créditos con Sydney Sweeney en el film “Anyone but You”; y Jodie Foster, con un vestido camisero estampado.

Lilly Collins, protagonista de “Emily in Paris”, eligió un look veraniego con un vestido camisero, estilo que parece marcar la tendencia, pero estampado y acompañado de bailarinas de mallas. Sin duda, brilló ante las cámaras del torneo. Priyanka Chopra, por su parte, impactó con un Ralph Lauren y sandalias de tiras.

Finalmente, no pueden quedar fuera de este despliegue de glamour los actores Jason Isaacs, popular por su participación en “Harry Potter”, quien eligió un traje gris con zapatillas blancas; Richard E. Grant, quien se decantó por algo similar, pero en lino, y unos suecos; Eddie Redmayne y su esposa Hannah Bagshawe, quien optó por un vestido rojo; y Jessica Alba, con un bolso blanco, atuendo floral y accesorios sencillos.

LAS MEJORES ANÉCDOTAS EL CORCHO QUE INTERRUMPIÓ LA FINAL

Durante la final entre Carlos Alcaraz y Jannik Sinner, un asistente abrió una botella de champán. El corcho salió volando y cayó casi al lado de Sinner, justo cuando estaba por sacar. Esto provocó una breve suspensión del juego y enfadó visiblemente a Alcaraz. La jueza Alison Hughes pidió por el megáfono que no se abrieran botellas de champaña durante los saques.

HUGH GRANT SE QUEDÓ DORMIDO EN EL ROYAL BOX

En los cuartos de final, durante el partido entre Djokovic vs. Cobolli, el actor Hugh Grant fue captado durmiéndose con lentes oscuros mientras estaba sentado detrás de la reina Camila. El momento se hizo viral en redes, donde no faltaron los diversos memes de la estrella de Hollywood. Incluso la BBC bromeó diciendo: “Todo esto es demasiado para Hugh Grant”.



Hugh Grant se quedó dormido durante el partido entre Novak Djokovic y Flavio Cobolli.



Una emocionada princesa Charlotte.



La princesa Beatriz y Sarah Ferguson disfrutaron juntas el juego inaugural en el Royal Box.

La princesa de Gales le dijo a Jannik Sinner: “Eres una inspiración para mis hijos”, ante su triunfo en la final de tenis.



Esta fue la primera vez que Alcaraz perdió una final de Grand Slam.

“¡TE QUIERO, KATE!” DESDE LAS GRADAS

Precisamente el día de la final masculina, un sacerdote estadounidense y sobreviviente de cáncer, el padre Jim Sichko, levantó su voz desde las gradas gritando: “Te amo, Kate!”, cuando arribaba la princesa de Gales. Middleton respondió con una pequeña sonrisa, seguida de breves risas de los asistentes.

SELFIE DEL REY FELIPE VI CON UN AFICIONADO

Entre el silencio respetuoso del Royal Box, el Rey Felipe VI se tomó un momento para acercarse a un aficionado español que seguía el partido con entusiasmo. Sorprendiendo al público, el monarca entabló una charla

distendida y, entre risas, immortalizó el momento con un selfie en el Royal Box, que posteriormente se hizo viral.

LAS EXPRESIVAS REACCIONES DE LA PRINCESA CHARLOTTE

Durante la final masculina, la princesa Charlotte tampoco pasó desapercibida ante los ojos más atentos debido a sus particulares gestos de sorpresa, curiosidad y deleite; todo esto mientras observaba el partido junto a sus padres, la princesa de Gales y el príncipe William. Las cámaras captaron esos momentos con gran ternura, y las imágenes de su sucesión de expresiones inocentes fueron ampliamente compartidas en redes.



Pacífico
Business School

LIDERA, TRANSFORMA, IMPACTA

LIDERA EL CAMBIO CON UNA MAESTRÍA HECHA PARA TI.

MAESTRÍAS PARA LA ALTA DIRECCIÓN

EXECUTIVE MASTER IN FINANCE

CON ENFOQUE EN CORPORATE
AND INVESTMENT BANKING

Doble Grado Académico



AGOSTO 2025

EXECUTIVE MBA

CON ENFOQUE EN MANAGEMENT,
INNOVATION & BUSINESS ANALYTICS

En alianza con la N°1 del Mundo



OCTUBRE 2025

CORPORATE MBA

PARA ALTOS DIRECTIVOS

Doble Titulación



NOVIEMBRE 2025

MBA's

MBA

CON ESPECIALIZACIÓN EN BUSINESS ANALYTICS

Doble Titulación



JULIO 2025

MBA PART TIME

100% PRESENCIAL

Doble Titulación



AGOSTO 2025

MBA WEEKEND

CLASES SÁBADOS Y DOMINGOS
5 HORAS | VIRTUAL

Módulo Internacional opcional



AGOSTO 2025

MBA BLENDED

70% VIRTUAL - 30% PRESENCIAL

Módulo Internacional opcional



SETIEMBRE 2025

MBA A DISTANCIA

90% VIRTUAL - 10% PRESENCIAL

Viaje de estudios a

SILICON VALLEY

SETIEMBRE 2025

MAESTRÍAS ESPECIALIZADAS

FINANZAS

Módulo Internacional



AGOSTO 2025

AUDITORÍA

DICTADA POR SOCIOS DE
DELOITTE, EY, KPMG Y PWC.

SETIEMBRE 2025

SUPPLY CHAIN MANAGEMENT

Doble Titulación



SETIEMBRE 2025

DIRECCIÓN DE MARKETING Y GESTIÓN COMERCIAL

Doble Titulación



SETIEMBRE 2025

DESARROLLO ORGANIZACIONAL Y DIRECCIÓN DE PERSONAS

Doble Grado Académico



SETIEMBRE 2025

MASTER IN MANAGEMENT

MAESTRÍA EN GESTIÓN CON ENFOQUE EN
INNOVACIÓN Y GESTIÓN EMPRESARIAL

Triple Certificación por la
Universidad del Pacífico

SETIEMBRE 2025

PBS.EDU.PE

INFORMES: MAESTRIAS_INFORMES@UP.EDU.PE | C: 960 095 574





PRIMER VIOLÍN DE BERLÍN

Se formó en el Colburn Conservatory of Music en Los Ángeles, donde obtuvo el Bachillerato en Música y luego el Artist Diploma, reconocimiento reservado a instrumentistas de alto nivel.

Eduardo Ríos es el primer peruano en integrar la Orquesta Filarmónica de Berlín. A sus 21 años, su trayectoria ya es impresionante. Ha tocado con la Sinfónica de Houston, la Sinfónica de Nashville, la de Charlotte, la Orquesta Colburn y la Orquesta de Conciertos de Brevard, y ha trabajado con directores como Carlos Kalmar, Tito Muñoz, Andrew Grams, Ken Lam, Gergely Madaras y David del Pino.

Por Alejandro Saldaña

La Orquesta Filarmónica de Berlín nació en 1882. Uno de sus primeros directores, Hans von Bulow, fue discípulo predilecto de Liszt y Wagner. En 1954, Herbert von Karajan asumió su conducción durante treinta y cuatro años, convirtiéndola en una de las más importantes del mundo. Hoy, bajo la dirección de Kirill Petrenko, recluta a Eduardo Ríos como primer violinista. El joven peruano empezará sus ensayos el 25 de agosto.

Ríos nació en Lima, comenzó a tocar a los 10 años y tuvo como maestro a László Benedek en el Conservatorio Nacional de Música del Perú. Posteriormente, debutó como solista a los 14 con la Orquesta Sinfónica Nacional, y dejó el país cuando tenía apenas 17. En 2015, ganó el concurso Sphinx en EE. UU. y debutó con la Sinfónica de Houston. Fue parte de la Filarmónica de Los Ángeles bajo el programa “Resident Fellows” y concertino invitado en Nashville. Estudió también en el Colburn Conservatory of Music con el maestro Robert Lipsett, donde obtuvo su Bachillerato y el Artist Diploma.

El violín es un instrumento fundamental en una orquesta...
De niño, mis padres me llevaban a ver a la Sinfónica Nacional, y me

impresionó mucho el sonido de los violines, porque están en la primera fila y generalmente lideran la melodía. Eso fue lo que me ayudó a decidirme por el instrumento. En mi casa se respiraba música. Mi papá, doctor, tocaba la guitarra de oído, y mi mamá, profesora de educación inicial, cantaba mucho. Cuando cumplí dos años, mis papás notaron que tenía buen oído, así que a los 8 o 9 decidieron que aprendiera un instrumento.

La disposición de asientos en una orquesta empieza con los primeros violines, segundos violines, violas y secciones de violonchelos dispuestos en el sentido de las agujas del reloj alrededor del director. Los primeros violines son dirigidos por el concertino (líder de los violines y asistente principal del director). Los músicos de cuerda se sientan más cerca del director y del público. Ese es el lugar que ocupará nuestro compatriota.

Cuéntanos de tu formación inicial...
Clelia Mertens, una reconocida arpista, abría una academia en el colegio Belén. Mi madre le pidió personalmente que me ayudara. Ella y su equipo, sin conocernos, aceptaron. Siempre fue una linda persona. Seguí el método Suzuki con el profesor Fabián Silva. A los pocos meses, me animó a postular al Conservatorio.
“Quería ser el mejor”, continúa. Ese camino lo llevé a Los Ángeles, donde, tras superar el proceso de admisión, se matriculó en el Colburn Conservatory of Music. Bajo la tutela del maestro Robert Lipsett, obtuvo el Bachillerato en Música y –más tarde– el codiciado Artist Diploma.

¿Cómo fue tu etapa en Los Ángeles luego de dejar el Perú?
Cuando ingresé al Conservatorio de Los Ángeles fue cuando me di cuenta del nivel en el que estaba y del trabajo que debía haber hecho desde pequeño. Tenía pasión por el violín y la música, pero no aprendí realmente la disciplina hasta que viajé y viví solo. Al ver el nivel que había fuera del país, me dediqué a estudiar y practicar el violín como debía: cinco a seis horas al día.

También has tocado como solista.
Participé como solista en el concurso Sphinx, en 2015. Eso me abrió muchas puertas y me dio la experiencia de tocar con orquestas profesionales en Estados Unidos, de muy buen nivel. Me ayudó bastante a practicar y a estar en presentaciones que generan alto estrés.

A veces apreciamos conciertos en los que, además de la interpretación, se busca algo de “espectáculo”. ¿Qué piensas de esto?
Colburn me ayudó bastante en este sentido, porque, si bien se concentra bastante en la técnica, también se preocupa de la manera en la que uno se desenvuelve en el escenario y cómo debe aparecer en él. La música no solo implica saber escuchar, implica algo visual, y quienes tocamos nos presentamos visualmente frente a una audiencia. ¿Tiene mucho que ver lo visual? Obviamente, sin exagerar y sin que afecte a la música, porque todo al final debe tener como centro el sonido, pero es un complemento importante.

SONIDOS EN TOKIO
En su último año en Colburn, durante una gira por Asia con la Filarmónica de Los Ángeles, tocó en el Suntory Hall de Tokio. El Suntory Hall, en el distrito comercial Akasaka, de Tokio, se inauguró en 1986 como principal sala de conciertos clásicos de Japón. La acústica del edificio es obra del arquitecto nipón Yasuhisa Toyota, quien desde entonces se ha encargado de diseñar el sonido en las más importantes salas de concierto.

Cuéntanos tu experiencia en el Suntory Hall de Tokio...
Nunca voy a olvidar el respeto que tienen por el arte. Al salir al escenario, los aplausos eran intensos, pero en cuanto el director se



No será el único peruano en la Filarmónica de Berlín, ya que coincidirá con Dayner Tafur-Díaz, quien desde 2024 es director asistente.

“Lo que realmente falta a muchos músicos en el Perú es la disciplina y la seriedad que implica esta carrera”.

volteaba, el silencio era absoluto. Podías oír un alfiler caer. Esa noche tocamos La Novena de Mahler, una obra sobre la muerte y el tránsito al cielo. El último movimiento es largo, lento e intenso. En una de las pausas de 10 o 15 segundos, el silencio fue tan profundo que me dio escalofríos. Me sacó lágrimas. Fue una experiencia inolvidable.

¿Podrías elegir un país o una orquesta favoritos?

No. Siempre me siento afortunado de poder tocar, de que esta sea mi profesión. Ser músico es algo muy lindo, y siempre voy a estar agradecido por eso. Hay orquestas que suenan mejor que otras, directores que son mejores que otros, y contextos en donde la música suena de una forma particular. El público también es distinto en cada concierto, pero trato de no enfocarme en eso.

¿Qué piezas te gusta tocar o escuchar?

Si me preguntas por algún compositor, me gustan más los románticos o clásicos: Mozart, Beethoven o Bach. Me gusta el periodo barroco porque me parece muy puro. Es para mí el inicio de la música clásica. Y bueno, entre los románticos me quedo con Strauss y Mahler.

SINFONÍAS PERUANAS

Eduardo es testigo de primera mano del desarrollo de la música clásica en el Perú gracias a que participó en “Sinfonía por el Perú”, iniciativa centrada en la enseñanza colectiva de la música liderada por el tenor peruano Juan Diego Flórez.

Fuiste parte de “Sinfonía por el Perú”, ¿cómo fue esa experiencia?

Sí, estuve ahí por lo menos tres años. Fue una experiencia muy bonita. Fui concertino, y eso me ayudó bastante a descubrir mi pasión por la música orquestal, por sentarme en esa posición y tocar un repertorio de forma disciplinada.

¿Y qué opinas de esta iniciativa en el marco de la educación musical del Perú?

Es una iniciativa muy buena y están creciendo bastante. He escuchado que ahora tienen varios núcleos, y eso me parece algo muy lindo y muy importante para el Perú. Es algo que contribuye a la cultura y al desarrollo de la sociedad. La música debería ser parte de la vida de todos.



Ganó el concurso Sphinx en Estados Unidos en 2015 y debutó como solista con la Sinfónica de Houston ese año.

¿Qué recuerdos tienes de Juan Diego Flórez?

Es uno de los mejores tenores del mundo. Me encanta cómo canta y es un orgullo peruano. Para mí, es una gran inspiración. Todo lo que está haciendo me parece admirable, y es algo que quizá en el futuro yo también pueda hacer. Es un sueño que tengo: poder regresar al Perú y retribuir de alguna manera lo que he recibido, aportar algo a mi país.

Eduardo piensa que la escena cultural en el Perú, pese a sus limitaciones, está creciendo. “Espero que siga desarrollándose y que poco a poco se vea un mejor nivel de música”, dice.

NUEVO HORIZONTE

Luego de haber pasado una buena parte de su vida en Estados Unidos, Eduardo Ríos se embarca en una nueva aventura musical en Europa. Y en Alemania lo espera otro peruano, Dayner Tafur-Díaz, quien también triunfa en Alemania como director asistente de la Orquesta Filarmónica de Berlín.

“Lo conocí cuando fui a audicionar, en enero. Es una persona excelente. Me impresiona todo lo que está logrando, porque es un director de orquesta extraordinario. Además, es un orgullo peruano ocupar la posición de asistente de dirección en la Filarmónica de Berlín. Es realmente algo muy impresionante”, asegura con orgullo.

¿Qué significa para ti este nuevo capítulo?

Estoy emocionado y algo nervioso, pero sobre todo feliz de representar al Perú de esta manera. Me ilusiona que puedan ver que aquí hay talento y disciplina. También me emociona tocar con la orquesta con la que crecí soñando. Nunca imaginé que llegaría a estar ahí, y aunque aún no lo asimilo del todo, sé que cuando esté en Berlín será algo increíble.

¿Cuáles son tus sensaciones con la Filarmónica de Berlín?

El sonido que tiene es único, y la manera como tocan siempre ha sido una inspiración para mí desde que era muy chico. Ya conozco a muchos de los músicos porque tiene una plataforma digital donde graba todos sus conciertos. Fue una de las primeras orquestas en hacer algo así, desde los años sesenta o setenta. He seguido esos conciertos durante años, así que todo lo que estoy viviendo es muy emocionante.

COSAS

Edición N° 750, 01 de agosto de 2025

Editora General ISABEL MIRÓ QUESADA DULANTO

Subeditora FIORELLA RAMÍREZ MENACHO

Editor Gráfico DIEGO TORRES CAICEDO

Editora de Sociales XIMENA MONTEVERDE TEMPLE

Editor de Entretenimiento DIEGO OCHOA ACOSTA

Redactores DANIEL CRESPO, MARÍA SARCA ANTONIO, MERY JIMÉNEZ

Colaboradores ANI PICASSO, BELÉN MEDINA, CARLOS CABANILLAS, IVAN KURIKOV, SEBASTIÁN ZAVALA, ÍTALO SIFUENTES

JUAN PAREDES CASTRO, KATE MOGOLLÓN, LUIS MARTÍN ALZAMORA, ROLLIN THORNE, SERGIO CORVACHO

Colaboradores de Gráfica HUMBERTO TORRES, RUTH ENCISO, VERÓNICA PFLUCKER, MIDCHEL MEZA, CHRISTIAN OSES, FRANCO

ROSPIGLIOSI, KELLY GRANDA, MARLON MARTÍNEZ, DAVID TORRES, RENZO ALVARADO

Realización audiovisual RAÚL OLFER, ARIANA PITTMAN, ADRIANA HIDALGO

Diseñadores JANNET ROMERO, RUTH VALDIVIA MARTÍNEZ

Corrector MARIANO OROSCO

Jefe de Producción JAVIER NEYRA

Coordinadora de Distribución FABIOLA FALEN

Social Media Manager ARANZA RÍOS TUESTA

Community Manager MELANIE MACURI

EDITORIAL ABRA EDICIONES S.A.C.

Directora ELIZABETH DULANTO DE MIRÓ QUESADA

Gerenta General ADRIANA MIRÓ QUESADA DULANTO

Coordinador Comercial ANDRÉS NOAIN

Ejecutivas de Ventas KATIA BEST, MABEL LUNA, DOLCA VELARDE, ELIZABETH VELA, ESPERANZA MONTOYA

Subgerente de Administración y Finanzas ENRIQUE QUEVEDO

Jefa de Facturación y Cobranzas ROSA JARAMILLO

AFILIADA A LA SOCIEDAD INTERAMERICANA DE PRENSA (SIP), A LA WORLD ASSOCIATION OF NEWSPAPERS (WAN), A ANDA Y AL CONSEJO DE LA PRENSA PERUANA

Corresponsales

Hollywood YENNY NUN Roma VERÓNICA RAMÍREZ París JACQUELINE BEHRENS, CÉSAR DELGADO Londres CECILIA DE ORBEGOSO,

GABRIELA OSTERLING, ALESSANDRA RODRÍGUEZ California CARLOS CIURLIZZA

EDICIONES INTERNACIONALES

COSAS Ecuador, Directora PATRICIA SALAME

COSAS Bolivia, Directora CARLA TEJERINA

COSAS México, Director WALTER CORATELLA

COSAS Internacional Inc.

HECHO EL DEPÓSITO LEGAL EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ N° 2001-2412

ABRA EDICIONES S.A.C.

EDICIÓN N° 750, AGOSTO 2025

INDUSTRIA GRÁFICA CIMAGRAF S.A.C., PASAJE SANTA ROSA N° 140 - LIMA - ATE

MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE ANUNCIANTES DEL PERÚ - ANDA PERÚ

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DEL MATERIAL DE ESTA REVISTA

Suscripciones 98239-0051 / SUSCRIPCIONESPERU@COSAS.PE

www.cosas.pe

anda
ASOCIACIÓN NACIONAL DE ANUNCIANTES





26

CONTENIDO

01 de agosto de 2025

PERSONALIDADES

SASSA DE OSMÁ | 26

Abogada, empresaria en expansión y madre de tres hijos, la princesa de Hannover reflexiona sobre su vida en pareja tras diecisiete años de relación. Habla de la maternidad, su rol como embajadora de la vicuña y la importante exposición del Museo Pedro de Osma en Madrid.

GUSTAVO FAVERÓN | 36

El escritor peruano más valorado en España, y Premio Bienal de Novela Mario Vargas Llosa, habla de su oficio literario, explica por qué se fue del Perú y lo que significa no ser profeta en tu tierra.

LUIS GARCÍA MONTERO | 80

El director del Instituto Cervantes anticipa los detalles del X Congreso

Internacional de la Lengua Española, que contará con la visita del rey Felipe VI.

MICAELA BELMONT | 128

Luego de su debut en la televisión española, la actriz e hija de la exministra Diana Álvarez-Calderón comparte detalles de su boda y sus planes de construir una carrera internacional.



128

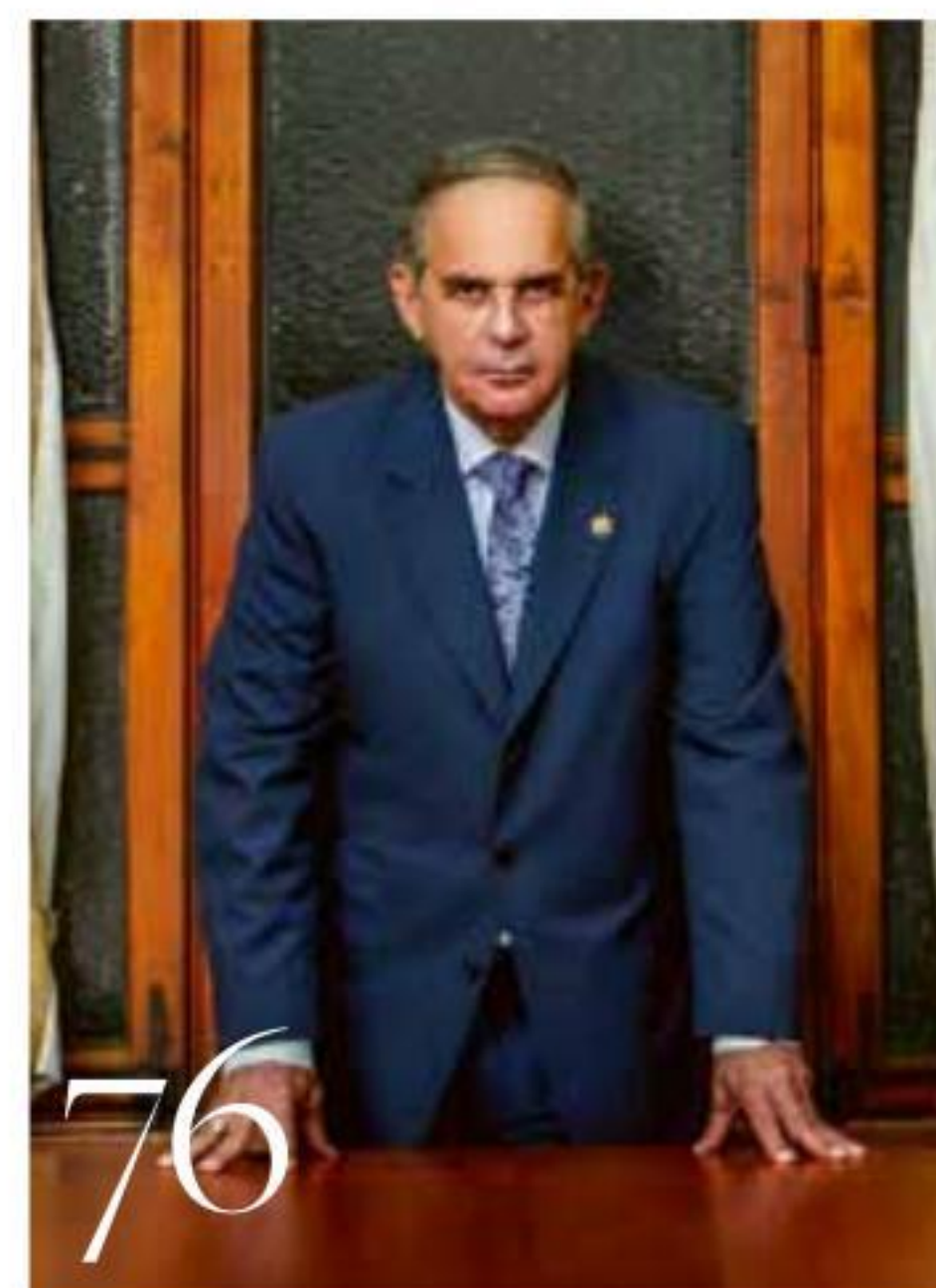


116

85



40



76



36

VIDA SOCIAL

Desde el matrimonio de Sinclair Jones y Nicky Dickinson (p. 40), el cumpleaños de Marcela Larizbeascoa (p. 48) y la boda de Ximena Rodríguez y André Ballón (p. 62), hasta el cierre con el campeonato de polo Copa Calipe Rizo Patrón (p. 75).



21

84



46



80



89

DE FONDO

En entrevista, el candidato Roberto Chiabra León (p. 76) adelanta claves de su propuesta electoral. José Ignacio Beteta (p. 21) analiza la intención de voto de las últimas encuestas, Rollin Thorne (p. 46) advierte sobre el desborde del déficit fiscal, Isabel Miró Quesada (p. 92) examina el discurso de la derecha, y Juan Paredes Castro (p. 84) desglosa el mensaje a la nación de Dina Boluarte.

ESTILO DE VIDA

Insiders nos ofrecen una Guía del Norte (p. 85), consejos de moda de Kate Mogollón (p. 90), tips de belleza de Sergio Corvacho (p. 91), recomendaciones gastronómicas de Ani Picasso (p. 89) y la ruta nikkei en Lima con Luis Martín Alzamora (p. 116).

Únete al estilo de vida **COSAS**

Se parte de la nueva plataforma de beneficios para suscriptores, con los mejores productos y servicios del país.



Gastronomía/
Cultura y Entretenimiento/
Estilo/
Bienestar/
Servicios Premium



CLUB COSAS
www.clubcosas.pe

Photolife
Studios

Movie Time
Premium

Preludio

HOLLYDENT

Medi Esthetic

DULCEFINA

THE
SHOPPE
Hands & Hair

SISSAI

Platino
UWK

TEATRO PRINCIPAL
MANUEL A. SEGURA

MUNICIPALIDAD DE
LIMA

TEATRO
MUNICIPAL
DE LIMA

SOCIEDAD FILARMONICA
1907 2024

BML
BALLET MUNICIPAL DE LIMA

Joselo con su padre Domingo García Rada, quien fuera presidente de la Corte Suprema y del JNE.



Delante: Joselo y Víctor Andrés. Detrás: Margarita y Domingo.



En casa de sus padres: Joselo, María Luz, Vitocho, Meche y Domingo García Belaunde.



Víctor Andrés Belaunde con sus nietos Domingo, José Antonio y Víctor Andrés.



Vitocho, María Luz, Joselo, Meche y Domingo disfrutando los veranos en la histórica casa familiar de Cerro Azul.

Desempeñó un rol clave en la delimitación marítima con Chile ante la Corte de la Haya.

No es que se fue y no supiéramos nada. Estaba muy pendiente del Perú, de sus amigos, de Lima. Va a hacerle falta a mucha gente. No solo a nosotros como hermanos o a sus hijas, sino también a muchos amigos.

–La idea del zoom fue suya –acota Víctor Andrés–. A las once de la mañana, hora peruana, seis de la tarde en Madrid. Hablábamos de todo: chismes políticos, la familia, lo que pasaba en el país... un poco de todo.

–Era muy amiguelero –dice Domingo.

Meche recuerda, con cierta tristeza, que estuvo con Joselo en Madrid apenas tres días antes de su muerte. Como nadie imaginaba que el final estaba tan cerca, ella regresó a Lima con la idea de que otro de los hermanos viajaría al mes siguiente, como parte del turno familiar que habían organizado para acompañarlo.

–Nos estábamos turnando –dice–. Yo estuve con él, pero estaba bien, lúcido. Se cansaba un poco, producto de la enfermedad, pero todos los domingos –a las seis de la tarde para él– se conectaba al zoom para conversar.

En medio del duelo que sobrellevaban los hermanos García Belaunde, volvieron también los recuerdos sobre la trayectoria política de Joselo. Para Víctor Andrés, que cita al connotado jurista Manuel Villarán, el país ha tenido personajes ilustres que fueron ministros, pero no ministros ilustres. En el caso de Joselo, dice, se dieron ambas cosas.

Empezó su carrera muy joven, cuando ingresó al Ministerio de Relaciones Exteriores en 1965. A los pocos años, se graduó como diplomático en la Academia Diplomática del Perú, en 1969. Estudió Derecho en la Pontificia Universidad Católica del Perú, donde fue compañero de promoción –y desde entonces, amigo cercano– de Alan García, con quien forjó una relación personal y política que se mantendría durante décadas.

Esa cercanía tuvo consecuencias en distintos momentos: le cerró algunas puertas en gobiernos que le eran adversos, como Fujimori, Toledo y Humala; pero también le permitió asumir el reto más alto de su trayectoria política al desempeñar un rol clave en la demanda por la delimitación marítima contra Chile ante la Corte de La Haya. Esto ocurrió cuando fue nombrado canciller por Alan García. Como ministro de Relaciones Exteriores (2006-2011), fue el único canciller que completó un periodo presidencial desde el retorno de la democracia en 1980.



Ernesto Barrios, Víctor Andrés Belaunde, Margarita García Belaunde, Rafael Belaunde, Víctor Andrés, Domingo, Meche y José Antonio García Belaunde.

En la sala del departamento de Domingo, los hermanos García Belaunde vuelven a reunirse. Esta vez hay un notable ausente y tampoco está María Luz, quien se quedó en Madrid para traer las cenizas de su querido hermano.

José Antonio, o Joselo para los amigos, había fallecido en Madrid hacía exactamente una semana, víctima de un cáncer agresivo que sorprendió incluso a su familia. Al enterarse del diagnóstico, los médicos les hablaron de siete meses. Pero la enfermedad fue más rápida: se lo llevó apenas mes y medio después, a pesar de que había sido operado.

Víctor Andrés, o ‘Vitocho’, a quien todos conocen por su trayectoria en la política peruana, recuerda ese último momento con su hermano tras la intervención:

–¡Nos fuimos caminando! El médico nos dijo que la operación había sido un éxito, pero que no habían podido sacar todo el tumor. Nos advirtió que iba a reproducirse en seis u ocho meses.

–No pensamos que sería tan rápido –interviene Mercedes, a quien conocen como Meche, hermana de Joselo.

–Fueron solo 40 o 50 días –agrega Víctor Andrés–. Pero fue muy rápido.

José Antonio vivía en Madrid con Eva, su pareja. Desde 2021, se desempeñaba como agregado *ad honorem* de la misión diplomática peruana, y en agosto de 2024 fue nombrado presidente de la Fundación EU-LAC, una institución clave para el fortalecimiento de las relaciones entre Europa y América Latina y el Caribe.

–Él vivía en Madrid –cuenta Meche–, pero venía cada dos o tres meses. Seguía muy en contacto con Lima. Además, con él teníamos un zoom todos los domingos. Siempre estuvo presente.

Partida con honores del canciller José Antonio García Belaunde

Tras cumplirse un mes de su fallecimiento, rendimos homenaje a José Antonio García Belaunde a través del recuerdo de sus hermanos Domingo, Víctor Andrés, María Luz y Mercedes. En esta conversación con COSAS, reviven los últimos días del excanciller y trazan la memoria de un diplomático íntegro, cercano y decisivo en la historia reciente del Perú.

Por Daniel Crespo Pizarro



Meche, Domingo, Víctor Andrés y María Luz García Belaunde, terminado el homenaje póstumo.



Joselo con sus hijas Sol, Inés y Úrsula García Belaunde; Lucila Velarde, Alan García Pérez, Edward Fyfe, Cristina Sierralta, Meche, Domingo y María Luz García Belaunde. El 16 de marzo de 2019, un mes antes del fallecimiento del presidente García.



En el homenaje póstumo, el ministro de Relaciones Exteriores Elmer Schialer tuvo palabras de reconocimiento para la valiosa trayectoria de Joselo.

La decisión de presentar la demanda ante la Corte Internacional de Justicia de La Haya marcó un giro en la estrategia del Perú. El tema dejó de ser un conflicto bilateral estancado y se llevó al terreno del derecho internacional. La estrategia fue firme. El proceso culminó en 2014 con un fallo histórico que reconoció derechos marítimos al Perú y validó la apuesta de Joselo por el camino legal y diplomático como vía para resolver disputas.

EL AMIGO DE ALAN GARCÍA

Su vínculo cercano con el dos veces presidente le trajo varios sinsabores que, a ojos de sus colegas y admiradores, respondían más a rencillas personales por su cercanía con el exmandatario aprista. En 1992, durante el primer gobierno de Alberto Fujimori, fue separado de la carrera diplomática junto a otros ciento diecisiete funcionarios.

—Se enteró en su casa—acofa Domingo, quien además revela que gracias a un recurso de amparo pudo reincorporarse en 1998, cuando Francisco Tudela era canciller. Él mismo llamó a Joselo, pero este le respondió que no volvería al país mientras Fujimori siguiera en el poder.

—Es interesante añadir algo ahí—interviene Víctor Andrés, dirigiéndose a sus hermanos—. Cuando Toledo gana la presidencia en 2001, lo veta para ser embajador y regresar al servicio diplomático. Estuve con Toledo tres veces, y en todas repetía: “El amigo de Alan, el amigo de Alan”. ¿Tú conoces—le preguntó a Domingo—esa anécdota de Alan con Toledo?

Luego de conocerse los resultados de esas elecciones, Alan García acudió al hotel Sheraton para saludar y felicitar a Alejandro Toledo. Ambos habían pasado a la segunda vuelta tras el gobier-



Con su pareja, Eva Sánchez de Hoyos, en el Parque del Retiro, poco antes de su partida.

no transitorio de Valentín Paniagua. Al saludarlo, García le propuso dejar atrás las rencillas de la campaña.

—Toledo le respondió—dijo Víctor Andrés—: “Yo, Alan, te perdono. Pero la que no te perdona es ella”, señalando a Eliane Karp. Era una mujer llena de odios. Eso me contó Joselo, no sé si porque se lo contó Alan o porque estuvo presente.

Durante todo el gobierno de Toledo, recuerda Víctor Andrés, Joselo fue propuesto a varias embajadas por los cinco cancilleres que pasaron por Torre Tagle: Diego García Sayán, Allan Wagner, Manuel Rodríguez Cuadros, Fernando Olivera (quien solo duró treinta y seis horas en el cargo) y Oscar Maúrtua, su compañero de promoción. Todos recomendaron su designación diplomática.

—Pero Toledo siempre dijo que no, porque era amigo de Alan—enfátiza Víctor Andrés.

Domingo añade otro episodio revelador: Cuando Ollanta Humala asumió la presidencia, su primer ministro, César Villanueva, expresidente de la región San Martín, lo buscó con dos objetivos: convencerlo de ser ministro de Justicia y proponer que Joselo continuara como canciller, tras haber ocupado el cargo por cinco años.

—Yo en política “balceoneo”, no me gusta—aclaró Domingo. Sin embargo, puso en contacto a Villanueva con Joselo, que se encontraba en Cerro Azul, uno de sus lugares favoritos para el verano o los fines de semana.

—Los conecté. Eso fue un sábado por la tarde, y se vieron el lunes. Acordaron que asumiría la cancillería por seis meses y cerraría el caso de La Haya. Era un favor, Villanueva llevó la propuesta a Humala, quien preguntó: “¿Tú qué piensas, Nadine?”, y la entonces primera dama exclamó: “¡De ninguna manera! ¡Ése es amigo de Alan!”

—Humala no puso trabas para que siguiera el caso y lo nombró coagente—intervino Víctor Andrés, destacando el resultado final, que permitió al Perú salir airoso en este conflicto diplomático.

LA RESPETADA FIGURA DEL CANCELLER

José Antonio García Belaunde fue hijo del jurista Domingo García Rada, nieto del diplomático Víctor Andrés Belaunde y sobrino del expresidente Fernando Belaunde Terry. Nació en una familia profundamente vinculada a la política peruana, con sus hermanos Domingo como conocido constitucionalista y Víctor Andrés como excongresista de la República. Desde

IN MEMORIAM

Por Mauricio Novoa

José Antonio García Belaunde (Lima) será recordado como uno de los cancilleres más importantes que tuvo el Perú. Fue hijo de Domingo García Rada, un magistrado cuya fe, probidad y ejemplar servicio continúan siendo una referencia dentro y fuera del Poder Judicial. De Mercedes Belaunde, su madre, heredó la avidez por la lectura y una ilustre prosapia de hombres volcados al servicio del Perú, entre ellos, varios ministros, dos cancilleres y dos presidentes de la República.

Luego de estudiar Letras en la universidad Católica, ingresó a la Academia Diplomática. Por su propio testimonio sabemos que ni su historia familiar ni su abuelo Víctor Andrés Belaunde (una de las grandes figuras de la diplomacia peruana y expresidente de la asamblea de la ONU) influyeron en esta decisión. En cambio, lo convoca una idea inculcada por su padre: “Si uno había nacido con ciertos privilegios, de alguna manera tenía que compensar, de dar a cambio lo que había recibido”. En retrospectiva, puede decirse que esa vocación que lo llevaría a servir en París, Nueva York, Madrid y Montevideo, así como a liderar el litigio de delimitación de nuestra frontera marítima en La Haya, estuvo marcada por esa “alma propia” que Proust (su escritor favorito) supo infundir en sus personajes.

A su regreso de Oxford, donde estudió un posgrado luego de graduarse de la Academia Diplomática, la Cancillería ingresaba a una nueva etapa en su historia. Bajo la influencia de Carlos García Bedoya, su mentor (y el de varios otros diplomáticos, como Carlos Alzamora), el servicio exterior del Perú dejaba atrás la política de la guerra fría y las “hipotecas del pasado”, abriéndose paso a una nueva etapa marcada por el ingreso al movimiento de los no alineados y el inicio de las relaciones diplomáticas con los países de la órbita de la URSS y China popular. Su designación como representante ante la Asociación Latinoamericana de Integración (ALADI) en Montevideo, a fines de la década de 1980, se inserta en este nuevo rumbo de la diplomacia peruana, y continuaría animando su carrera cuando ingresó al Pacto Andino, luego de que fuera arbitrariamente separado del servicio a finales de 1992, durante el gobierno de Fujimori.

Conocí a Joselo a finales de la década de 1980, cuando tuvo a su cargo la promoción económica de la Cancillería y mi padre exportaba computadoras a los países socialistas de Europa. Me impresionó su virtuosismo verbal —aquello que los franceses llaman *le sensé de la formule*—, su sentido del humor y la voluntad de hacer las cosas. Cuando empecé a frecuentar la casa de Marina, mi futura esposa, varios años después, el fue la única presencia conocida en medio de abuelos, tíos y primos que escudriñaban al recién llegado. Pienso que fueron las largas temporadas que pasamos en la casa familiar de Cerro Azul, la rutina de baños de mar, caminatas por la playa y largas conversaciones en aquellas terrazas de quincha y madera, las que terminaron formando una amistad. Durante mucho tiempo lo veía casi todas las semanas cuando pasé a ser parte del elenco estable en las comidas que convocaba todos los martes Carlos Raffo. En esa mesa, y en las muchas otras que compartí con él, gocé de su generosidad, teatral ironía, prodigiosa memoria y levedad de los gestos, dotes que, intuyo, habrán sorteado más de una crisis diplomática. Pese a los muchos reveses que seguramente tuvo, fue un hombre sin resentimientos: uno de sus grandes logros, aunque quizá el más desapercibido, fue reconciliar a una cancillería dividida por la política posfujimorista. Mantuvo su gran sonrisa hasta el final. Sin embargo fue, sobre todas las cosas, un hombre convencido de la amistad. En una entrevista que hice para esta revista hace algún tiempo, me dijo que en la vida no todo era política: “Felizmente hay arte, literatura, cine, paisajes...hay demasiadas cosas como para entusiasmar y apasionar antes que la política”. Es en esta constatación donde encontraremos el largo legado que nos deja.



José Ignacio Beteta,
presidente de la
Asociación de
Contribuyentes.

Voto pragmático versus voto ideológico. ¿Cuál gana?

A lo largo de la historia moderna, el comportamiento de los votantes, en cualquier democracia, ha ido de una afección por el candidato que defendía principios con los que se podían identificar, a la búsqueda de un candidato que pueda solucionar problemas de forma eficaz y eficiente, sin que importe mucho cuál es su decálogo de ideas.

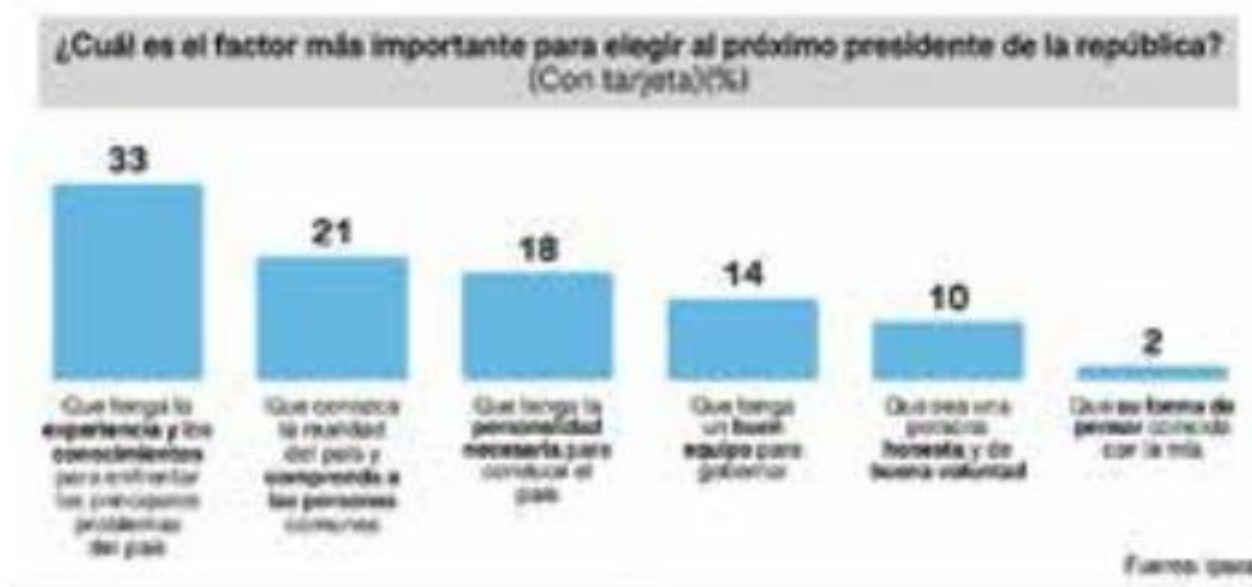
Para confirmar lo anterior, basta analizar la evolución (mutación, decadencia, o como quieran verlo) de los debates parlamentarios, las declaraciones de principios de los partidos políticos, y por supuesto, las encuestas de opinión. En esta línea, una última encuesta nacional realizada por Ipsos en el mes de julio demuestra que los votantes peruanos, de cara a las elecciones de 2026, se interesan cada vez menos por la línea ideológica de su candidato.

A la pregunta “¿Cuál es el factor más importante para elegir al próximo presidente de la República?”, solo el 2% afirmó: “Que su forma de pensar coincida con mi forma de pensar”, mientras que el 33% quería un líder “que tenga la experiencia y los conocimientos para enfrentar los principales problemas del país”, y un 21%, “que sea una persona que conozca la realidad del país y comprenda a las personas comunes”.

Inclusive, analizando los detalles del estudio, el porcentaje de encuestados que se preocupa por la forma de pensar del candidato llega a 0% en zonas rurales en el interior y a 0% en la región central del país. Cero. No les interesa.

Primera conclusión. Las discusiones ideológicas son un asunto de burbujas urbanas y moralistas, sean de derecha o de izquierda, y si bien pueden ser útiles para mostrar la “fortaleza” del candidato en cuanto a su narrativa frente a sus contrincantes, lo que más le interesa al pueblo peruano es que se solucionen sus problemas.

Es cierto que un voto tan pragmático también habla del carácter inmediateista y poco formado de nuestros votantes, y podríamos verlo como una debilidad, pero esta es la cancha en la que se juega el partido. No hay otra. Si la oferta política



“Las discusiones ideológicas son un asunto de burbujas moralistas. Lo que más le interesa al pueblo es que se solucionen sus problemas”.

justificación y repletándose de una burocracia ineficiente que vive de nuestro impuestos, pero no hace nada: malgasta el dinero, se lo roba, o incluso lo devuelve. Mientras tanto, además de no mejorar la calidad de los servicios públicos, para colmo, se complace en perseguirnos desde la Sunat, la Sunafil, las municipalidades y una decena de entidades estatales que, sabiendo que viven de los impuestos que pagamos, de igual forma bloquean nuestro crecimiento y desarrollo.

Que por fin sea un problema visible, aunque suene paradójico, es una buena noticia, porque solamente la ciudadanía puede detener el abuso estatal desde la calle, denunciando, evidenciando y sancionando socialmente a la entidad o al funcionario corrupto o haragán. Y el candidato que aborde este problema de forma radical, junto con la inseguridad y la corrupción, se llevará definitivamente un bolsón de votos importante.

pusiera más énfasis en tener principios sólidos y se preocupasen por comunicarlos, quizá el votante se interesaría más por una perspectiva principista, pero eso no ocurre. La mayoría de partidos políticos peruanos, incluso los más tradicionales, ha abandonado cualquier interés en transmitir solidez filosófica, doctrinaria o ideológica. Son simples proveedores de servicios políticos.

Segunda conclusión. Los candidatos que quieran posicionarse de forma preferente en la siguiente campaña deben priorizar la respuesta sólida y convincente frente a los problemas que atraviesan los peruanos. Y una respuesta sólida no consiste en gritar, insultar o hablar lisuras. Una respuesta sólida se transmite cuando el líder conoce el problema, lo entiende, tiene datos, plantea soluciones reales, sabe de gestión pública y tiene la fuerza para activar la solución.

Finalmente, llamó positivamente mi atención que el tercer problema más importante para los peruanos, según la encuesta de Ipsos, sea “el abuso de las autoridades”. Es una de las primeras veces que este problema sobresale, y es algo que desde la Asociación de Contribuyentes hemos venido denunciando año tras año y sin miedo.

El Estado peruano ha ido creciendo sin justificación y repletándose de una burocracia ineficiente que vive de nuestro impuestos, pero no hace nada: malgasta el dinero, se lo roba, o incluso lo devuelve. Mientras tanto, además de no mejorar la calidad de los servicios públicos, para colmo, se complace en perseguirnos desde la Sunat, la Sunafil, las municipalidades y una decena de entidades estatales que, sabiendo que viven de los impuestos que pagamos, de igual forma bloquean nuestro crecimiento y desarrollo.

la presidenta Dina Boluarte, excancilleres, embajadores y funcionarios del servicio diplomático. La ceremonia se realizó en el patio principal de la sede histórica del Ministerio de Relaciones Exteriores.

El canciller Elmer Schialer recordó la figura de Joselo como un referente de la diplomacia peruana moderna. Habló de su firmeza serena, de su capacidad para resolver sin confrontar, y de su influencia en generaciones más jóvenes. Frente a la urna con sus cenizas, pidió que su ejemplo permanezca en la memoria institucional: “Que su figura y sus obras permanezcan aquí entre estas columnas”.

También hablaron Alan Wagner, su amigo y colega cercano, con quien lideró la estrategia diplomática que llevó al Perú a ganar el litigio marítimo en La Haya; y Gonzalo Gutiérrez Reinell, actual secretario general de la Comunidad Andina. Ambos resaltaron su estilo personal de hacer diplomacia. Víctor Andrés García Belaúnde, en nombre de la familia, compartió recuerdos íntimos, trazando un retrato afectuoso de su hermano menor.

Antes del homenaje en Torre Tagle, se celebró una misa en la Basílica de San Pedro, presidida por un sacerdote cercano a la familia. Fue el último gesto público de despedida a quien, durante más de cuarenta años, representó al Perú con una mezcla inusual de discreción, rigor y temple político.



ofreció una cena en su residencia, a la que el presidente asistió acompañado de Pilar Nore y un reducido grupo de invitados con sus esposas.

La reunión transcurrió en un clima cordial y abierto, favorecido por la hospitalidad de Elizabeth Dulanto y la presencia de invitados como el doctor Luis Pinillos Ashton, amigo de muchos años de Alejo y exministro de Salud durante el primer gobierno aprista. Como era habitual en él, Joselo contribuyó con su buen criterio y su sentido del humor mesurado para facilitar la conversación y crear un ambiente propicio para futuros encuentros.

Esta iniciativa, asumida con responsabilidad por todos los participantes, permitió sentar bases para un trato más fluido y respetuoso entre el gobierno y “El Comercio”.

Puedo dar fe de que el presidente García supo valorar en Joselo su lealtad, capacidad, cultura, discreción y profesionalismo, cualidades que caracterizaron su labor en Torre Tagle y contribuyeron de manera importante y sostenida a la política exterior del país durante ese quinquenio.

joven asumió el servicio público como un compromiso natural. Se especializó en Relaciones Internacionales en España y siguió el camino diplomático. A lo largo de su carrera, fue representante del Perú ante las Naciones Unidas, así como en embajadas en México, España, Ecuador y Estados Unidos.

Su perfil técnico y carácter dialogante lo convirtieron en una figura de peso en la política exterior. Fue también asesor presidencial para temas internacionales en el mandato de Ollanta Humala, embajador del Perú en España y secretario general del Acuerdo de Cartagena.

Así era José Antonio García Belaúnde: un hombre muy querido y respetado, conocedor de la política exterior y con un tacto irrecuperable para la diplomacia. Como recordaron sus hermanos, era amigüero, buen conversador y gran lector. Medía 1,92, le gustaba el fútbol. Jugaba de arquero y era hinch de la “U”. Vivió más de veinte años frente a la casa de Plácido Galindo, presidente del club, quien le regalaba entradas para los partidos. Amaba el mar y la naturaleza. En su tiempo libre, siendo canciller, viajaba a Cerro Azul a visitar a su caballo Odiseo y a cuidar su pequeña chacra. Escuchaba música clásica, era aficionado a los toros y escribió cinco libros, entre ellos, “Crónica y comentario de la Guerra del Cenepa” y “El largo camino a La Haya y el fallo de la corte”. También fue docente en la Academia Diplomática y en el Instituto de Gobierno y Gestión Pública de la Universidad de San Martín de Porres. Su vida fue la política exterior, pero también el afecto, la amistad y la conversación.

HOMENAJE EN TORRE TAGLE

El 18 de julio, la Cancillería organizó un homenaje póstumo en Torre Tagle. Estuvieron presentes sus hermanos, sus hijas,

JOSELO, ALAN GARCÍA Y ALEJO

Por el embajador Carlos Pareja

Pocas semanas después de que Alan García asumiera su segundo mandato, Alejo Miró-Quesada, entonces director del diario “El Comercio” y amigo cercano mío, me comentó su interés en conocer personalmente al presidente de la República con quien el país estaría comprometido durante los siguientes cinco años.

Transmití este interés al canciller José Antonio García Belaúnde, quien me había designado director nacional de Protocolo del Estado. Entendía que, además de organizar el ceremonial oficial, mi responsabilidad incluía facilitar el diálogo y el entendimiento entre el presidente y diversas personalidades e instituciones relevantes para el adecuado ejercicio de sus funciones. Dada la historia de cierta distancia y recelo entre “El Comercio” y el Partido Aprista, este acercamiento adquiriría un valor especial al propiciar un espacio de conversación franca y respetuosa.

Fue gracias a la habilidad diplomática y la capacidad de gestión de Joselo que el presidente García mostró disposición para este encuentro con el director de “El Comercio”. Acordamos entonces definir cuidadosamente el modo, el momento y el lugar más apropiados. Finalmente, Alejo Miró-Quesada

Gala y alta costura

Sofia Coppola reunió a la élite del arte, la moda y la realeza en el Bal d'Été, el evento más exclusivo de la Semana de la Alta Costura en París.



Penélope Cruz, Sofia Coppola y Kirsten Dunst, entre las invitadas mejor vestidas del desfile Alta Costura de Chanel.



El baile reunió a la élite cultural y social, como Sabine Getty y Christian Louboutin.



Brilló el volado, como el de Lauren Santo Domingo.

Keira Knightley encarnó a la perfección el espíritu "Parisian Chic".

Con la caída del sol sobre París, el Museo de Artes Decorativas fue el escenario de una de las citas más exclusivas del verano. La cineasta Sofia Coppola fue la anfitriona del Bal d'Été, que dio inicio a la Semana de la Alta Costura y al centenario de la Exposición Internacional de Artes Decorativas.

La cena reunió a trescientos invitados cuidadosamente seleccionados: estrellas de cine, modelos, expertos en moda, coleccionistas, realeza y mecenas de arte. La recaudación alcanzó los 1,7 millones

de euros aproximadamente, y será destinada a la exposición "1925-2025: Cien años de Art Déco", que abrirá sus puertas el próximo 22 de octubre en el mismo museo.

El momento estuvo marcado por la discreción, ya que no se permitió el uso de las cámaras de celulares. Coppola, reconocida por su sensibilidad estética y su cercanía con el mundo de la moda, estuvo al tanto de todos los detalles. La soprano Pretty Yende interpretó "O mio babbino caro", y en el after party tocó la banda Phoenix, liderada por Thomas Mars, esposo de Sofia.

El despliegue de moda de sus invitados fue una de las cosas más comentadas de esta gala. Destacó Penélope



Giovanna Battaglia Engelbert disfrutó la velada junto a Derek Blasberg.



Jon Kortajarena y Marta Ortega, presidenta de Inditex.



Phoenix, la banda de Thomas Mars, esposo de Sofia Coppola, se encargó de animar el after party.



La nave principal del museo se transformó en un "sueño de verano" visual minimalista y romántico.



Sofia Coppola diseñó decoraciones, iluminación, flores, menús y disposición de mesas.



Camille Rowe, Eugenie Niarchos, Bianca Brandolini d'Adda y Electra Niarchos.

La atmósfera, íntima y teatral, evocaba a los salones parisinos del siglo pasado.



Diane Kruger lució un Alberta Ferretti con volantes y lazos, un estilo boho chic.

“El Bal d'Été recaudó 2,8 millones de dólares destinados al museo”.

PRINCESAS, HEREDERAS Y ARTE

Alexandra de Hannover sorprendió con un conjunto de la colección Primavera/Verano 2022 de Chanel: top joya con detalle péplum y falda de punto calado. En la misma línea se movió Lara Cosima Henckel von Donnersmarck, condesa alemana y socialité, quien eligió un vestido que podría haber salido del archivo más teatral de Alexander McQueen, al llevar un cuerpo brocado en hilo dorado y falda armada con capas de tul plisado en color crudo, todo un homenaje moderno al romanticismo barroco.

Por su parte, Bianca Brandolini lució un diseño nupcial de la Alta Costura Primavera/Verano 2018 de Giambattista Valli, que la hizo lucir similar a una diosa griega.

EL CLÁSICO INDISCUTIBLE

Como era de esperarse, no podían faltar los trajes clásicos en color negro, y la representante de esta tendencia fue Marta Ortega, presidenta de Inditex, que hizo su aparición acompañada por el modelo Jon Kortajarena, y eligió un vestido lencero largo de encaje con un sutil lazo en el escote.

Diane Kruger se unió a la corriente de los trajes nupciales con un romántico diseño blanco de Alberta Ferretti

Por su parte, Electra y Eugenia Niarchos, herederas griegas y amigas de la princesa Olympia, lucieron estilos completamente opuestos. Electra llevó un vestido transparente bordado con flores de color rosa y rematado con un bajo de plumas en color blanco, mientras Eugenia optó por un vestido rojo bastante encendido, de gasa, con mangas estilo capa, cuello redondo y falda fluida. Por último, vale la pena mencionar a la modelo y actriz Camille Rowe, quien, con una estética más indie, optó por revivir un vestido de encaje floral metalizado de la colección Métiers d'Art 2011, demostrando que la alta costura también se vive como un acto de memoria estilística. Los tacones negros hacían un contraste particular coronado con un clean look que está en tendencia en estos días.



Alexandra de Hannover en un Giambattista Valli.

Entre ausencias y legado

Desde la estética fascinante de Iris van Herpen hasta el predominante color negro en más de una colección, París reafirmó su influencia sobre la moda global, a pesar de los grandes ausentes de esta edición de La Semana de la Alta Costura.

Juana Martín se inspiró en los pétalos y símbolos sagrados.

Giambattista Valli apostó por siluetas serenas y armoniosas.

Chanel tuvo un enfoque onírico y teatral.

Viktor & Rolf apostó por plumas en figuras dramáticas.

Diseños de Daniel Roseberry para Schiaparelli.

Giorgio Armani Privé unió a la sensualidad con la elegancia.

Diseño de Glenn Martens para Maison Margiela.

Robert Wun se inspira en la naturaleza y el cine.

Lorde asistió al desfile de Balenciaga con un vestido de la firma.

Tras su salida de "Vogue", Anna Wintour asistió a varios desfiles.

Hunter Schafer, en un Schiaparelli metalizado.

Danna Paola lució un Iris van Herpen inspirado en la naturaleza.

Naomi Campbell en un tweed verde clásico de Chanel.

Jordan Roth actuó en la performance "Radical Acts of Unrelenting Beauty".

Kim Kardashian desfiló como modelo sorpresa para Balenciaga.

París vivió una alta costura con teatralidad y despedidas icónicas.

Cristóbal Balenciaga, dominado por siluetas arquitectónicas, cuellos rígidos, piezas atemporales y el negro, su color fetiche. Kim Kardashian, habitual del front row, caminó esta vez en pasarela con los pendientes originales de Elizabeth Taylor. Salma Hayek, Lorde, Nicole Kidman, Patrick Schwarzenegger, Anna Wintour, Lauren Sánchez y Pierpaolo Piccioli –su sucesor– también estuvieron presentes. En diez años, Demna redefinió las reglas de la moda contemporánea.

MÁSCARAS Y TEATRALIDAD

Glenn Martens debutó en la línea Artisanal de Maison Margiela. Tras su colaboración con Jean Paul Gaultier en 2023, presentó una puesta en escena marcada por máscaras, tejidos reciclados y un escenario cavernoso, en una exploración del feísmo estético. Por supuesto, no podía faltar el dúo Viktor & Rolf, que destacó con una colección protagonizada por plumas, diademas y tejidos etéreos como gasa y seda. Siluetas exageradas, casi de cuento de hadas, contrastaron con el negro absoluto, que se impuso como el color de la edición. Finalmente, La Nuit de la Mode cerró con una performance teatral de Jordan Roth, cuya silueta blanca se transformó en una versión miniatura del Louvre.

EL ICÓNICO ADIÓS DE DEMNA

Aquel martes fue también el último desfile de Demna Gvasalia en Balenciaga. Tras una década, el diseñador georgiano se despidió con su colección número 54 de alta costura: un tributo silencioso a

La Semana de la Alta Costura de París Otoño/Invierno 2025-2026 se cerró con broche de oro luego del "juego de tronos" que se ha vivido en la industria de la moda recientemente, y será recordada por los debuts, las celebrities invitadas, la teatralidad y la despedida de Demna, tras diez años al frente de Balenciaga. Sin embargo, pasarán a la historia las notables ausencias: Maria Grazia Chiuri optó por presentar la colección Crucero 2026 de Dior en Roma y no en París; y Valentino, ya bajo el mando de Alessandro Michele, dejó un vacío temporal.

Durante cinco días, las casas de moda deslumbraron con glamour y espectáculo. Schiaparelli abrió la semana con "Vuelta al pasado", de Daniel Roseberry: una propuesta de surrealismo, guiños posfuturistas y acentos toreros. Iris van Herpen presentó "Sympoiesis", una sinfonía de tecnología y naturaleza. El desfile empezó con un "living look" habitado por ciento veinticinco millones de algas bioluminiscentes, creado junto a una biodiseñadora.

Giambattista Valli, recién condecorado como Oficial de la Orden de las Artes y las Letras, cerró el primer día con siluetas voluminosas y exuberancia floral. El martes, Chanel mostró su última colección, concebida por el equipo interno antes de la llegada de Matthieu Blazy. La maison regresó a sus raíces con diseños en tweed, plumas y gasas. Más adelante, Stéphane Rolland propuso una narrativa cósmica y taurina, con su musa Nieves Álvarez al frente. Juana Martín presentó "Fervor", su colección en negro, como la única española del calendario.

Durante esa jornada, Armani Privé celebró veinte años con una colección íntegramente negra, homenaje al poder gráfico del color en terciopelos, bordados y cristales. De hecho, el color negro fue dominante en esta edición y se impuso como elemento conceptual, estético y hasta emocional. Así lo utilizó también Robert Wun, quien abordó el momento de vestirse como una narrativa de glamorosa pesadilla, con una modelo vestida de novia ensangrentada y otros diseños.



“La verdadera elegancia está en saber quién eres, sin disfrazarte para agradar”, afirma Sassa, quien es considerada una de las mujeres más elegantes de Europa.

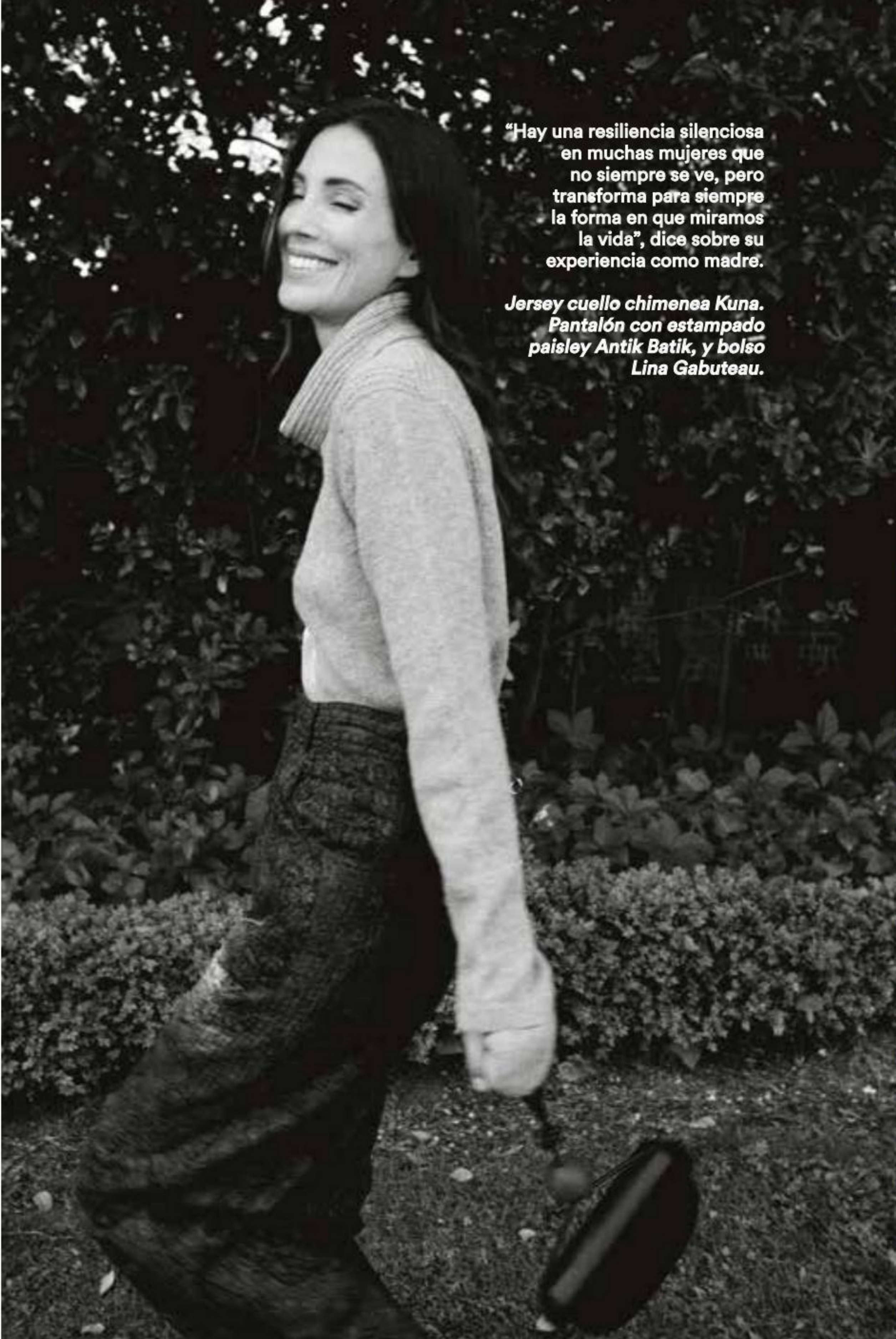
Vestido de organza estampado de flores con minivolantes y escote asimétrico Tot-Hom. Anillo Suárez.



La serena
elegancia de
Sassa
de **Osma,**
princesa de Hannover

Luego de un tiempo abocada a la maternidad y a fundar su segunda marca en España, Sassa de Osma vuelve a conversar con COSAS en una íntima sesión realizada en las afueras de Madrid, donde, rodeada de naturaleza, ha hecho su hogar, y disfruta de una serena cotidianidad que refleja esa discreta elegancia, mezcla de autenticidad y equilibrio, que la caracteriza. Siete años después de su boda con el príncipe Christian de Hannover –que reunió en Lima a buena parte de la realeza europea más glamorosa, como no se había visto en décadas ni se ha visto después–, la princesa porta múltiples títulos nobiliarios. Se presenta como abogada de formación, empresaria en expansión y madre de tres hijos, con una identidad que abraza tanto sus raíces peruanas como a su presente europeo.

Por Isabel Miró Quesada



“Hay una resiliencia silenciosa en muchas mujeres que no siempre se ve, pero transforma para siempre la forma en que miramos la vida”, dice sobre su experiencia como madre.

Jersey cuello chimenea Kuna. Pantalón con estampado paisley Antik Batik, y bolso Lina Gabuteau.

“

Curiosa”, dice Sassa cuando le preguntamos cómo se definiría en una palabra, y se ríe sorprendida por la pregunta. “Siempre he sentido una necesidad innata de observar, de hacer preguntas, de entender cómo funcionan las cosas y por qué las personas somos como somos”. Ese impulso la ha mantenido en constante evolución, y también la ha alejado y traído de regreso al Perú en más de una ocasión. Serena y pausada, su presencia transmite la misma armonía que refleja en su estilo discreto, porque “la verdadera elegancia está en saber quién eres, sin disfrazarte para agradar”, resalta.

En 2013, a los 23 años, protagonizó su primera editorial con COSAS, y cinco años después volvió a la portada con su histórico matrimonio con Christian de Hannover, en la Basílica y Convento de San Pedro: el único evento de las últimas décadas que trajo a buena parte de la monarquía mundial a esta ciudad.

Nos reencontramos con ella, ahora convertida en Su Alteza Real, princesa de Hannover, de Gran Bretaña e Irlanda; duquesa de Brunswick-Lüneburg, y con una extensa lista nobiliaria que queda reservada al uso de la estricta etiqueta de los eventos reales a los que esporádicamente asiste. Pocas figuras logran conciliar con tanta naturalidad mundos aparentemente opuestos: la aristocracia europea y la identidad latinoamericana. Aunque, como es evidente, lo más importante en este período ha sido



“Entre España y América Latina existe un vínculo natural que se refuerza cada vez más desde la cultura, el arte y la moda”, señala la princesa de Hannover .

Vestido largo malva en crepé de seda, con drapeado en el pecho y hombros, de Jorge Vázquez. Gargantilla y anillos Suárez.



Junto a Christian de Hannover, hoy disfrutan de lo simple: “Una caminata, una comida en casa y una escapada de fin de semana”.

Pantalón paisley Philippa 1970. Chaleco en baby alpaca de Kuna y camisa de gasa con lazo de T.ba. Cartera Gabuteau, pendientes y anillos Suárez, botas Guess.



La empresaria de retail es embajadora de Dior en España y celebra las colaboraciones que ponen en valor las culturas originarias, como la de la artista shipibo-konibo Sara Flores.

Conjunto de pantalón y chaqueta en terciopelo negro con motivo paisley bordado Philippa 1970. Anillos y pendientes Suárez.

dar la bienvenida a sus tres hijos. “La maternidad es mucho más compleja, más demandante y también más reveladora de lo que imaginaba. Hay días de puro caos y cansancio, claro, pero también hay una belleza enorme en lo cotidiano”.

En entrevista desde Puerta de Hierro, alejada del bullicio céntrico de Madrid, hace un balance de su vida en pareja tras diecisiete años de estar juntos. Habla con entusiasmo sobre su nombramiento como embajadora de la vicuña, el rol fundamental de los artesanos en los procesos creativos de la moda, y la importante muestra del Museo Pedro de Osma que pronto se inaugura en Madrid.

Si tuvieras que definir tu rol dentro de la sociedad, ¿cuál sería? Intento ser un puente. Entre culturas, generaciones, lenguajes... Me ha tocado vivir en contextos muy distintos, y eso me ha enseñado a traducir sensibilidades sin imponerlas, a conectar mundos con respeto, con estética y sin ruido. Me interesa más generar conversación que dar respuestas que parecieran verdades únicas.

En un tiempo donde todo parece polarizarse, valoro profundamente los matices, y me gustaría pensar que desde mi lugar –por pequeño que sea– puedo aportar a eso.

¿Cómo manejas tu presencia en redes sociales, en un momento donde la privacidad es considerada casi un lujo?

Con bastante conciencia. No las uso para mostrarlo todo, sino para compartir lo que me representa. Me importa que lo que publico tenga coherencia visual, intención y una estética afín a mi forma de ver el mundo. Pero también está esa idea inquietante de que cuanto más te expones más vales. Yo no creo en eso. Hay cosas que elijo guardar: mis hijos, mis momentos íntimos. El misterio también comunica, y a veces, más que cualquier imagen.

A menudo se destaca tu sentido de la moda. ¿Qué es la elegancia para ti en un mundo donde se va perdiendo el estilo propio?

Para mí, la elegancia no tiene que ver con lo que llevas puesto, sino

“Intento ser un puente. Entre culturas, generaciones, lenguajes... Me ha tocado vivir en contextos muy distintos, y eso me ha enseñado a traducir sensibilidades sin imponerlas, a conectar mundos con respeto, con estética y sin ruido”.

con cómo te comportas, te expresas y miras el mundo. Es una mezcla de discreción, autenticidad y equilibrio. Y si soy sincera, creo que hay algo que no se explica del todo. Algunas mujeres simplemente tienen eso: una forma natural de estar, una armonía en los gestos, en la postura, en los silencios. En la ropa, la elegancia suele huir del ruido. No busca validación en logotipos ni apela a lo obvio. Es más interesante lo que sugiere que lo que muestra.

¿Cómo percibes el modo en que España mira a Latinoamérica? ¿Qué te preocupa o te inspira de ese vínculo?

Siento que entre España y América Latina hay un vínculo natural, una cercanía que se da por el idioma, por una historia compartida y por una afinidad cultural que se percibe en lo cotidiano. En mi experiencia, los latinoamericanos somos recibidos con afecto, y hay un interés sincero por conocer más de nuestras raíces, costumbres y expresiones. Además, noto una curiosidad creciente por lo que está pasando en nuestra región: en la moda, en el arte, en la gastronomía, en la literatura. Me inspira ver cómo muchas voces latinoamericanas están ganando espacio y reconocimiento, y cómo se va construyendo un diálogo cada vez más enriquecedor, donde ambas partes se ven con respeto y admiración mutua.

Hoy vives entre dos culturas. ¿Qué ha sido lo más desafiante –y lo más enriquecedor– de construir una vida entre Europa y América Latina?

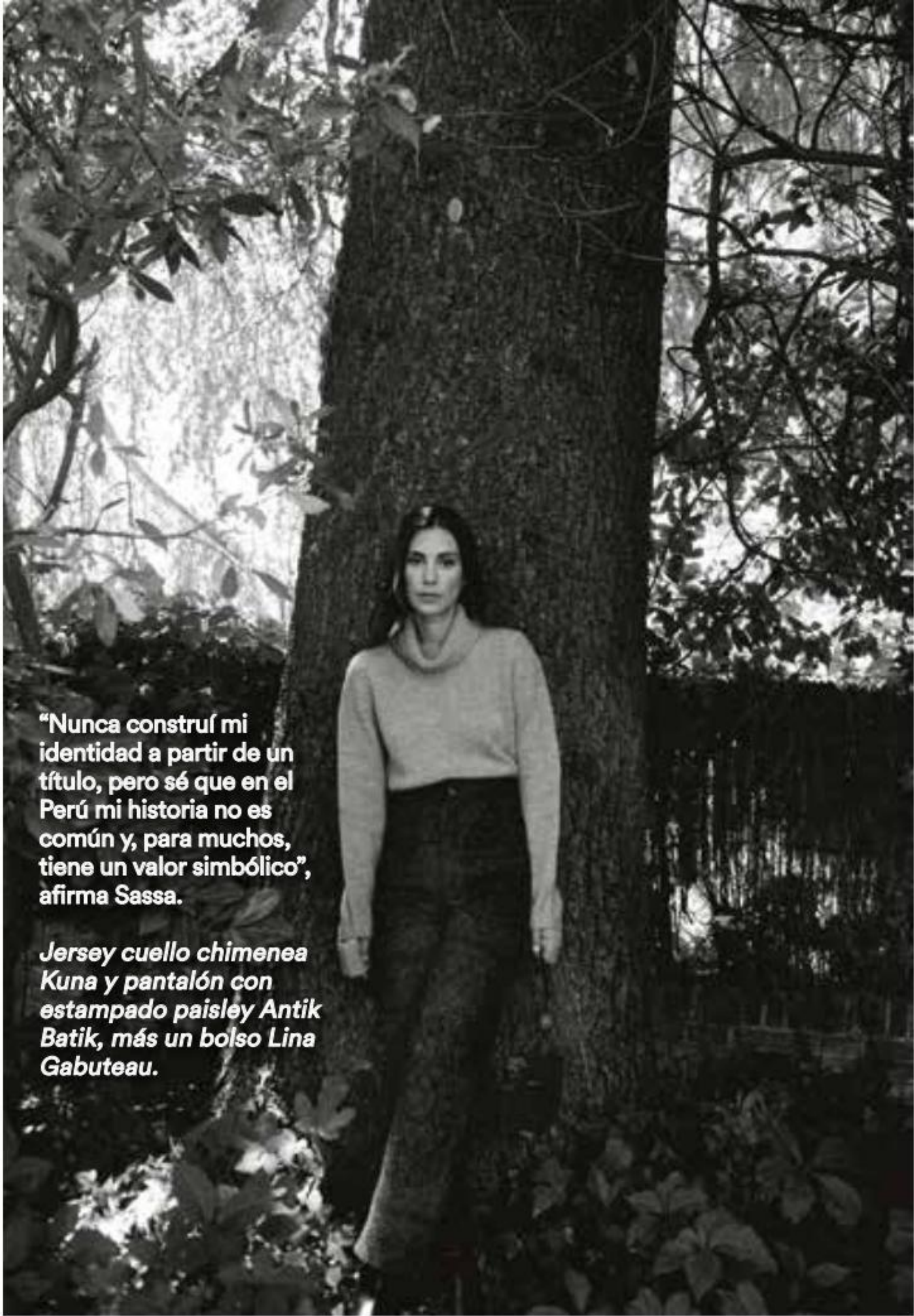
Ha sido desafiante adaptarme a dos maneras muy distintas de vivir: Europa es más estructurada; América Latina, más espontánea. Aun así, vivir entre ambos mundos es un privilegio. Me da perspectiva, me enriquece y me recuerda siempre quién soy y de dónde vengo.

VIDA PERSONAL Y FAMILIA

Eres madre de tres hijos. ¿Qué ha significado para ti la maternidad y cómo ha transformado tu manera de ver la vida?

Cada embarazo y la llegada de cada hijo fue un viaje distinto, lleno de aprendizajes que la vida tenía para mí. El embarazo de mis mellizos Nicolás y Sofía fue una verdadera lección de paciencia y perseverancia: un proceso largo, delicado, que me enseñó a no rendirme y a confiar en el paso a paso. Con mi última hija, Alexia, viví algo distinto: fue un ejercicio de soltar el control, de aprender a fluir y confiar en que todo iba a estar bien. La maternidad me cambió profundamente, a un nivel que cuesta explicar. Me transformó desde dentro, incluso física y emocionalmente. El día de cada nacimiento viví una experiencia tan intensa que me reveló una fuerza que no sabía que tenía. Desde entonces, entendí que hay una resiliencia silenciosa en muchas mujeres que no siempre se ve, pero transforma para siempre la forma en que miramos la vida.

Formar una familia era uno de tus grandes anhelos. Hoy que lo has logrado, ¿cómo vives ese sueño? ¿Influyó tu propia experiencia familiar –y el ejemplo de tu madre– en tu forma de maternar?



“Nunca construí mi identidad a partir de un título, pero sé que en el Perú mi historia no es común y, para muchos, tiene un valor simbólico”, afirma Sassa.

Jersey cuello chimenea Kuna y pantalón con estampado paisley Antik Batik, más un bolso Lina Gabuteau.

Sí, lo había soñado muchas veces, pero vivirlo ha superado cualquier expectativa. La maternidad es mucho más compleja, demandante y reveladora de lo que imaginaba. Hay días de puro caos y cansancio, claro, pero también una belleza enorme en lo cotidiano: una conversación, una mirada, un gesto que te desarma. Y luego está lo inexplicable: ver en tus hijos un pedacito de ti, y también de la persona que amas... no hay palabras que traduzcan del todo lo que eso significa. Es un amor que te trasciende. Creo que he vivido la maternidad con más confianza y entrega gracias al ejemplo de mi madre. Siempre fue generosa y muy presente. Tiene una enorme capacidad de contener, algo que hoy admiro mucho. Me enseñó que la estabilidad emocional se transmite con gestos simples, con constancia. Muchas veces, cuando dudo, me pregunto qué haría ella... y eso me basta.

Tu boda en Lima fue uno de los eventos más recordados de los últimos años. ¿Qué te llevó a celebrar un momento tan importante en el Perú?

Lima siempre será mi hogar. Nací y crecí aquí, y tengo un vínculo emocional muy fuerte con la ciudad, con sus iglesias, con su historia. Cuando Christian y yo hablamos de casarnos, para mí era natural que fuese en Perú, y él lo entendió perfectamente. No solo por lo simbólico de volver a mis raíces, sino también porque me hacía ilusión mostrarle a su familia europea todo lo que significa el Perú para mí: la calidez de la gente, nuestras costumbres, nuestra comida, la belleza de nuestra arquitectura virreinal, etc. Fue una manera de unir dos mundos con mucha naturalidad. Y ver a tantos amigos y familiares, de distintas partes del mundo, reunidos en Lima, fue profundamente conmovedor.



“Me inspira ver cómo muchas voces latinoamericanas están ganando espacio y reconocimiento, y cómo se va construyendo un diálogo cada vez más enriquecedor, donde ambas partes se ven con respeto y admiración mutua”, expresa.

Traje falda con falda midi en lana color oliva con remate en orla Philippa 1970, camisa de algodón Antik Batik, chalina estampada Kuna y bolso Denise Gabuteau con botas Guess.

Más allá del simbolismo de casarte en Lima, ¿hay algún momento que recuerdes como especialmente emocionante de tu boda? ¿Podrías compartir algunos detalles de cómo fue ese día?

Sin duda, el momento más especial fue la entrada a la iglesia. Recuerdo cómo se abrieron las puertas, tomé el brazo de mi padre y vi a Christian, visiblemente emocionado. Sonaba “Zadok the Priest”, interpretado por parte de la Sinfónica Nacional –una pieza que me emociona y que suele acompañar coronaciones inglesas–; esa mezcla de música, emoción y solemnidad fue inolvidable. Más allá de ese instante, fueron días llenos de detalles pensados: una primera noche nikkei, un almuerzo en un club tradicional, un coctel en la casona Berckemeyer y una fiesta final en el Museo de Osma. Quisimos que el Perú estuviera presente de forma auténtica: música afropereña, arpa andina, comida tradicional, y como recuerdo, pequeñas réplicas de cushimilcos. Organizar

todo desde fuera fue intenso, pero tuve la suerte de contar con mi mamá, la gran artífice de cada celebración. Logró que todo estuviera coordinado y que el espíritu del día se sintiera genuino, cálido y muy nuestro.

Te casaste con Christian, que viene de una de las familias con más historia de Europa. ¿Qué fue lo que te enamoró en un inicio, cómo ha cambiado esa relación más de una década después?

Lo que me enamoró de Christian fue su manera de estar en el mundo: serena, sencilla, sin necesidad de aparentar. Su autenticidad me dio paz desde el comienzo. Nuestra vida transcurre entre contrastes: a veces rodeados de figuras públicas, otras, en la sencillez de una playa remota. Llevamos más de dieciséis años juntos, con etapas distintas: al inicio todo es novedad; hoy hay una complicidad más profunda, construida con los hijos y los desafíos compartidos.



“Más allá de lo visible, el Perú emociona por algo difícil de explicar: una calidez única en su gente, una forma de contar historias en los detalles, en los sabores, en los colores. Esa capacidad de conmover con naturalidad y profundidad es, para mí, su mayor fuerza”, comparte.

Abrigo color crudo de Kuna. Vestido de seda con estampado Anohki indio, de Philippa 1970. Bolso modelo Gaia, Gabuteau. Botas Guess.

Lo que más disfruto ahora son los momentos simples: una caminata, una comida en casa, una escapada de fin de semana. Esos espacios donde uno realmente está presente son los que más me nutren.

¿Te sientes parte de una generación de mujeres que están redefiniendo a la nobleza o a la realeza?

No me lo planteo así. Nunca he construido mi identidad a partir de un título, y trato de vivir mi vida con la mayor naturalidad posible. Pero soy consciente de que mi historia no es común, y que, para muchos en el Perú, tiene un valor simbólico. Dicho eso, creo que lo más interesante hoy es ver cómo muchas mujeres, estén donde estén, estamos rompiendo con roles preestablecidos. Puedes ser parte de un entorno tradicional y, al mismo tiempo, tener una voz propia, emprender, opinar, vivir con libertad.

MODA, PROYECTOS EMPRESARIALES Y SU ROL COMO EMBAJADORA

Has tenido distintas etapas como empresaria, desde Isidra, Moi & Sass hasta Philippa 1970. ¿Disfrutas de ese rol?

Sí, lo disfruto mucho, aunque no fue algo planeado desde el inicio. Isidra y Pretty Ballerinas fueron mis primeras experiencias y me dejaron grandes aprendizajes. Moi & Sass nació del deseo de crear una marca propia que reflejara mi gusto por los bolsos bien hechos y con identidad. Fue una aventura que me permitió explorar el diseño desde otro lugar. Philippa 1970 llegó en un momento en el que sentía que podía construir algo con mayor proyección y una visión más definida. Surgió en una conversación con Jorge Vázquez –amigo de años y quien hizo mi vestido de novia– y Pablo, su mano derecha. Hoy, como socios, queremos reinterpretar la elegancia española con piezas atemporales, versátiles y con carácter.

“Inspirarse en una tradición ajena implica incluir a las comunidades de origen en el proceso creativo y productivo, y brindarles herramientas para que su saber ancestral dialogue con los estándares de la moda global”.

¿Nos podrías compartir algún aprendizaje que hayas tenido a lo largo de tu carrera?

En el plano empresarial, he aprendido que una buena idea no basta: lo que realmente marca la diferencia es la ejecución, la constancia y el equipo que te rodea. También que es mejor crecer con solidez que con prisa. Mantener una visión clara, y no desviarse por modas pasajeras, es lo que permite construir algo que perdure.

Eres la única embajadora de Dior Couture en España. ¿Qué significa para ti formar parte de ese universo tan emblemático?

Para mí, es un honor y una experiencia muy inspiradora. Dior representa sofisticación, pero también una visión de la mujer con fuerza, sensibilidad y cultura. Admiro el trabajo de Maria Grazia Chiuri al vincular la moda con el arte y el pensamiento, y me emociona esta nueva etapa con Jonathan Anderson, cuya mirada creativa promete un capítulo fascinante. Estar cerca de todo eso, desde un rol tan personal, es un privilegio.

Has sido recientemente nombrada embajadora de la vicuña para la marca Kuna. ¿Cómo nació esta colaboración?

Desde hace tiempo me hacía ilusión reconectar con el Perú de manera auténtica. Esta colaboración con Kuna surgió de manera muy natural, en el momento justo y con un propósito claro. La vicuña es un tesoro nacional, y poder representarla con respeto y delicadeza me llena de orgullo. Además, ha sido bonito redescubrir el talento que hay en el Perú en otras áreas, como el trabajo del cuero de marcas de carteras como en la de esta sesión de fotos; hablo precisamente de Gabuteau. Tienen un acabado impecable y unos diseños muy estéticos. Hay un trabajo artesanal que merece ser visto, contado y valorado.

¿Qué te emociona más de representar un símbolo tan profundo como la vicuña?

Lo que más me emociona es poder dar visibilidad a un recurso único, profundamente ligado a nuestra identidad andina. La vicuña representa sofisticación, respeto por la naturaleza y herencia cultural. Que hoy se trabaje con ella de forma sostenible y con manos peruanas me parece idóneo.

Hoy que la moda global toma tantas referencias culturales, ¿cómo deberían las marcas abordar tradiciones que no les pertenecen?

Es un tema crucial. Esta industria siempre ha dialogado con otras culturas, pero hoy se le exige hacerlo con respeto y responsabilidad. Admiro casos como el de Dior con Sara Flores, donde hubo una escucha y participación reales. Inspirarse en una tradición ajena implica incluir a las comunidades de origen, hacerlas parte del proceso creativo y productivo, remunerarlas justamente y brindarles herramientas para que su saber ancestral dialogue con los estándares de la moda global. La verdadera innovación está en cocrear, no en reproducir desde fuera.

CULTURA Y FUNDACIÓN PEDRO DE OSMÁ

Tu familia ha estado históricamente vinculada al arte y al patrimonio cultural a través de la Fundación Pedro de Osmá. ¿Qué vínculo personal tienes con esa herencia? ¿Qué representa para ti el Museo Pedro de Osmá?

El vínculo es muy profundo, porque forma parte de mi historia familiar, de lo que he visto desde pequeña. La Fundación Pedro de Osmá nació con una vocación social muy clara, y ahora mi padre y su generación siguen liderando ese compromiso con muchísima dedicación. En paralelo, en los últimos años se ha puesto también un foco en la parte cultural del museo, que conserva una de las colecciones de arte virreinal más importantes del país. Creo que el trabajo que se está haciendo desde la dirección actual es muy bueno, especialmente en su esfuerzo por difundir ese patrimonio fuera del Perú y darle el lugar que merece en el mapa cultural internacional. Desde mi generación, acompaño ese proceso con respeto, con ideas puntuales y con la ilusión de que el legado, social y cultural, siga creciendo con el tiempo.

¡Felicidades! El 9 de octubre se inaugura una muestra en Madrid del museo Pedro de Osmá, invitada por Isabel Díaz Ayuso, que toca el tema de la hispanidad, la unión entre la cultura española y la peruana. ¿Por qué te parece enriquecedor o interesante que se traten estos temas?

Porque me parece importante poner en valor una historia compartida que muchas veces se ha mirado solo desde un lado. El arte virreinal refleja una fusión real entre lo español, lo andino y lo criollo, que dio lugar a una identidad estética única. Me parece muy bueno que se abra este espacio en Madrid, donde podamos mostrar nuestra historia artística con orgullo y desde una mirada que reconoce la riqueza de lo mestizo.

Para terminar, ¿qué crees que hace única a la cultura peruana, y por qué sientes que hoy tiene tanto que aportar al mundo?

Aparte de su enorme riqueza cultural, creo que lo que hace única a la identidad peruana es la mezcla real y cotidiana de distintas raíces, que conviven con naturalidad entre la tradición y la modernidad. Los tejidos, la cerámica, el arte popular, la gastronomía, incluso el diseño. La identidad se mantiene, incluso cuando se transforma con el tiempo. Pero más allá de lo visible, el Perú emociona por algo difícil de explicar: una calidez única en su gente, una forma de contar historias en los detalles, en los sabores, en los colores. Esa capacidad de conmover con naturalidad y profundidad es, para mí, su mayor fuerza.

Fotógrafo: Álvaro Medina
Comunicación & PR: Don't Panic
Estilista: Blanca Unzueta
Maquillaje y peluquería: Piti Pastor (Ana Prado)
para Elizabeth Arden y Sisley Hair Rituel
Coordinación: Adriana Hidalgo Alva.

Entre el éxito y el anonimato

Aclamado en España y otros países, Gustavo Faverón es uno de nuestros escritores vivos más exitosos, aunque cumple perfectamente con el dicho popular que reza: “Nadie es profeta en su tierra”.

Por Mery Jiménez

Gustavo Faverón tenía 10 años cuando escribió su primer cuento de varias páginas. Me cuenta, entre risas, que lo mostró a su madre, Yolanda. “Me dijo sin misericordia que le parecía un plagio absoluto de una serie de televisión que estaban dando en esa época”. Y es que por aquellos días no había forma de anticipar que se dedicaría a la literatura, que a los 33 años, cual alegoría mesiánica, moriría como periodista y resucitaría como escritor, que su último libro, “Minimosca”, quedaría entre los finalistas del Premio Bienal de Novela Mario Vargas Llosa y que la vida lo llevaría a ser catalogado como uno de los escritores peruanos contemporáneos más reconocidos en España.

Tras encender un primer cigarro, narra: “Mi mamá murió cuando yo tenía 19. Comencé a vivir solo. Hasta ese momento, yo había sido como un niño mimado con todo lo que quería, y de repente me encontré con muy poco”. Gustavo estudió en la Universidad Católica y terminó la carrera con un país en ruinas a causa del terrorismo.

Más tarde ejerció la docencia, aunque la dejó para dedicarse un año entero a leer y vivir de sus ahorros. “Cuando se me acabó el dinero para eso, providencialmente me ofrecieron trabajo en ‘El Comercio’”. Fiel a su carácter expansivo, también ejerció el periodismo y estuvo en la revista “Somos”, pero en 1999 dio un nuevo giro a su vida.

“Postulé a una beca en Estados Unidos para el doctorado de Literatura, y mi pareja de la época, que es mi esposa hoy, tenía un plan parecido, y decidimos irnos los dos”. Carolyn, su amor desde hace veintiséis años, es su primera lectora, crítica literaria, escritora y madre de la hija de ambos: Zoe. Además, forma parte del reducido grupo que rodea a Gustavo. “No tengo necesidad de mucho más en cuestión de relaciones humanas”.

Agrega: “Yo soy una persona extraña. La mayor parte de mi vida ocurre en mi mente”. ¿Eres introspectivo? “Es más que eso”, explica, “porque estoy orientado a mirar el mundo a mi alrededor, pero no intervengo mucho en ese mundo, soy una especie de narrador, personaje secundario en mi propia vida”.

En 1999 dejó el periodismo y se mudó a Estados Unidos, donde publicó tres novelas, y ya alista una cuarta.

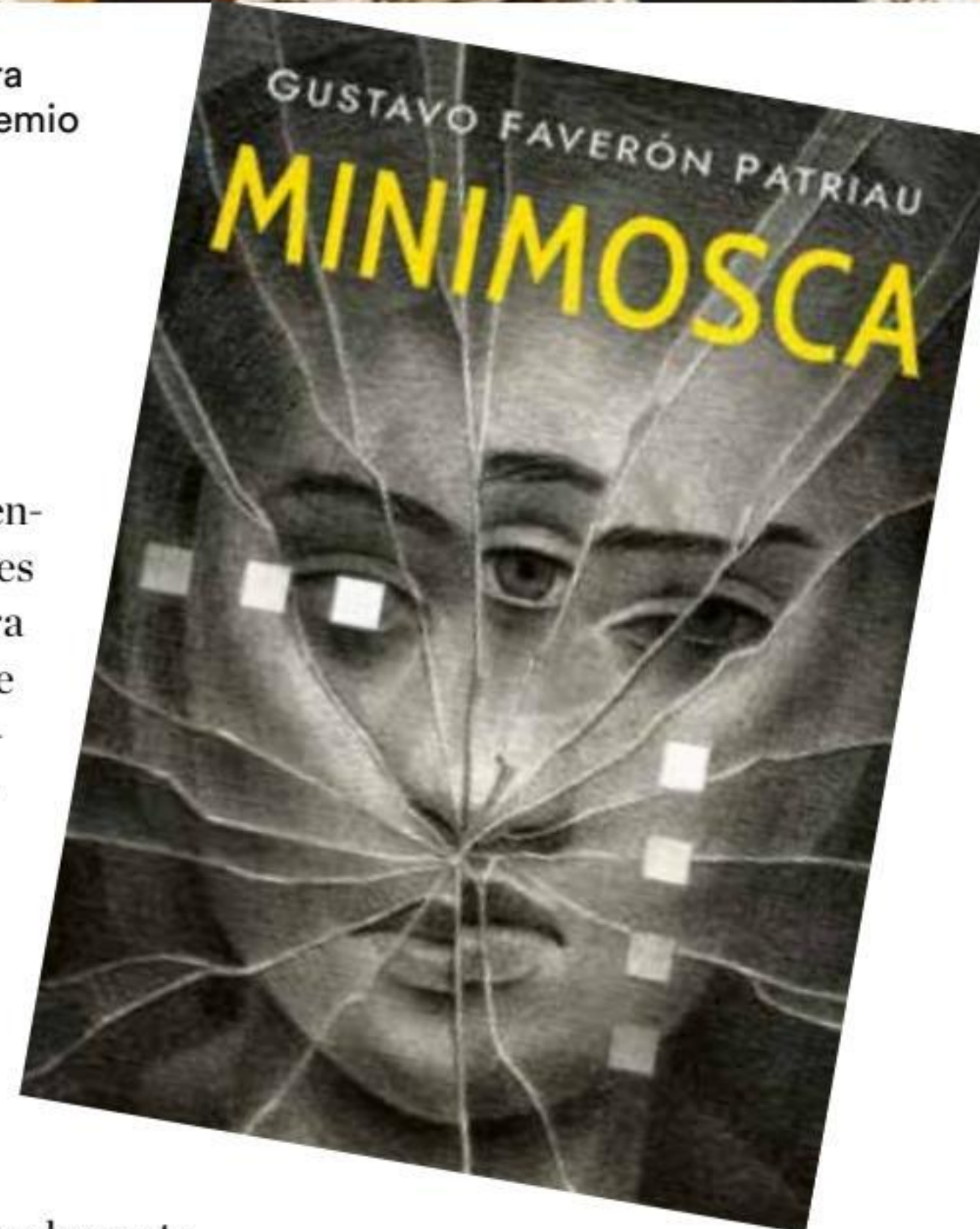


“Minimosca” se encuentra entre las finalistas del Premio Bienal de Novela Mario Vargas Llosa.

DESCENSO A LA LOCURA Y “MINIMOSCA”

Un aspecto recurrente dentro de la obra de Gustavo es lo que denomina “locura literaria”, o la forma en que la “locura” ha sido representada en la literatura a lo largo de la historia, como símbolo de la otredad, la indiferencia, maldición o tragedia. De hecho, ha dictado un curso relacionado con eso, y su primera novela, “El anticuario”, toma ese elemento como su base.

“Fue a partir de la historia real de un amigo que había cometido un homicidio y estaba en una clínica psiquiátrica cumpliendo su condena. Los dos primeros capítulos son muy literarios, muy típica película de Hitchcock, pero es fiel a mi experiencia. Hasta ese momento, yo lo había conocido como una persona peculiar, pero no con desequilibrios psiquiátricos, y verlo después de años encerrado en un manicomio fue una cosa muy chocante”.



“Soy personaje secundario de mi propia vida”, dice entre cigarros, libros, una guitarra y recuerdos.

Pasaron varios años para que Gustavo narrara esta historia, pero gracias a ello ya ha escrito tres novelas, y se encuentra preparando la cuarta, que todavía no tiene título, ya que su peculiar método de escritura, dice, no se lo aconseja a nadie. “Yo comienzo con dos o tres escenas y personajes, escribo fragmentos, pero no tengo ninguna idea de cómo se van a relacionar”. Aun así, su mente creativa nos ha regalado “Minimosca”.

“Es una novela sobre los horrores de los siglos XX y XXI, la manera en que tratamos de comprenderlos y la forma en que nos afectan mentalmente”. Explica que cada personaje que aparece ahí tiene algo de él, aunque “Amnésico” es un caso especial: “Es una especie de versión trágica de mí mismo”.

En este punto, es fácil ver a Gustavo más allá del escritor: me muestra su estudio con una sonrisa imposible de esconder. Un espacio amplio e iluminado con pinturas hechas por él, instrumentos musicales y decenas de libros. Me atrevo a asegurar que en ese lugar confluyen en armonía los universos de Mario Vargas Llosa, David Lynch y los Beatles. “Son las influencias sin las cuales yo sería una persona completamente diferente”.

LOS PIES SOBRE LA TIERRA

Sobre él, también cuenta que lo agobian las presentaciones públicas. “Otra de las razones por las que me fui del Perú es que quería vivir en un lugar donde no fuera nadie”. Le recuerdo que hoy en día es un escritor nacional muy reconocido. “¿Ah, sí? No he escuchado nada”, dice entre risas, pero es innegable: su éxito en España y más allá lo cataloga como uno de los más importantes exponentes nacionales de la literatura.

“A mí nunca deja de sorprenderme que mis libros encuentren tantos lectores desparramados por el mundo, no solo en España y América Latina, sino en otros idiomas. Hay una cosa muy mágica en

ver un libro tuyo impreso en árabe, chino, francés, inglés o alemán, y pensar que hay gente dispuesta a meterse en mundos que tú has inventado. Ojalá más peruanos quieran hacerlo también, porque finalmente esos libros están escritos en el mundo del que ellos vienen, como yo mismo”.

¿Qué opinas de la Feria Internacional del Libro y los cambios que ha tenido con los años? “Yo creo que es buena para el negocio editorial, pero no muy relevante para la literatura y el mundo cultural peruano”, enfatiza. Respecto de actividades como el Congreso de la Lengua Española o el Hay Festival, también contó que no estará presente, ya que tiene compromisos en otros países. “Si el Hay me hubiera invitado, habría tenido que decir que no. Pero, como jamás

me invita, no me ha sido necesario rechazarlo”.

“Minimosca” ha obtenido reseñas sumamente positivas, pero para Faverón eso es algo ambiguo. “Te sientes bien, pero no te sirve de nada cuando te sientas a escribir nuevamente, porque no tienes idea de cómo

se escribe un libro, no sabes cómo comenzar una frase y estás completamente convencido de que lo que estás escribiendo es basura y que a nadie le va a interesar”.

Antes de irnos, Gustavo enciende su cuarto cigarro y menciona que vivir tanto tiempo fuera del Perú lo ha alejado del ámbito literario nacional. Hoy se desempeña como catedrático en Bowdoin College, y percibe a Lima como un lugar donde disfruta del anonimato.

¿Cómo te ves de acá a un tiempo? “Me imagino perfectamente a mí mismo no siendo escritor, dejando la literatura y dedicándome a pintar”. Confiesa que, a sus 58 años, todavía no sabe cuál va a ser su última profesión. Tal vez cada capítulo de su vida se irá develando poco a poco, porque nuestro paso por el mundo se parece mucho a escribir una novela y, como él mismo dice, “escribir una novela es siempre un oficio nuevo”.

75 AÑOS DE VELOCIDAD

Del rugido inaugural en 1950 hasta el podio de Hamilton en 2024, Silverstone sigue siendo la cita imperdible del verano británico. Realeza, récords, drama y glamour se cruzan en el One World Championship race.



Keanu Reeves será presentador del documental sobre el equipo Cadillac F1, que se estrenará en 2026.



Tom Cruise y Brad Pitt se reencontraron en Londres durante el avant premiere de la película "F1", en el marco del Grand Prix.



El chef Gordon Ramsay ofreció una experiencia culinaria de primer nivel en el F1 Garage.



Tom Holland al mando del monoplaza de Alex Albon.



Sir Lewis Hamilton destacó como el ícono de estilo.



El rapero Stormzy y Maya Jama antes del Gran Premio de F1.



Alfa Romeo 158 en la carrera inaugural del Campeonato Mundial de Fórmula 1: el Gran Premio de Gran Bretaña de 1950.



La princesa Diana de Gales con su hijo Harry de 9 años (1994).



Javier Bardem coprotagoniza la película "F1".



Lando Norris celebra su victoria en el Gran Premio de Gran Bretaña 2025 en Silverstone.



Por segundo año, Brad Pitt e Inés de la Foz asistieron como pareja a Silverstone.

“Lando Norris ganó en casa; Hamilton, ovacionado; celebrities y glamour en el paddock”.

de los equipos ofrecieron desde caviar hasta cocteles personalizados, las pantallas gigantes transmitían entrevistas en vivo con leyendas del automovilismo, y las activaciones de las marcas convirtieron las zonas VIP en verdaderas boutiques temporales.

Pero entre el bullicio siempre resuena el rugido. Porque, al final, Silverstone tiene una voz propia. La de sus curvas legendarias, la de los cambios de clima que alteran cualquier estrategia, la de los miles de fanáticos que conocen cada metro de la pista. Es una atmósfera que no se fabrica, que no se imita. Se hereda. Lo sabían los primeros que llegaron en 1950 y lo saben los que estuvieron este año.

Cada quien vive el Gran Premio a su manera. Para los niños que vieron a Lando levantar el trofeo, fue una promesa. Para los nostálgicos que aplaudieron a Hamilton, fue una despedida. Para los asistentes que caminaron por el pit lane en tacones o con botas de lluvia, fue una afirmación: que el estilo y la pasión pueden ir de la mano, que la velocidad también puede vestirse bien.

En un campeonato cada vez más global, con circuitos nuevos y tecnologías que miran al futuro, Silverstone sigue ofreciendo algo que ningún otro puede dar. Historia sin pretensión. Glamour sin rigidez. Y un carácter que no se negocia. Cumplió 75 años sin necesidad de actualizarse para complacer, sin concesiones.

Las celebrities se marchaban, los ingenieros desmontaban sus estaciones, y el viento arrastraba los últimos papeles de una jornada inolvidable.

Queda claro una vez más: hay grandes premios. Y hay Silverstone.

Setenta y cinco años después de su primera bandera a cuadros, Silverstone mantiene intacto ese raro privilegio de pertenecer al imaginario colectivo. Nació como un aeródromo de guerra. Cada julio, los pastos de Northamptonshire se transforman en una celebración que va mucho más allá de la velocidad: Silverstone es cultura, es tradición, es pasarela y rito de temporada.

Este 2025, el Gran Premio de Gran Bretaña fue mucho más que una carrera. La F1 volvió a su punto de origen para recordar por qué esta pista es sagrada, y lo hizo con un fin de semana cargado de emociones.

En la pista, el joven Lando Norris alcanzó por fin el sueño que venía persiguiendo con ansias desde que debutó: ganar en casa. Salió tercero, esperó, midió, arriesgó. Y ganó. Con un McLaren que supo moverse con astucia entre la lluvia ligera y las decisiones estratégicas, Norris cruzó la meta ante una marea de banderas naranjas y aplausos que no cesaron. El pedestal tuvo a Oscar Piastri en segundo lugar y a Nico Hülkenberg en tercero, en lo que fue su primer base tras más de doscientas carreras. Hamilton, a bordo de su Mercedes por última vez en casa antes del cambio de escudería, terminó cuarto. Fue, a pesar de no subir al estrado, uno de los nombres más coreados del fin de semana.

Pero si Silverstone es la meca de los fanáticos británicos del automovilismo, también es una parada obligada para la realeza y las celebrities. La llegada de Pippa Middleton, hermana de la princesa de Gales, fue una de las más comentadas del sábado. Impecable, con un nuevo corte de cabello y look neutro, se dejó ver junto a su esposo James Matthews, figura clave del equipo Williams. Fue un gesto de continuidad entre aquella familia real de 1950, que aplaudió el nacimiento de la Fórmula Uno, y esta generación, que mantiene el vínculo vivo.

Brad Pitt apareció en el paddock, acompañado por Javier Bardem, en medio de las grabaciones de su película sobre Fórmula Uno. Su presencia no pasó desapercibida. Tampoco la de Tom Holland, Gordon Ramsay, Idris Elba, Keanu Reeves, Anya Taylor-Joy, Stormzy, Hannah Waddingham y Cara Delevingne. Algunos compartieron momentos con los pilotos, otros prefirieron mantener el perfil bajo. En todo caso, todos se fundieron en ese microcosmos que transforma a Silverstone en un desfile de estilos, potencias y sonrisas en la antecala de la adrenalina. Zak Brown, director ejecutivo de McLaren, se animó a conducir un Williams FW11B de 1987, como homenaje a las grandes máquinas de otras épocas. El circuito, impecable en su trazado clásico, presentó un ambiente que a ratos parecía un festival de música o un picnic real. Las tribunas estuvieron llenas desde el viernes, con público que acampó, convivió y celebró el aniversario 75 como si se tratara de una fiesta nacional. Los hospitality



Rowan Atkinson, el popular "Mr. Bean", es aficionado a la F1.

BODA SINCLAIR JONES-NICKY DICKINSON

Nicky y Sinclair se conocieron en Lima, en la fiesta de Cristina D'Angelo, prima de Nicky, y por cosas de la vida coincidían cada tres años, hasta que la pandemia los unió para siempre en 2020. Las celebraciones de la boda comenzaron con un coctel de bienvenida en los viñedos del Castello di Solfagnano, en Umbría, Italia. La ceremonia se realizó en la Basílica de San Pietro,



El destino unió los caminos de Sinclair y Nicky para construir una historia juntos.



Sinclair Jones y Nicky Dickinson.



Marianne Penny y Sheridan Dickinson.



Varun Kapur y Stephanie Jones.



Sinclair Jones y Ximena Monteverde.



Sheridan Dickinson.

Sinclair Jones Monteverde y Nicky Dickinson Penny celebraron su amor en el corazón de Umbría.



José Ignacio Pun y Micaela Aguirre.



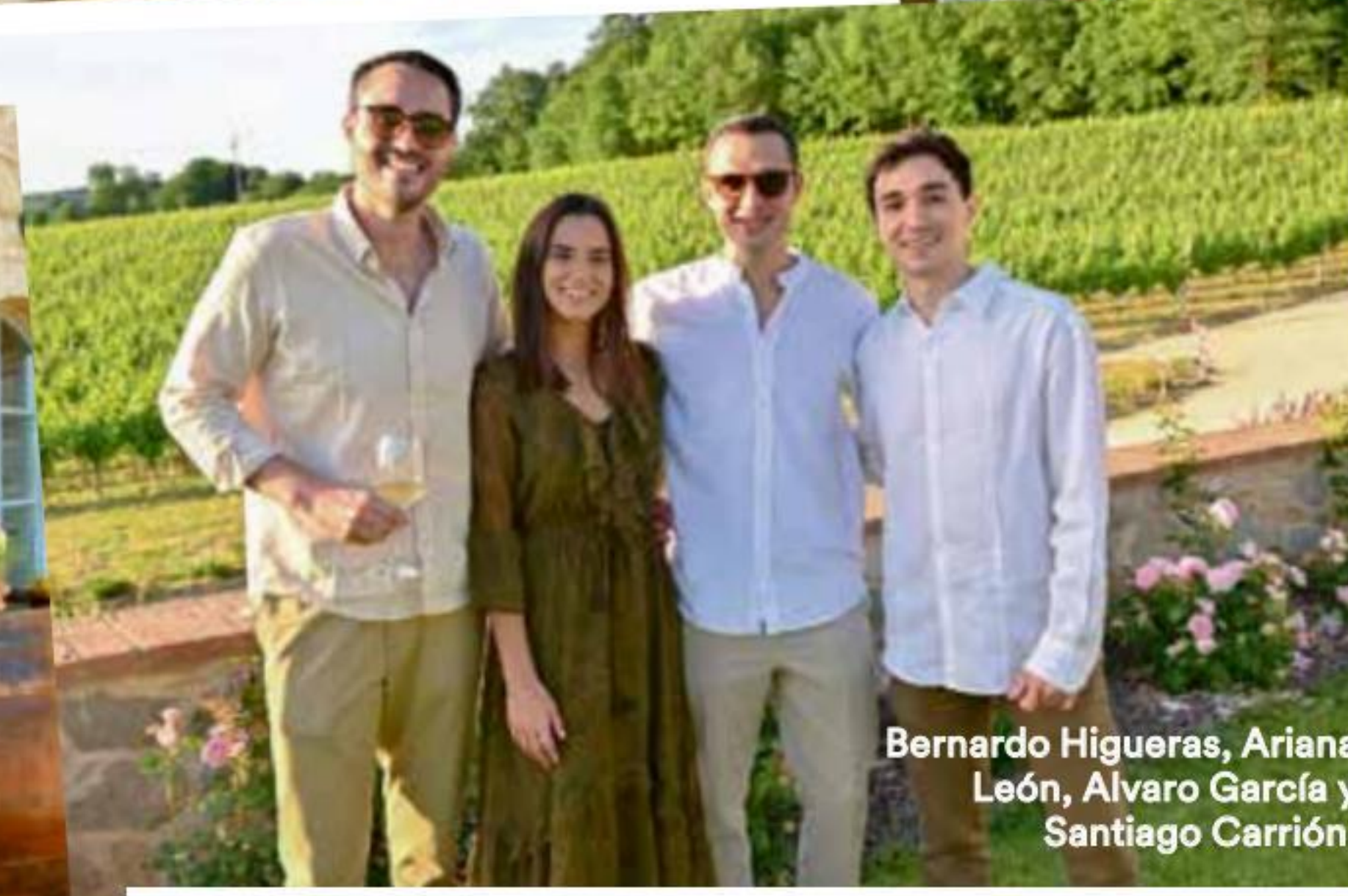
Billy Gorbitz, Andrea Denegri, Miguel Manrique y Mario Mustafá.



Ariana D'Angelo, Ernesto y Claudia Porcari y Jean Pierre Thorin.



Siana y Francisco D'Angelo y Sitka Semsch.



Bernardo Higuera, Ariana León, Alvaro García y Santiago Carrión.



Alejandra Jiménez y Cayetana Uranga.



Karin Fernandini.



Anelise Congrains y Gino Sumar.



Sheridan y Nicky Dickinson, y Marianne Penny.



Sinclair Jones, Ximena Monteverde y Gonzalo Ganoza.

Sheridan, padre de Nicky, resaltó que “la felicidad son momentos que nos da la vida, y hay que apreciarlos y celebrarlos con las personas que te hacen ser mejor y te complementan”.



Miguel de la Flor, Carolina Panizo, Paloma Tolmos y Fernando Panizo.



Franco D'Angelo y Mikela Belmont.



Carlos Menacho, Lucía Barriga y Cecilia Pásara.



Marisol, Carolina y Gabriela García, y Cynthia Angulo.



Luigio Helguero, Rossina Riglos, Verónica Rasmussen y Petrus Fernandini.

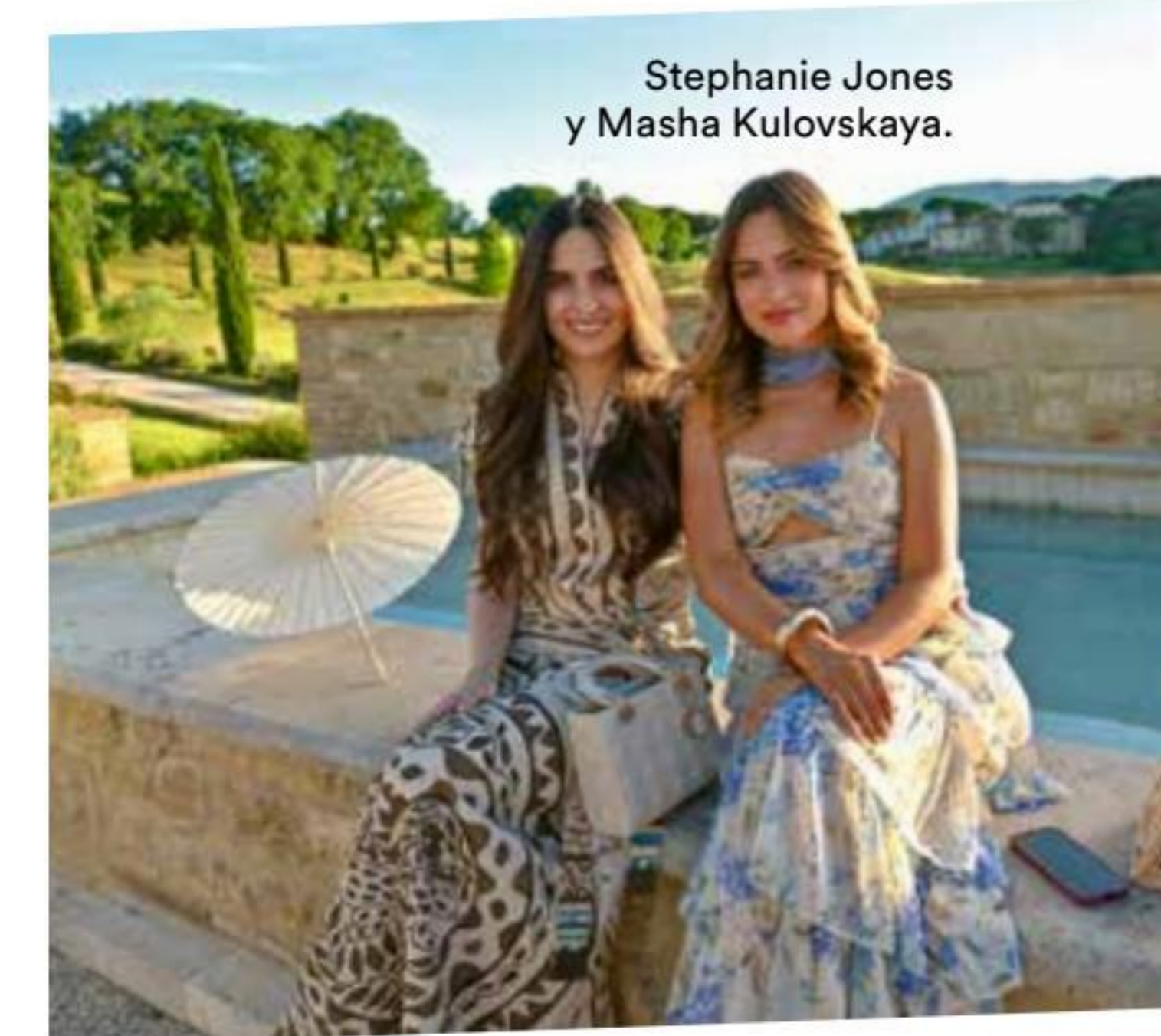


Camilo Henao, Tray Campagna, Sara Lataille y Grady Craig.



Tulio Dasso, Simona Nicolini, Chiara Dasso y Alessio Nicolini.

ubicada en Perugia, donde se sintió el amor y cariño de todos los invitados. Nicky entró acompañada de su padre, Sheridan Dickinson, luciendo un vestido de encaje chantilly diseñado por Sitka Semsch. Después del enlace, ofrecieron una recepción en el Castello di Solfagnano, con un coctel en el Camino del Amor, rodeados de árboles, naturaleza y música de violines que llenó la atmósfera de un maravilloso ensueño. Luego se dio inicio a la fiesta con el baile de los novios y la familia,



Stephanie Jones y Masha Kulovskaya.



Consuelo Dickinson, Jaime Dickinson Daneri, Jaime Dickinson Artadi, Fabiana y Manuel Panizo.



Cristina D'Angelo, Carolyn Dickinson y Mariella Artadi.



Alberto Muñoz-Nájara y Verónica Luque.



Carolyn Dickinson y Aldo D'Angelo.



Andrés y Claudia Yidi.

Los novios se sintieron felices y halagados con la presencia de los invitados, que viajaron de distintas partes del mundo para celebrarlos.



Gonzalo Aguirre y Janine Belmont.



Carlos Viquez, Claudia Sachs, Zulal Akarsu, José Viquez y Francisco Uzcátegui.



José Agustín de Aliaga, Masha Kulovskaya, Daniela Moreno y Francesco Brescia.



Ken Hiraoka, Stefano Peschiera y Enrique Pajuelo.



Pilar y Helmut Deza.



Susana Larraín Cappello, Fabiana Fossa y Alexandra López.



Nicky lució un hermoso vestido diseñado por Sitka Semsch.



Gustavo Fernandini, José Agustín de Aliaga y Elías Fernandini.

seguido de una exquisita cena en mesas decoradas con estatuas, candelabros y flores dispuestas con gran delicadeza. Un detalle especial fue la mesa de dulces con exquisitos chocolates Perugina, tradicionales de la zona, decorada por Karina Barhumi y Marianne, madre de la novia.

Fotos: Verónica Pflucker



Ana María Sifuentes, Michael Duncan y Gonzalo Aguirre.



Grace Allende y Rafael Ibarguren.



Alberto Colón, Victoria Garrote y Juan Diego Sol.



Stephan Koetzle, Katerina Álvarez y Felipe Jiménez de Lucio.



Alejandro Rozas y María Elena Panizo.



Pablo Rubiani, Paloma Bestard, Andrea y Carlos Ferreyros.



Alexia Dickinson y Fravia Orellana.



Jaime Dickinson y Paola Daneri.



Detrás: Andrei Newman, Tulio Dasso, Paúl Burlage, Elliot Abraham, Chris Boehme, Xhonathan Mezini, Elías Fernandini, Enrique Pajuelo, Felipe Jiménez de Lucio, Sinclair Jones, José Ignacio Pun, José Viquez, Francisco Uzcátegui, Nicolás Cruzalegui, Varun Kapur, Gustavo Fernandini, Alexander Sturm, Ghilherme Dzik y Carlos Viquez. Delante: Juan Pablo de Lima, Sebastián Díaz, Camilo Henao, Stefano Peschiera, José Agustín de Aliaga y Stephan Koetzle.



Armida Testino, María Elena Montes, Nuria Puig y Christina Nelson.



Kathy Rouillon, Franco Brigheti y Elizabeth Rouillon.



Lucía Llosa, Ximena Miñán, Alexia Polis y Daniela Bao.



Asesor
parlamentario en
el Congreso de la
República.

Señales de alarma

El gobierno de Dina Boluarte rompe la disciplina fiscal sin asumir costos ni corregir el rumbo, debilitando la credibilidad del Perú y poniendo en riesgo décadas de prestigio macroeconómico.

En las últimas semanas, diversos medios de comunicación han reportado con preocupación que el gobierno peruano estaría nuevamente incumpliendo las reglas fiscales vigentes, lo cual ha encendido las alarmas tanto a nivel nacional como internacional. El Consejo Fiscal –órgano autónomo que supervisa la sostenibilidad de las finanzas públicas– ha advertido que en 2024 el déficit fiscal alcanzó el 3,5% del PBI, superando el límite legal de 2,8%. Pese a ello, el Ejecutivo no ha reconocido abiertamente este desvío en sus informes oficiales ni ha presentado un plan concreto para corregirlo. A ello se suma la dura advertencia de la calificadora Moody's, que señaló recientemente que el país ha perdido credibilidad fiscal y que sería catastrófico que el Perú pase a formar parte del “club de irresponsables fiscales”. El escenario resulta aun más preocupante si se considera que esta no sería una excepción puntual, sino parte de una tendencia que el país viene arrastrando en los últimos años.

La regla fiscal, diseñada para evitar excesos en el gasto público y asegurar la sostenibilidad de la deuda en el tiempo, ha sido por años uno de los pilares del orden macroeconómico peruano. El Perú ha sido ejemplo en la región por su manejo prudente y responsable de las cuentas públicas, lo que permitió mantener bajos niveles de deuda, un sol estable y acceso a financiamiento en condiciones favorables. Pero este prestigio, afianzado con esfuerzo durante décadas, puede perderse rápidamente si la administración de la presidenta Dina Boluarte opta por diluir las reglas o ignorarlas sin mayor explicación.

Más allá de las cifras, el problema de fondo es el deterioro de la confianza en el país. Cuando el gobierno se desvía de los compromisos fiscales sin asumirlo ni ofrecer una ruta clara de corrección, se envía una señal muy negativa a los mercados y a los inversionistas privados. Esto puede traducirse en un mayor costo de financiamiento, menor disposición por invertir en el país y, eventualmente, en una pérdida de la calificación crediticia. La falta de disciplina fiscal no solo afecta a la percepción externa, sino que también reduce el margen interno de maniobra para responder ante crisis, financiar servicios públicos o impulsar inversión en infraestructura.

El Perú no puede darse el lujo de normalizar el incumplimiento fiscal. Tampoco puede seguir apelando a cambios oportunistas de la regla solo para cumplirla formalmente, sin una verdadera voluntad de ordenar las finanzas públicas. El contexto global es complejo y competitivo, y son los países que transmiten confianza los que atraen inversión. Por otro lado, aquellos que muestran señales de desorden tienden a estancarse. El compromiso con



“El compromiso con la responsabilidad fiscal no debe ser solo un principio técnico, sino una apuesta política de largo plazo”.

la responsabilidad fiscal no debe ser solo un principio técnico, sino una apuesta política de largo plazo.

Por todo ello, es fundamental que el Ejecutivo recupere el rumbo y actúe con responsabilidad. No se trata de recortar el gasto de manera indiscriminada, sino de priorizar, planificar bien y gastar con eficiencia. Preservar el orden fiscal es también proteger la estabilidad económica y el bienestar de los ciudadanos. El Perú ha sabido destacarse por su buen manejo macroeconómico durante las últimas décadas; es momento de reafirmar ese compromiso y no dejar que la inercia del corto plazo y malas decisiones políticas pongan en riesgo todo lo avanzado.



Equipo de Chery
en el Perú.

CHERY PRESENTA EN PERÚ LA NUEVA SUV TIGGO 9

La marca china Chery lanzó en Lima la Tiggo 9, su SUV tope de gama, como parte de su estrategia de expansión en el mercado local. El evento convocó a medios, representantes del rubro automotor e influencers. Dirigida a familias, cuenta con tres filas de asientos, motor 2,0 Turbo de 245 HP, tracción AWD y siete modos de conducción. Destacan sus asientos con masaje, consola refrigerada, techo panorámico, pantallas digitales y sistema de audio Sony. En seguridad, incorpora 10 airbags, cámara 540° y paquete ADAS con asistencia de carril, frenado automático, monitor de punto ciego y parqueo autónomo.



Angie Arizaga.



La Tiggo 9 luce faros Diamond LED, manijas de apertura invisible, techo panorámico y aros de 20".



Angie Arizaga, Milagros Zevallos y Mario Irvirren.



Juan Francisco Figari.



Lucha Copello.



Lorena Álvarez.



Juan Francisco Figari, Cecilia Riva y Milagros Zevallos.

ENFOCO



Marcela Larizbeascoa Rossel y Martin Strub.



Martin Strub y Ana Lucia Strub Larizbeascoa.



Fabiola Seminario, Desirée Von Preussen y Juan Carlos Gamarra.



Toñi Cuglievan y André Tílhac.

FELICES 60, MARCELITA

Marcela Larizbeascoa Clarke festejó sus 60 con varios días de celebraciones en Sotogrande. Los invitados fueron recibidos con un almuerzo en el restaurante Trocadero, con vista a Gibraltar. Por la noche, un coctel en su casa con temática suiza en honor a su esposo, el embajador Martin Strub. Los anfitriones recibieron a sus invitados vestidos con el típico Dirndl y sirvieron la clásica fondue. Al día siguiente, realizaron en sus jardines una tarde peruano-española. Para mostrar al Perú, se ofreció un buffet de platos típicos, se bailó marinera norteña y San Miguel de Piura sonó a pedido de Marcela, cerrando con broche de oro.



Samantha Hunt, Tiago Gallego y Marilyn Canela.



Ana Rosa Liziola del Campo, Patricia Larizbeascoa Rossel, María Vallejo Nájera y Eliana Chioetto Joo La Torre.



Marino Palacios y Begoña Requejo.



José Antonio Arróspide del Busto, Consuelo Silva, Gonzalo Zapater y Juan Carlos Gamarra.



Mónica Tambini, Ximena Leguía y Cristina Morandi.



Begoña Requejo, Nieves Elorduy, Graciela Faisán, Jeannette Meindl y Thomas Wimpissinger.



Pedro Pachas, Karín Fernandini y Raúl García.



Toñi Cuglievan, Claudio Vanini, Eliana Chioetto Joo La Torre y Stefano Chioetto.



Miriam Benjumea, Ladita Jiménez y Christine Benady.



Marcela Larizbeascoa, Ximena Monteverde, Fernando Almaraz y Liliana Villalobos.



Giselle Said.



Ana Rosa Liziola del Campo y Lili Larizbeascoa Rossel.



Jael Landa y Javier Santamaría.



Jorge Cerro Larizbeascoa y Andrea Rodríguez Larraín.



Ximena Monteverde e Inés Temple.



Sara Cañones, Elva Serrano, Esperanza Talavera Padilla y Carlota Mendivil.



Claudia Aguirre Santillán.



Nauhar Rana, Jorge Cerro Larizbeascoa y Rafael Strub Larizbeascoa.



Georgina Sancho, Carmen Mato y Giannina Stella Debenedetti Gómez.



Montse G. Espadafor, Salma de Almenara y Patricia Musiris.



Rafael Strub Larizbeascoa, Martín Strub, Marcela Larizbeascoa Rossel y Ana Lucia Strub Larizbeascoa.



Federico Camino
y Marita Sousa
Moreyra.



Celso Pastor,
Magali Simon y
Vicente Azula.



Aranzazu Mujica y
César Barrios.



Detrás: Rodrigo Barrios,
Micaela Ossio, Lorena y
Daniela Barrios Labarthe,
Mariella Labarthe, Lucía
Barrios Labarthe, Augusto
Barrios Sousa, Gabriela
Barrios Hoyle y Analía Hoyle.

Delante: Mikela Alzamora Barrios,
Marita Sousa Moreyra, Tiago
Alzamora Barrios, Sandra Barrios
Hoyle, Mía Peschiera Barrios y
Gustavo Barrios Sousa.



Varun Kapur y
Stephanie Jones.



Javier Carvallo,
Ximena Ruiz Rosas y
Fernando Carvallo.



María Teresa y
Martín Belaunde.



Piero Rovegno y
Rafael Barrios.



Lucía Barrios Labarthe,
Gabriela Barrios Hoyle y
Lorena Barrios Labarthe.



Miriam McBride de
Palacios y Marisa
Canaval.

MARITA CELEBRÓ CON SU NIETO RODRIGO

Con ocasión de la graduación de su nieto Rodrigo Barrios, se hizo una proyección de su estadía en la universidad de Harvard. Emocionados, los bisnietos, nietos e invitados recibieron simbólicamente sus propios diplomas y birretes, un gesto que llenó de alegría a todos los ahí reunidos. La torta mostraba a Marita con su nieto en la universidad, y ese fue el mejor regalo para Marita: saber que Rodrigo se graduó con honores.

Fotos: Verónica Pflucker



María Eugenia Feijoo y
Marisa Orlic.



Rodrigo Barrios, Marita
Sousa, Mariella Labarthe y
Augusto Barrios.



Cecilia Grau y
Alfredo Bryce.



Esther
Ventura.



Ignacio Prado y
Gabriela Farifas.



Ismael Barrios Prado,
Sandra Barrios Hoyle y
Alejandro Melly.



Alvaro Carulla
y Federico
Kauffmann.



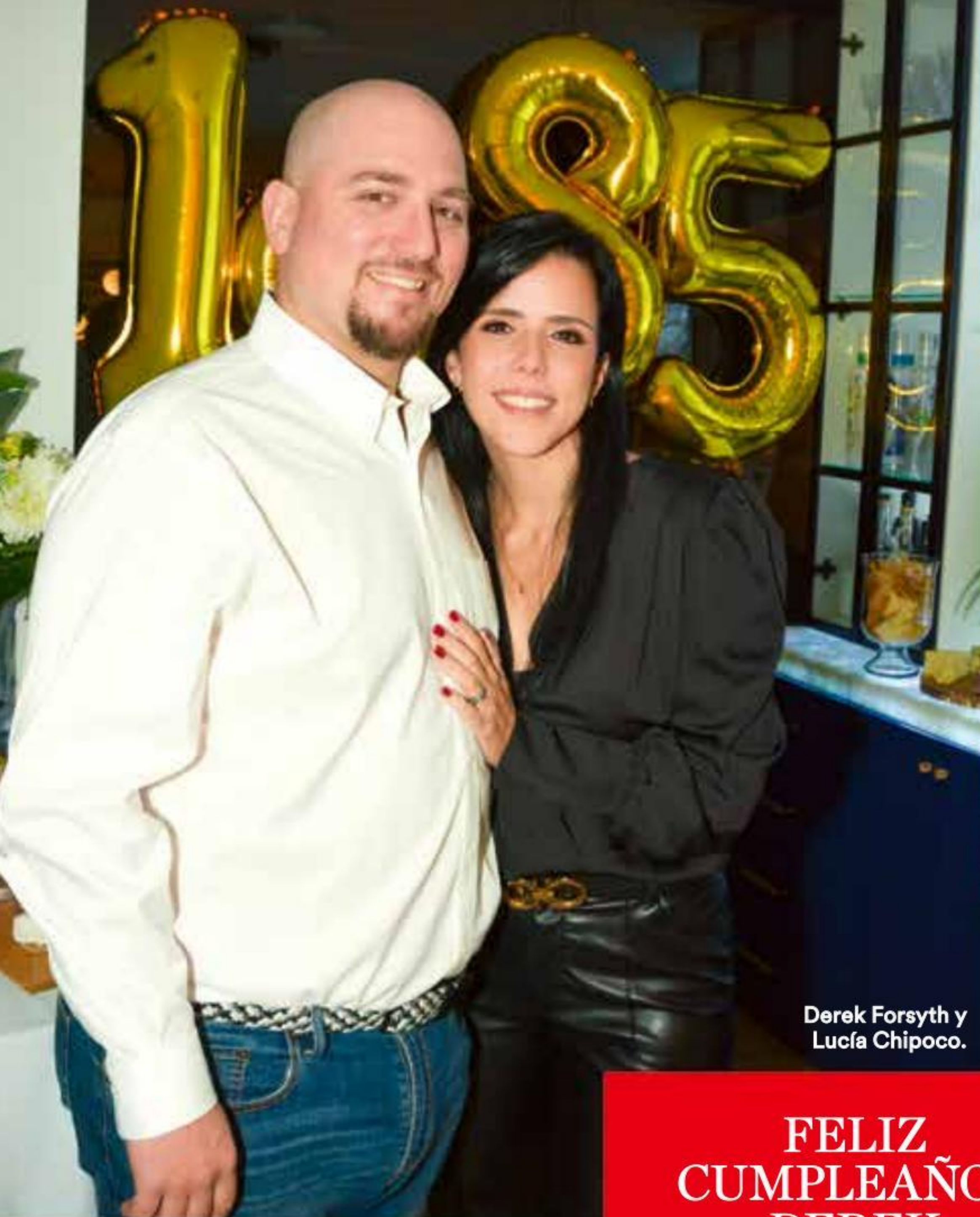
Marilú Abadía y
Rocío Orellana.



Lourdes Labarthe,
Ivanna Nicolini y
Rolando Ruiz Rosas.



Santiago von Oppren, Pico de
la Guerra y Marc Chauvet.



Derek Forsyth y
Lucía Chipoco.



María Inés Vilches y
Rodrigo de la Borda.



Tami Okamoto y
Alessandra Farris.



Stephanie Jones y
Maqui Quiroz.



Colomba de la Piedra
y Steve Allen.



Juan Luis Ciccía,
Derek Forsyth y
Varun Kapur.



Alejandra
Palencia.



Sergio Barrios y
Daniella Vinatea.



Aman Kapur
y Alessandro
Citelli.

**FELIZ
CUMPLEAÑOS,
DEREK**

A Derek Forsyth no le pareció mejor celebración que la de reunir a sus amigos del colegio Roosevelt y de la vida para celebrar sus 40 años el 21 de junio pasado. Qué mejor que un "speakeasy" para sorprenderlos con un surtido bar, buena música y lo mejor: el reencuentro para ponerse al día y recordar mil anécdotas. El momento de cantar el "Cumpleaños feliz" y soplar las velas fue la cereza sobre el pastel.

Fotos: Kelly Granda



Francesca Mayer, Pilar
Oréllana y Muriel Matsui.



César Rossi.



Alonso Palacio, Angélica
Paizza y Fun Bobby.



Andrés Saba, Christian Rettray, Carlos Choy y
Aurelio Arévalo Miró Quesada.



Rocío de la Flor, Lorena Perales, Daniella Berberian y Andrea Rosell.



Jackie Simon.



Viviana Vélez, Claudia Lecca y Deborah Pait.



Cecilia Almendrades, Claudia Ortiz de Zevallos y Amanda Grados.



Rocío Madueño.

ROCÍO MADUEÑO LANZÓ SU PRIMER LIBRO

Con la casa llena, Rocío Madueño presentó "Esta sinfonía resonó hace millones de años" (Editorial Colmillo Blanco), su primer libro de poesía, en la librería Book Vivant. Fue un encuentro conmovedor, donde resonaron las múltiples formas del amor: pérdida, erotismo, silencio, asombro, nostalgia y belleza. La emoción compartida selló una noche de presencia íntima.

Fotos: Kelly Granda



Karin Dauelsberg y Eddy Martin.



Natalie Bouchier y Christine Grey.



Milagros Leiva, Josefina Barrón y María Inés Checa.



Luciano Canella y Rosela Ojeda.



Marta Madueño.



Virginia Vallejos y Chiara Roggero.



Julia Vifias y Guillermo Rivas.



Cecilia Madueño y Lucia Farah.



Freddie Pérez Rosas y Jorge Fernandini.



Lisset Puiggrós, Eduardo Madueño y Patricia Laos.



Ana María Bracamonte y Marucha Madueño.



José Bazo Rizo Patrón expone en La Rebelde Librería.



Christian Fuchs.



Michelle Llona, Carla Rizo Patrón, Carlos de los Ríos, Matías Efrón y Ana de los Ríos.



José Bazo, Andrea Tregear y Dragón.



Marisa Mujica y César Poppe.

PIRUWMANTA DREAMS

José Bazo radica en Londres, y ha presentado una serie de pinturas que reimaginan la iconografía precolombina desde un lenguaje contemporáneo. Bazo plantea que la identidad cultural no es una herencia estática, sino un proceso activo de memoria, reinterpretación y renovación. Reactiva lo ancestral no como reliquia, sino como presencia viva y pulsante. En cada lienzo se abre un umbral donde tradición y contemporaneidad no se oponen, sino que se transforman mutuamente.

Fotos: Verónica Pflucker



Denise Arregui y Alexandra Rizo Patrón.



Manuel Velarde y Marco Testino.



Narriman Chede, Giovanna Nucci, Fernanda Chede y Michelle Lima Ponce.



José Antonio Salgado y Flavia Boero.



Estuardo Suito y Andrea Grau.



José Bazo y Giovanna Nucci.



Úrsula Iturrizaga, Gladys Andrich y Carla Rizo Patrón.



Luz María Buse, Meche Aráoz y Gladys Andrich.



ENLACE YUCEL-ZEVALLOS

En la parroquia Santa María Magdalena contrajeron matrimonio James Yucel Yigit y Lydia Zevallos Roca. Luego de la fiesta, partieron a un safari en Sudáfrica. James pidió la mano de Lydia en Turks and Caicos Islands. Así se produjo uno de los momentos más importantes de su bonita historia de amor, que empezó y continuará en Boston, ciudad donde residirán.

Fotos: Kelly Granda





Ximena Rodríguez-Velis Farje
y André Ballón Siles.

BODA BALLÓN- RODRÍGUEZ-VELIS

Ximena y André se conocieron en 2020 en Santa María, y tuvieron un bonito romance que se fortaleció con la pandemia. En julio de 2023, André la pidió en matrimonio, y en 2025 celebraron su unión rodeados de la familia, amigos y muchísima emoción. La ceremonia se realizó en la parroquia Nuestra Señora de la Reconciliación, de Camacho, y la recepción –diseñada y desarrollada por Meche Koechlin– fue en Casuarinas.

Fotos: Verónica Pflucker



Stefano Tonani, Gabriela Lulli, Andrea Fabbri y Enrique Lulli.



Nicolás Sarria, Daniela Romero,
María Fernanda Arredondo y
Alonso Villacorta.



Erick O'Neill, Adrián Mitri, Jaime
Graziani y Alonso Rodríguez-Velis Farje.



Elizabeth Farje y
Octavio Rodríguez-
Velis Farje.



Luka, Lara
y Nicolai Lukin.



Stephanie Jones y
Varun Kapur.



Rafaella y Ximena
Mélega Martínez.



Carmen Siles
y Andrés Ballón.



Isabella
Pennano.



Thais Elsaca,
Nadia y Nadine
Qumsiyeh.



Maurizio Arróspide,
Nicole Bertie y
Miranda Arróspide
Bertie.



Felipe Balta, Alessio
Aveggio y Eduardo
de la Piedra.



Micaela Payet y
Aurelio del Solar.



Milagros Díez Canseco y
Maurizio Rubini.



Sandra Almenara y
Lara Lukin.



Alonso
Ibarguren,
Raffaella
Camet, Anahí
Ballón y Nikola
Kukic.



Fabiola Ventura, Constanza
Oneto, Micaela Elías y
Chiara Pedraglio.



Nahel
Tubbeh
y Anaís
Delgado.



Mariana Luis Palmieri,
Natalie Marcionelli
y Pamela Newmann.



Lorian Espejo y
Alonso Payet.



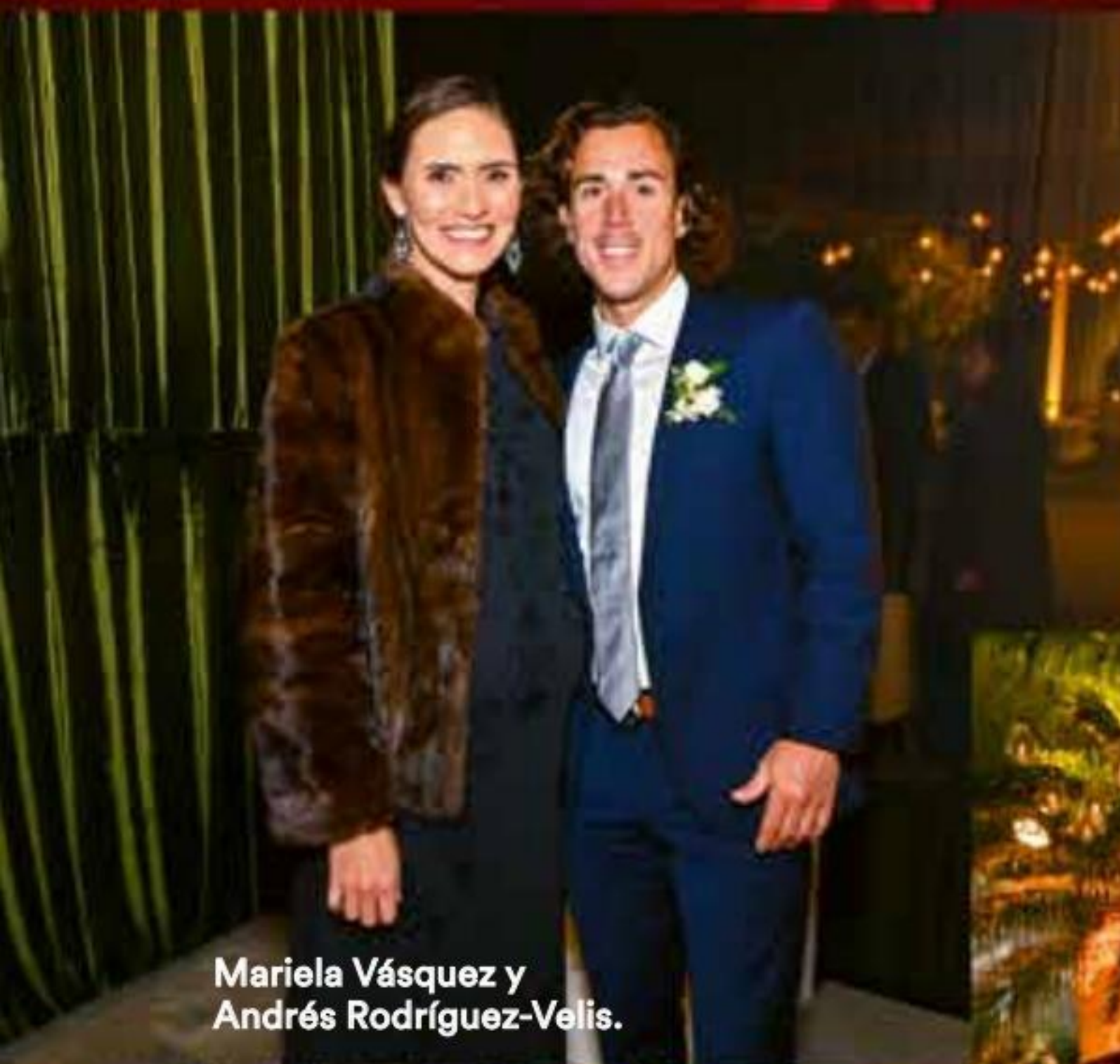
Alejandro Ballón y Lucía Lavín.



Cintya Añaños Alcázar.



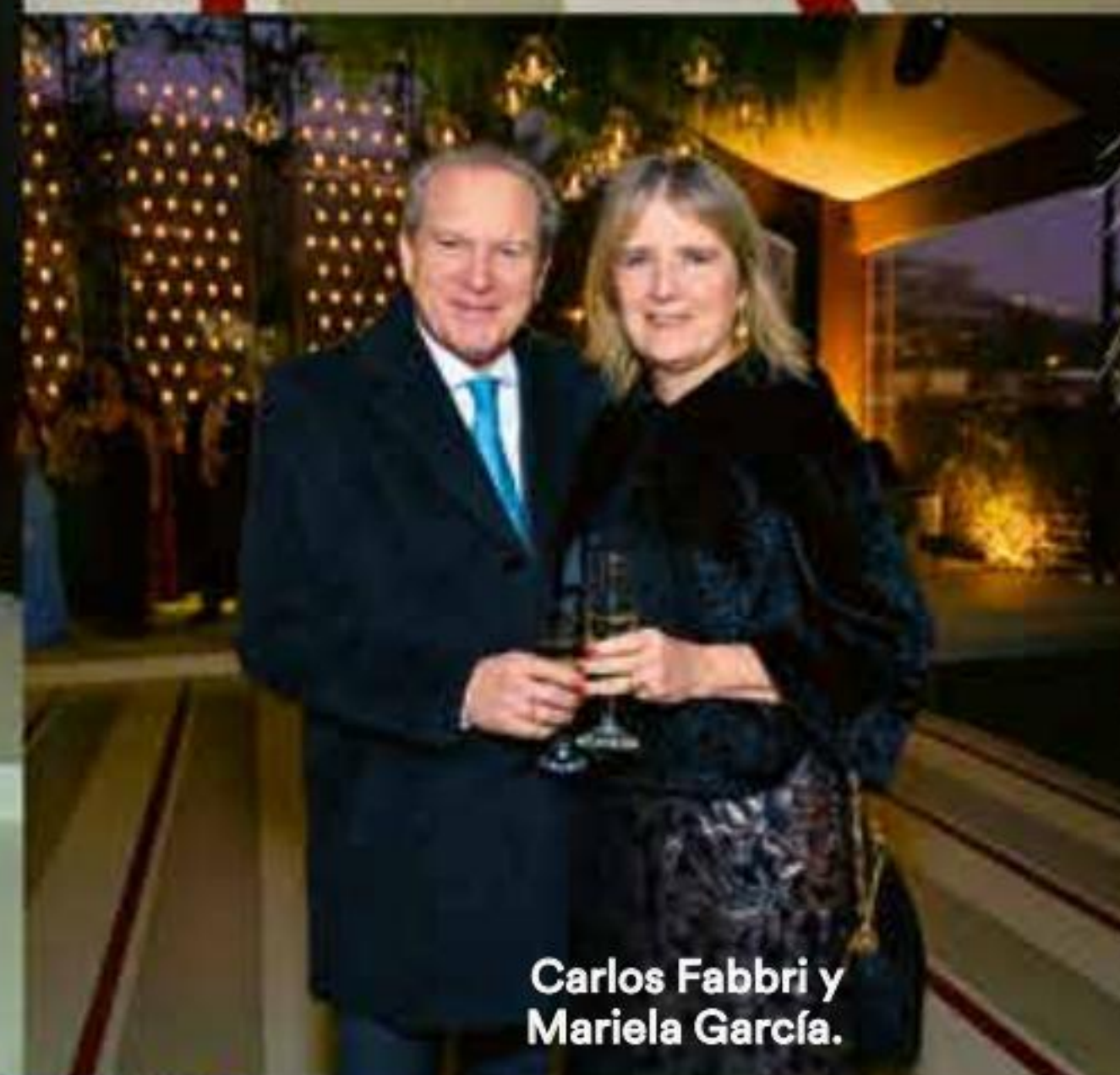
Tania Alcázar y Bacanos Show.



Mariela Vásquez y
Andrés Rodríguez-Velis.



Diego Nicolini y
Alejandra Salinas.



Carlos Fabbri y
Mariela García.



Ricardo Valderrama y
Fiorella Iriarte con el
show Naricitas Party.

**CINTYA Y
KATTY AÑAÑOS
CELEBRAN**

En una noche marcada por el ritmo de Bacanos y la orquesta de Fallo Muñoz, Cintya y Katty celebraron sus cumpleaños junto a sus padres, Jorge Añaños y Tania Alcázar, el resto de su familia y amigos. La inspiración de la fiesta fue el Carnaval de Río. Las hermanas han consolidado su liderazgo en el fortalecimiento y la expansión internacional de ISM.

Fotos: Franco Rospigliosi



Jorge Añaños
y Tania Alcázar.



Kayla Marmaros y Víctor Levy.



Pilar Yapur,
Gisella Martínez
y Andrea Fabbri.



Cristy Mantilla y
Jonathan Loayza.



Manuel Alcántara
y Katty Añaños
Alcázar.



Carolina Cabrera, Carlos Añaños,
Diego Uceda y Lizzy Sueldo.



Nicole Gutiérrez De Rutte y Rodrigo Villasana Vollmers.

BODA VILLASANA-GUTIÉRREZ

Rodrigo Villasana Vollmers y Nicole Gutiérrez De Rutte se conocen desde la época escolar. Rodrigo la pidió en Cassis, durante un viaje que hicieron por la Costa Azul, en una cena al atardecer con la vista al mar, dándole el anillo que le había comprado en Bélgica. Se casaron en Madrid y la luna de miel ha sido en Japón. Residirán en Madrid, pero llevan al Perú siempre en el corazón.

Fotos: Marta Plasencia Valenciano y Renato Guerrero Novoa



Grace Allende, Deborah Villarán, Mariana Hersum y María Lucía Sánchez.



Padre Gustavo Balestrin, Iago Villasana, Jorge Lavandera y Flavia Rivarola.



Francesca Montalbetti, Andrea Acevedo, Flavia Rivarola, Ana Lucía Valdez, Luciana Robles, Lucía Valdivia, Joshua Zighelboim, María Pía Seminario, Lucianna López-Albújar e Ítalo Sayán.



David Severinsen, Raphaella Corpancho Villasana y María del Carmen Villasana.



Luis Alonso De Rutte.



Michelle Vollmers Haya de la Torre, Rosario Reyes, Arianna Storino Reyes y Nicola Storino.



Vasco y Juan Pablo Delgado, Úrsula, Luciana y Luis Gutiérrez, Annie Gálvez, Mauricio y Santiago Gutiérrez.



Luana Villasana Vollmers y Ricardo Company Caipo.



Sebastián Guzmán, Héctor Banchemo, Mathías Vier, Franco Ghio, Rodrigo Villasana, Jorge Lavandera, Matías Ferrando, Paolo Vilchez y Nicole Gutiérrez.



Sara Levy y Cristina Isern.



Adrián Cantos y Almudena Velo Lorenzo.

Claudio Gutiérrez Mur, Joseline De Rutte Uriarte, Nicole Gutiérrez De Rutte, Rodrigo Villasana Vollmers, Michelle Vollmers Haya de la Torre y Rodrigo Villasana Yábar.



Enrique Pajuelo Cruzado y
María Pía Montoya Aguayo.



Natalia Calderón,
Antonela Ayres y
Nicole Heffernan.

ENLACE PAJUELO- MONTOKYA

Enrique Pajuelo pidió matrimonio a María Pía Montoya frente a la gruta de Lourdes, en Francia. Se casaron en la Iglesia Virgen del Pilar, y el día previo a la boda hicieron un coctel de bienvenida para los amigos y compañeros de estudios, llegados de fuera, en el convento Santo Domingo, debido a que Enrique estudió en Notre Dame; ella como diseñadora de modas, tuvo clara la idea de cómo sería su vestido de novia y se diseñó un segundo traje sorpresa para la fiesta. Su luna de miel fue en Jamaica.

Fotos: Kelly Granda y
Valeria + Joshua Photographers



Victoria Olara
y Sofía Daboub.



Mateo Lazarte, Valeria
y Enrique Pajuelo,
y Kathy Cruzado.



Duilio Mosca, Andrés
Portugal, Sjoerd Reyer y
Bruno Landa.



Fernanda y
Gabriela Alfaro.



Ignacio Luna, María, Juan
Diego y María Paz Montoya.



Juan Carlos Montoya
y Amparo Aguayo.



Constanza y
Fátima Rosell.



Luhana Cruzado y
Marco de los Ríos.



Jorge Luis Koc Fong, Camile Mitre, Ignacio
Villasana, Lucía Llosa y Camila Boero.



Stefano Peschiera, Sebastián del
Águila y Ariana Vélez.



Sebastián
Dammert,
Alessandro
Tonani e
Ignacio
Villasana.



Daniela Lugo y
Steve Seward.



José Luis
Silva Martinot
y Giselle
Durand.



Daniela Bao, Ignacio Sotomayor y
Antonella Lavaggi.



Stefano Galleno y
Melissa García.

Alonso Iriarte, Nicolás
Cruzalegui, Ignacio Sotomayor
y Luis Antonio Aspíllaga.

Micaela
Aguirre y
María José
Reaño.



Enrique Pajuelo y
María Pía Montoya.



Paula Liebana y
Rai Salem.



Varun Kapur y
Stephanie Jones.



Carolina Gonzales y
Susana Moreno.



Mariano Aliaga, Isabella
Noriega y Víctor Iribarren.



Andrea y
Antonella
Esposito.



Valeria Chauvel y Joaquín Cadow.



Javier Herrero y
Luciana Rosell.



Salma
y Rania
Salem, Paula
Liebana
y Tamara
Salem.



Diego Alvarado.



Mariela Madueño, Romina Prado
y Marilú Madueño.



Milagros
Ganoza y Eliana
Fernández.



Rafael
Osterling.



Vivian
Fiedler y
Fernando
Cárdenas.



Cristina
Quimper y
Alberto de
Trazegnies.



Juan
Montenegro,
Lina Leal y
Paula López.

Rocío del Solar y Maria Inés Vidal.



EXPOSICIÓN DOBLE

El 10 de julio inauguramos dos muestras en La Galería, "Materia Estática" –una excelente selección de trece fotografías en mediano formato de arquitectura de Diego Alvarado–, y "Estudio de la Caída de una Hoja", un conjunto muy bien logrado de obras de Lina Leal, una artista colombiana que viene trabajando durante los últimos veinte años y con mucha entrega el tema de las comunidades vulnerables y la recuperación.

Fotos: Verónica Pflucker



Moni Quimper,
María Luisa
Grande
y Jimena
Alvarado.



Lisa Wing
y Mark
Hoffmann.



Marcela
Capurro.



Rafaela y Gonzaga Valdez Rizo Patrón, Rafael Rizo Patrón Basurco, Mónica Rizo Patrón Celi, Sergio Fernández Majluf, Conrado Puigrefagut Mayrock, Mónica Celi de Rizo Patrón, Cala Palacios, Joaquín De la Piedra, Antenor Rizo Patrón Basurco, Calipe, José Ignacio y Juan José Rizo Patrón Carulla, y Mauricio Rizo Patrón Garrigue.

HOMENAJE A CALIPE RIZO PATRÓN

Como cada año, empezó en Lima la temporada de polo, con torneos que marcaron la pauta para los amantes de este deporte. Uno de ellos fue la copa Calipe Rizo Patrón, que tuvo como objetivo no solo disfrutar de esta disciplina ecuestre, sino también rendir homenaje a Carlos Felipe Rizo Patrón Basurco, polista y miembro de la directiva del club que falleció hace tres



Belén Romero, Ale Chávez y Sofía Vila.



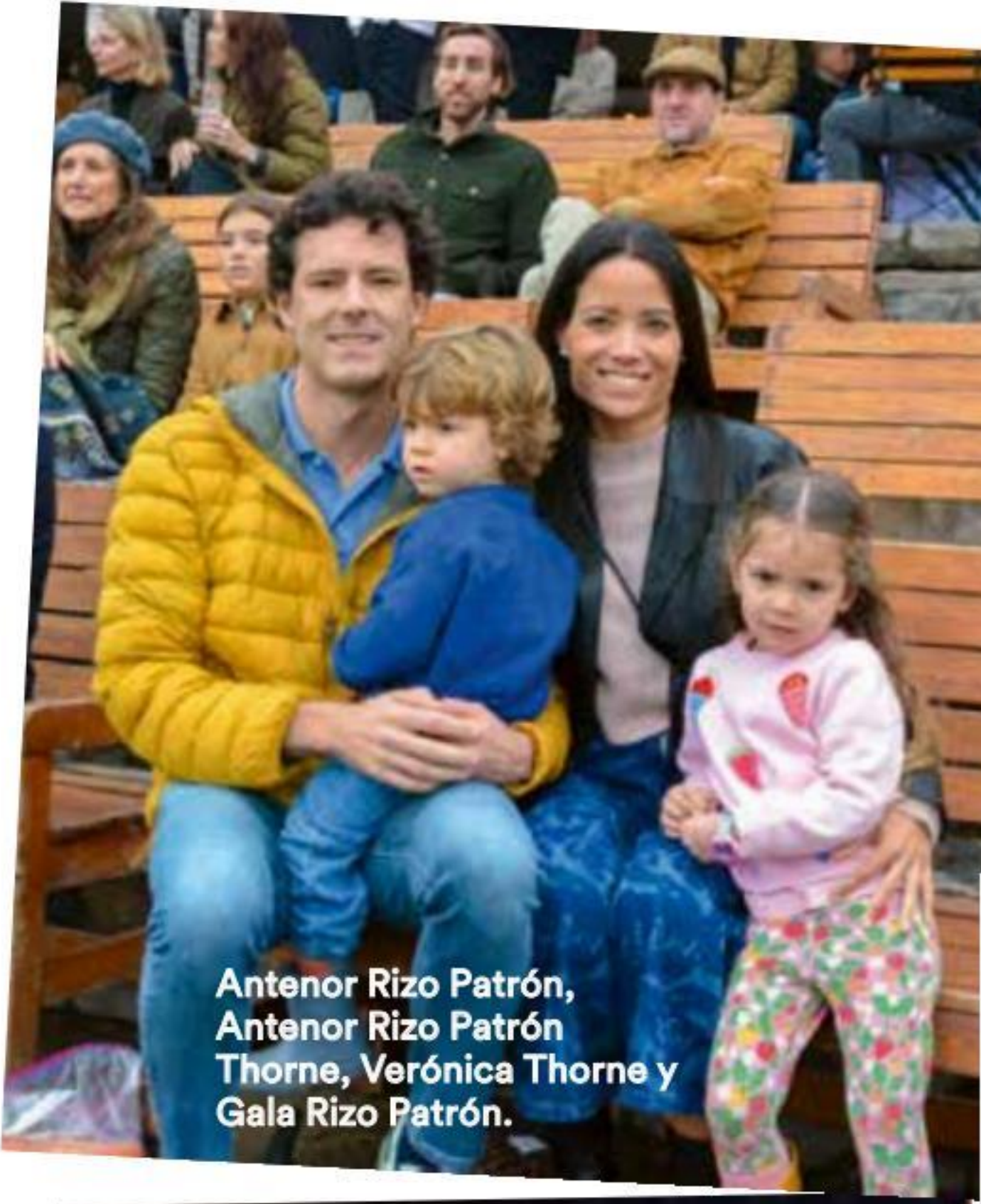
Florencia Milberg, Alessandro Rivas y Marcelo Cillóniz.



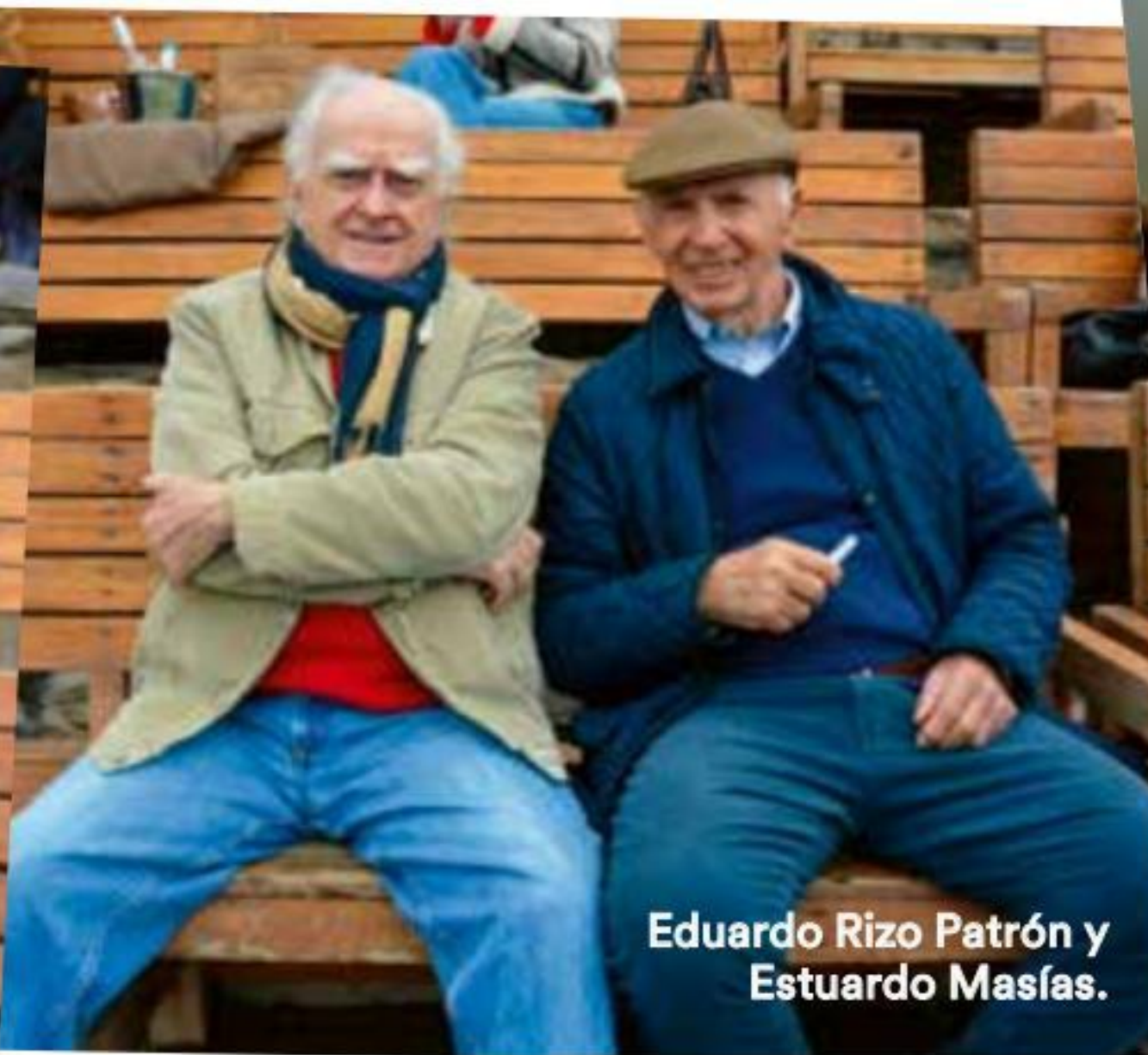
Sebastián Galeno.



Álvaro Collas y Julio Noriega.



Antenor Rizo Patrón, Antenor Rizo Patrón Thorne, Verónica Thorne y Gala Rizo Patrón.



Eduardo Rizo Patrón y Estuardo Masías.



Paula Carrión y Cayetano Rizo Patrón.



Luis Martín Medina y Aldo Piaggio.



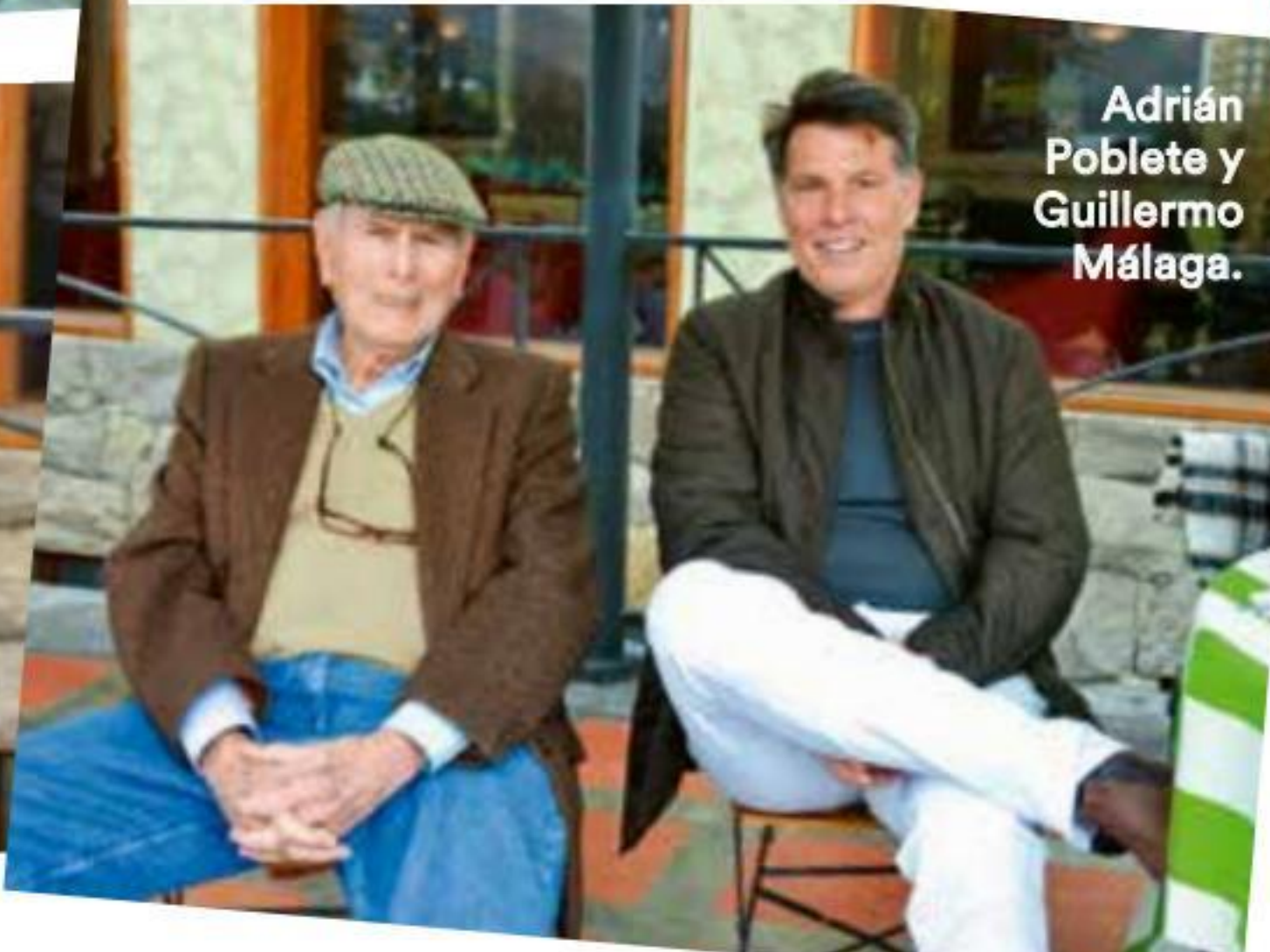
Elizabeth Dulanto, Jerome Poussielgue, Rodrigo Vieljeux y Gonzalo Li.



Paula Larrañaga y Raúl Barrios.



María Fernanda Chávez y Marcelo Rizo Patrón.



Adrián Poblete y Guillermo Málaga.



Mónica Celi de Rizo Patrón y Mari Cooper.

“Simplemente agradecerles por homenajear a mi padre con esta importante copa”.

años. En vida, su amor por este deporte lo llevó a presidir el Lima Polo Club, heredar la crianza de caballos a su familia como una verdadera pasión y dejar una profunda huella en la continuación de ese deporte. Esta edición de la copa, que celebró su legado, contó con un cierre especialmente emotivo: uno de sus nietos, Gonzaga Valdés Rizo Patrón, participó en este importante torneo reafirmando que el polo ya es parte de la identidad familiar. Calipe Rizo Patrón Celi –hijo de Carlos



Juan Alberto Wu, Calipe Rizo Patrón y Lorenzo Masías Uranga.



Aracely Moreira, Claudia Olgún y Sandra Masías.



Patricia Aramburú, Héctor Velarde y Pancho Aramburú.

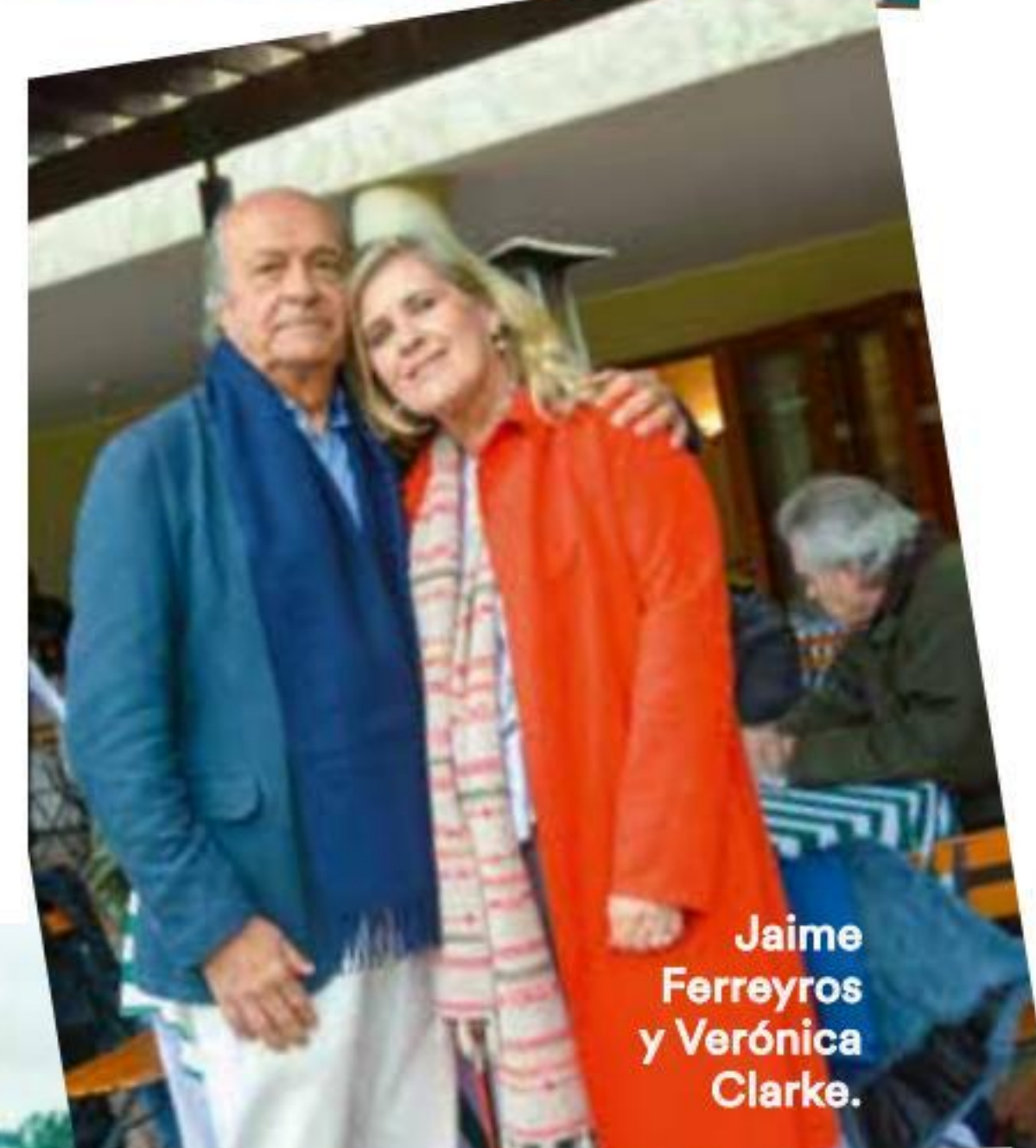


Julio Noriega Llosa, Julio Noriega Cabrerizo y Julio Noriega Caballero.



Calipe Rizo Patrón Carulla, Mariana Noriega y Santiago Peña de Cárdenas.

“Veo grandes amigos de él aquí presentes. Estoy seguro de que la mayoría de acá lo conoció, y siento que nos dejó una huella a todos”.



Jaime Ferreyros y Verónica Clarke.



Calipe Rizo Patrón Celi, Lorenzo Masías Uranga, Gonzalo Masías Moreyra, Santiago Galleno Miró Quesada, Marcelo Cillóniz Milberg y Mauricio Rizo Patrón Celi.



Florencia Cillóniz y Steven Bedoya.



Mónica Celi de Rizo Patrón y Mónica Rizo Patrón Celi.



Mariana Ruiz Garrigue y Davina Garrigue.



Rafael Rizo Patrón y Nicolás Boza.



Andrea Cassinelli y Rafaela Darvasí.



Francesco Balbi e Isabella Petrozzi.

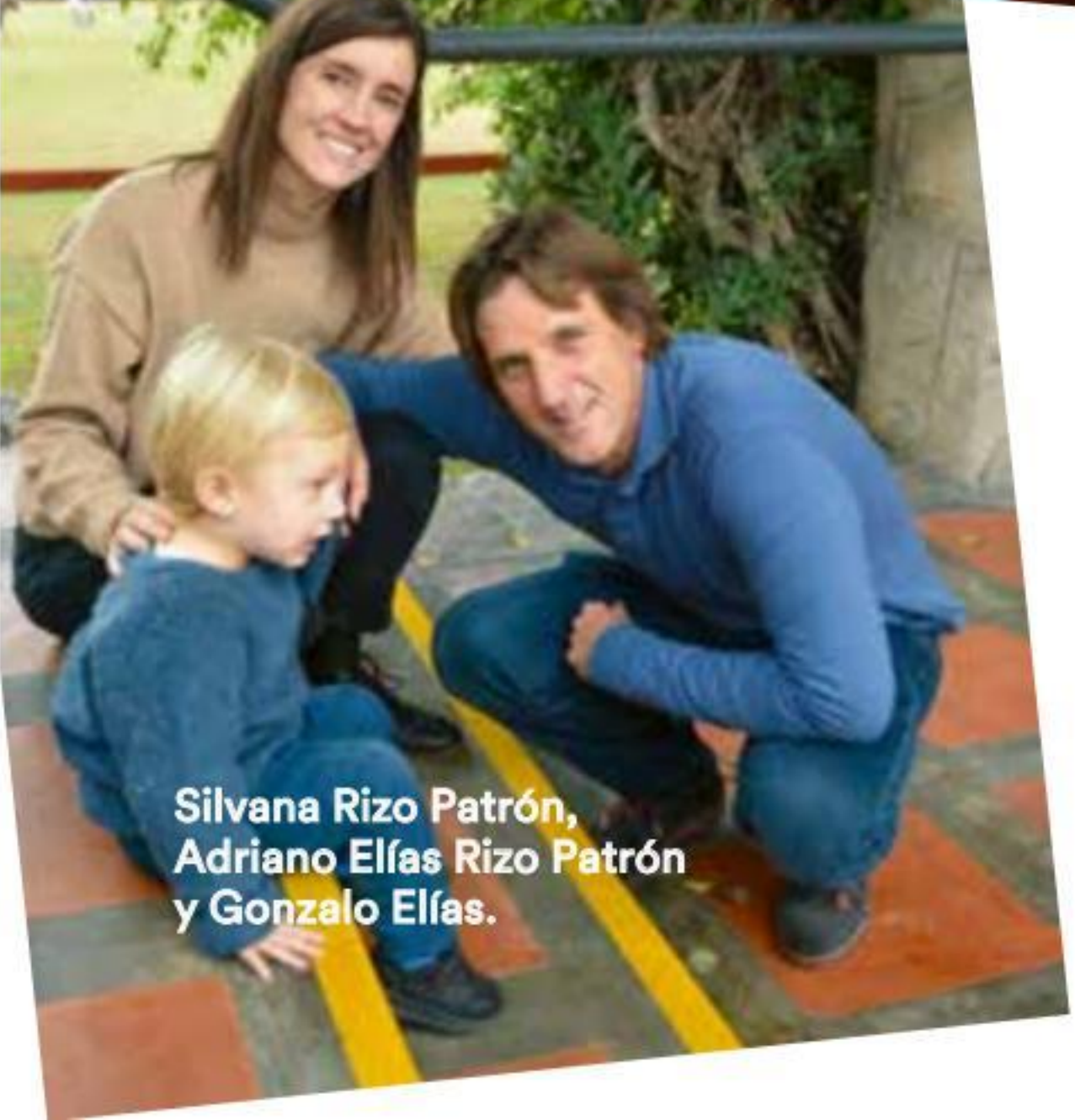


Gonzalo Li e Isabel Miró Quesada.

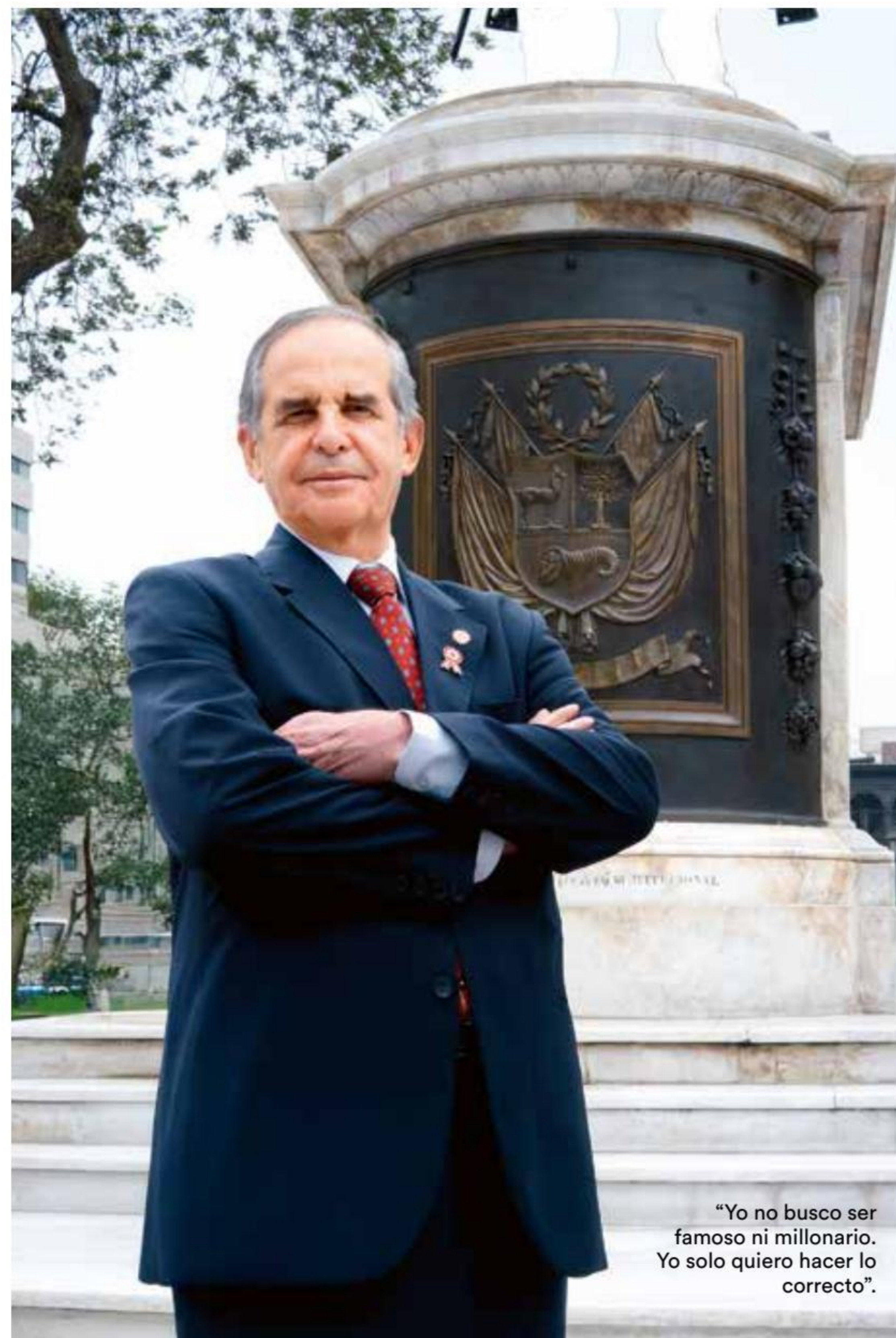
Felipe Rizo Patrón Basurco– se pronunció durante el evento: “Simplemente quería agradecerles por acompañarnos hoy y homenajear a mi papa con esta importante copa”, expresó. “Mi padre, lamentablemente, no nos acompaña físicamente. Ya son tres años de su repentina partida, pero su espíritu y el amor que nos dejó por este deporte todavía se siente”, agregó. Rizo Patrón quiso recordar el rol de su padre incluso más allá del campo. “Fue un polista muy dedicado, era parte de su vida, y fue presidente tanto del club como de la federación. Una vez retirado, también se dedicó a la crianza, que también le apasionaba mucho.



Conrado Puigrefagut, Rodrigo Vieljeux y José Mulanovich.



Silvana Rizo Patrón, Adriano Elías Rizo Patrón y Gonzalo Elías.



“Yo no busco ser famoso ni millonario. Yo solo quiero hacer lo correcto”.

“Sé en lo que me estoy metiendo. Y lo hago sabiendo que me arriesgo yo y a mi familia”

El primer candidato en hacer alianza –va con el PPC– propone reducir el gabinete a catorce, centralizando carteras en nuevos ministerios, como el de infraestructura, que lideraría Carlos Neuhaus. El general en retiro tiene clara su reforma de seguridad y el rol de las Fuerzas Armadas, propone cuidar las fronteras de los delincuentes y luchar contra la corrupción con el ejemplo: “Si el presidente no agarra, no agarra nadie”.

Por Isabel Miró Quesada Fotos: Ana Yacs

¿Vio alguna propuesta relevante en el discurso del 28 de julio?

Nada. Dijo que desde hace dos años están implementando el Plan País Seguro. Pero empezamos por lo básico: ¿ha cerrado las fronteras? Si no cierra las fronteras, no está combatiendo ni la minería ilegal ni el narcotráfico, ni la violencia ni la migración ilegal masiva. Hoy la criminalidad es transnacional.

¿Y cómo cerraría usted la frontera norte?

Se requiere una brigada del Ejército en forma permanente. El campamento tiene que estar instalado como hicieron en el sur. No basta con cerrar un solo puente, como Zarumilla, por ahí no cruzan los ilegales. Necesitamos presencia militar sostenida. Esa frontera es el principal canal de ingreso de la delincuencia que genera violencia, extorsión y caos.

La presidenta dijo que se han hecho un millón de operativos.

Vamos, con un millón de operativos, ¿no deberíamos ya haber reducido la violencia? A las combis les disparan con pasajeros dentro, a plena luz del día. Los negocios cierran, los peruanos emigran porque no pueden seguir trabajando. No se ha capturado a nadie. No hemos desarticulado a las bandas. ¿Dónde están los cabecillas? Si yo fuera presidente y me vienen con ese cuento, saco a todos por incompetentes o por mentirosos.

¿Y los delincuentes que se han venido soltando en los últimos años?

Es inaceptable. Soltamos al jefe de los Pulpos aplicando el 2x1 por buena conducta. ¿Dónde trabajó, si en Challapalca no hay talleres? Y el 6x1 no lo quieren aplicar porque fue posterior. ¿Y qué hace el juez, qué hace el INPE? Dicen que están investigando. No puede ser que no se den cuenta de que están liberando al cabecilla de una banda que ha generado años de violencia en Trujillo.

¿Cree que propuestas como la pena de muerte o convenios con El Salvador sean la salida?

Son populismo. ¿Vamos a firmar un convenio con El Salvador? ¿Qué sigue, que vengan los policías de Estados Unidos y nosotros no hagamos nada? Con la pena de muerte, igual. Hay países donde la sentencia tarda cincuenta años. ¿Qué quieren acá? ¿Fusilamientos al mediodía? Eso no es una política pública, es una farsa para encandilar al votante. La gente cree que es la solución porque suena fuerte, pero no combate las causas de la delincuencia.

Plantea reducir el gabinete a solo catorce ministerios, con una nueva cartera de Infraestructura que fusione Construcción, Transportes y Vivienda.

¿Y cuáles son esas causas?

La falta de prevención. Los niños están siendo captados por redes sociales, hay deserción escolar por problemas familiares, los jóvenes sin oportunidades se vuelven vulnerables. Por eso tenemos sicarios niños. La trata de personas ha pasado de ser un problema social a ser un crimen organizado. Las chicas que no pagan cupo son asesinadas. Y no hemos capturado a ninguno de los explotadores.

¿Sería partidario de reintroducir algo como la Policía de Investigaciones (PIP)?

No. Sería un retroceso. Ya hay suficiente fragmentación dentro de la policía. Lo que se necesita es una línea de carrera desde la formación. Que desde la escuela te preparen para ser investigador. Pero ¿cómo lograrlo si la escuela de oficiales de Chorrillos no funciona hace siete años? Y encima hay veintisiete escuelas de formación en el país, muchas sin infraestructura ni equipo. Yo propuse que haya cinco bien implementadas: Piura, Arequipa, Ucayali, Lima y una más por región. Pero en el Congreso todos querían una en su distrito. Así no se construye institución.

¿Cómo ve el hecho de haber sido congresista en un Parlamento tan desprestigiado? Le puede jugar en contra.

En el Perú generalizamos. Entonces, todos los congresistas estamos mal vistos. Yo intento distinguirme por mis votaciones, por mi participación,

por mantener principios. Desde el inicio mi bancada me dio libertad para opinar y votar. Lo que digo es lo que hago.

¿Cuál debería ser el rol de las Fuerzas Armadas en la seguridad ciudadana?

Lo que hay ahora es un mal empleo. Si declaras un estado de emergencia, la Constitución dice que las Fuerzas Armadas asumen el control del orden interno. No es “apoyo”. Y además, yo propongo formar brigadas de policía militar dentro de las FF. AA., como en los años setenta. Entrenadas, con tareas puntuales. También propongo el servicio policial voluntario.

¿En qué consistiría?

Jóvenes de 18 a 50 años, dentro de su propio distrito, pueden hacer turnos de ocho horas como guardias de calle, con una remuneración equivalente al sueldo mínimo. Eso le quita recursos humanos a la delincuencia y da oportunidades a jóvenes que estudian o trabajan. Es presencia. Lo que la gente pide es ver policías, serenazgo. No cifras ni excusas.



Chiabra señala que, al extender el Reinfo, el Estado facilitó la expansión de la minería informal: “Nos roban el oro en camiones”.



Como estrategia dual de seguridad y empleo, promueve un servicio policial voluntario con sueldo mínimo para los jóvenes de cada distrito.

¿El servicio militar obligatorio podría disuadir a jóvenes del pandillaje o la minería ilegal?

Yo creo en el servicio voluntario. Cuando fui ministro, me pedían volver al obligatorio. Es mentira: había muchas deserciones. El voluntario bien remunerado, con formación y con salida laboral, sí funciona. El Estado forma a ese joven dos años, lo capacita, le da un sueldo. Luego puede ingresar al INPE, serenazgo o a la policía. Pero si le pagan 256 soles, como ahora, lo están usando como carne de cañón. Hacen el mismo trabajo que un soldado con sueldo, pero con propina.

¿No hay contradicción entre eso y las compras millonarias de aviones?

Son cosas distintas. Nadie imaginaba una guerra entre dos estados en 2025. Y mire a Rusia y Ucrania. Las guerras siguen tres años después. Ninguno puede retroceder. El Perú necesita fuerza militar disuasiva.

¿Qué haría en sus primeros cien días de gobierno?

Integrar físicamente el territorio. Hay zonas de frontera sin médicos ni profesores porque nadie quiere ir ahí. Con dos o tres kilómetros de carretera, esa población puede salir, hacer comercio, tener servicios. Y mejorar la infraestructura educativa. No filosofemos sobre la desigualdad: basta ver un colegio sin luz ni carpetas. Eleva el nivel de ese colegio. Que todos los chicos estudien en su distrito, como en Estados Unidos. ¿Por qué van a otro lugar? Porque no hay vacantes o porque no hay calidad. El cambio empieza por ahí.

El tema de la infraestructura es recurrente en cada elección. ¿Cómo lo haría usted? ¿Y qué piensa de los trenes, por ejemplo?

Soy partidario de un tren Tumbes-Tacna. En el Perú pensamos en chiquito. ¿Por qué Moquegua sí y Lima-Tacna no? ¿Por qué solo Lima-Ica? ¿Y Moquegua no quiere tren? Un tren Tumbes-Tacna sería clave para el turismo, para el movimiento de nuestra gente, como en las épocas antiguas con el ferrocarril. Pero para eso necesitas planeamiento estratégico. Un tren puede demorar dos, tres, cinco años en construirse. Pero si no tienes planeamiento con continuidad, no sirve. El Perú necesita un planeamiento de largo plazo.

¿Qué implicaría esa continuidad?

Que el ministro se puede ir, pero el plan sigue. Sale uno, entra otro, cambia el ritmo, pero no el proyecto. No tenemos eso. Mire a Chancay: hace más de siete años sabíamos del megapuerto. ¿Dónde está el plan de desarrollo? ¿La conectividad? El otro día el chino se junta con el brasileño y dicen: “Hagamos un tren”. Y el Perú responde: “A mí no me han consultado”. Así no se puede.

¿Qué haría usted?

Esto es lo que haría: sentarme con ellos y decirles “¿Por dónde quieren que pase el tren?, ¿quién lo costea?, ¿qué carga traen y qué puedo ofrecer yo para que no regrese vacío?”. Todo eso debe quedar claro en un contrato. Los chinos no quieren fracasar y los brasileños van a ahorrar diez o quince días; el Perú tiene que ver en qué gana. Y para eso necesitamos un Ministerio de Infraestructura que fusione Transportes, Comunicaciones, Vivienda y Construcción, con alguien como Carlos Neuhaus. Así cada área cumple su función. Hoy le das a un director de UGEL un millón de soles para reparar colegios y te dice: “No tengo carpintero, ni gasfitero, ni pintor”.

¿También propone un Ministerio de Turismo?

Sí. Turismo y Cultura. El Perú tiene cuatro fortalezas: agricultura, minería, pesca y turismo. Colombia tiene seis millones de turistas,



“Alberto Fujimori me pasó al retiro a fines del 98. Justo el año que se firmaba el acuerdo con Ecuador, tras ganar la guerra del Cenepa”, recuerda Chiabra.

nosotros apenas dos. El turismo en Perú es solo Machu Picchu. Un turista llega y dice: “Tengo cuatro días, ¿me voy a la selva o a Arequipa?”. Pero tiene que haber una estrategia.

¿Cree que su perfil encaja con las demandas actuales?

Si el problema fuera económico, buscaríamos un economista. Pero si es de seguridad, necesitas un estratega. Y yo tengo toda la estrategia y condiciones para aplicarla. Sé que me arriesgo. A mí me han dicho: “¿Lo has pensado bien? ¿Lo consultaste con tu familia? Mira cómo acabaron los anteriores”. Pero yo lo asumo.

¿Cómo atacaría a la minería ilegal?

Aquí no es solo combatir con policías y militares. Hay que trabajar también en formalización, en trazabilidad, en contratos justos. Yo siempre he dicho: hay que trabajar cuatro ejes: formalización de la pequeña minería, eliminación de la ilegal, impulso a la minería responsable y combate al crimen organizado.

Y el otro tema es la compra del oro, ¿no? ¿Qué piensa de que se venda en Bolivia o en el extranjero?

Antes lo compraba el Banco Minero. ¿Por qué no lo puede hacer de nuevo? En la época del narcotráfico, el Banco de la Nación abría agencias donde se necesitaba. Si el país comprara el oro, ese 40% que hoy se va se quedaría acá. Pero no controlamos ni el mercurio, ni los combustibles, ni los explosivos. No fiscalizamos.

¿Y por qué no fiscalizamos? ¿Porque el Congreso lo bloquea?

El Congreso no, todos. El Congreso hace lo de siempre: patea el Reinfo. Y el Reinfo es como un brevete: lo usas para atropellar, pero no pasa nada. Los que deben fiscalizar son la Sunat, la UIF, Sucamec. Recién ahora han puesto tres puestos de control. Pero yo he hablado con la gente de Poderosa, y me dicen: “Nos roban el oro en camiones”. ¡Camiones enteros! Y nadie los detiene.

¿Y esos camiones están afiliados a partidos? Salió en “Cuarto Poder” el vínculo con APP.

Sí. Dicen que los choferes están inscritos en el partido de Acuña. Pero no solo es Acuña: también Renovación, Podemos, el fujimorismo. Revisa la votación por la ampliación del Reinfo. ¿Cuántos votamos en contra? Solo doce. Y ahí estoy yo.

¿Eso implica que va a haber mucho financiamiento ilegal en esta campaña?

Por supuesto. Porque los empresarios formales ya tienen miedo, por los problemas que han tenido. Entonces el financiamiento vendrá de la minería ilegal. ¿Por qué cree que los afilian? ¿Porque quieren resolver la minería? No. Es por votos. Está clarísimo.

¿Cree que al candidato que se enfrente de verdad a ese sector lo podrían matar, como ha pasado en Ecuador?

Creo que sí. Por eso siempre me preguntan si estoy loco. Cuando uno dice: “Voy a combatir la minería ilegal”, la gente dice: “¿Quién lo dice? ¿Él lo dice? Entonces él sí lo hace”. Ese es el problema. Es un riesgo real. Sé en lo que me estoy metiendo. Y lo hago sabiendo que me arriesgo yo y mi familia. Pero lo hago porque el Perú lo necesita.

El 2% de peruanos dice que le importa compartir las ideas del próximo presidente. ¿Qué opina de eso?

Eso demuestra que a la gente ya no le importa lo que piensa el candidato. Quiere resultados. Por eso, si la campaña es para descalificar al rival, no voy a tener puntos. Si es para prometer lo imposible, tampoco. ¿Pena de muerte? ¿Tanques en las calles? No. En la misma encuesta preguntan: ¿Qué tipo de presidente necesita usted? Y responden: uno fuerte que ponga orden, uno que conozca la realidad y tenga experiencia. ¡Casi ponen mi nombre! [Ríe]. Aunque salgo en “otros”, todo lo que dicen me describe.

¿Y en el plano internacional? Se habla mucho de la hegemonía china en el Pacífico. ¿Le preocupa que haya más proyectos con China y no con Estados Unidos?

Yo siempre he dicho que Corio debería ser para Estados Unidos. Pero EE. UU. no puede entrar como país, China sí. China manda a sus empresas. EE. UU. nos ha abandonado. Si los chinos no hubieran hecho Chancay, seguiría siendo un terreno vacío. Nos ha caído del cielo.

¿Qué ve en el panorama político?

Hemos espantado a los decentes de la política. Todos los decentes que hablan conmigo me dicen: “Roberto, yo te apoyo, pero no me metas en nada porque mi familia no quiere”. ¿Quién te queda? Lo que tú ves. Y eso pasa porque cuando el presidente agarra, todos agarran. Pero si el presidente no agarra, no agarra nadie, porque saben que el presidente te corta la mano. Todo empieza por la cabeza.

¿Qué hay que cortar entonces?

Eso, precisamente. Se puede cortar. Por ejemplo, los programas sociales están en los edificios más caros. Junta todos esos alquileres y haces otro programa social. ¿Por qué no los mudas a un buen edificio del Estado? Petroperú, por ejemplo, hace rato que dijeron que debería irse a Talara. Que se vaya a Talara, y ahí instalas un ministerio.

¿Y qué haría usted con Petroperú?

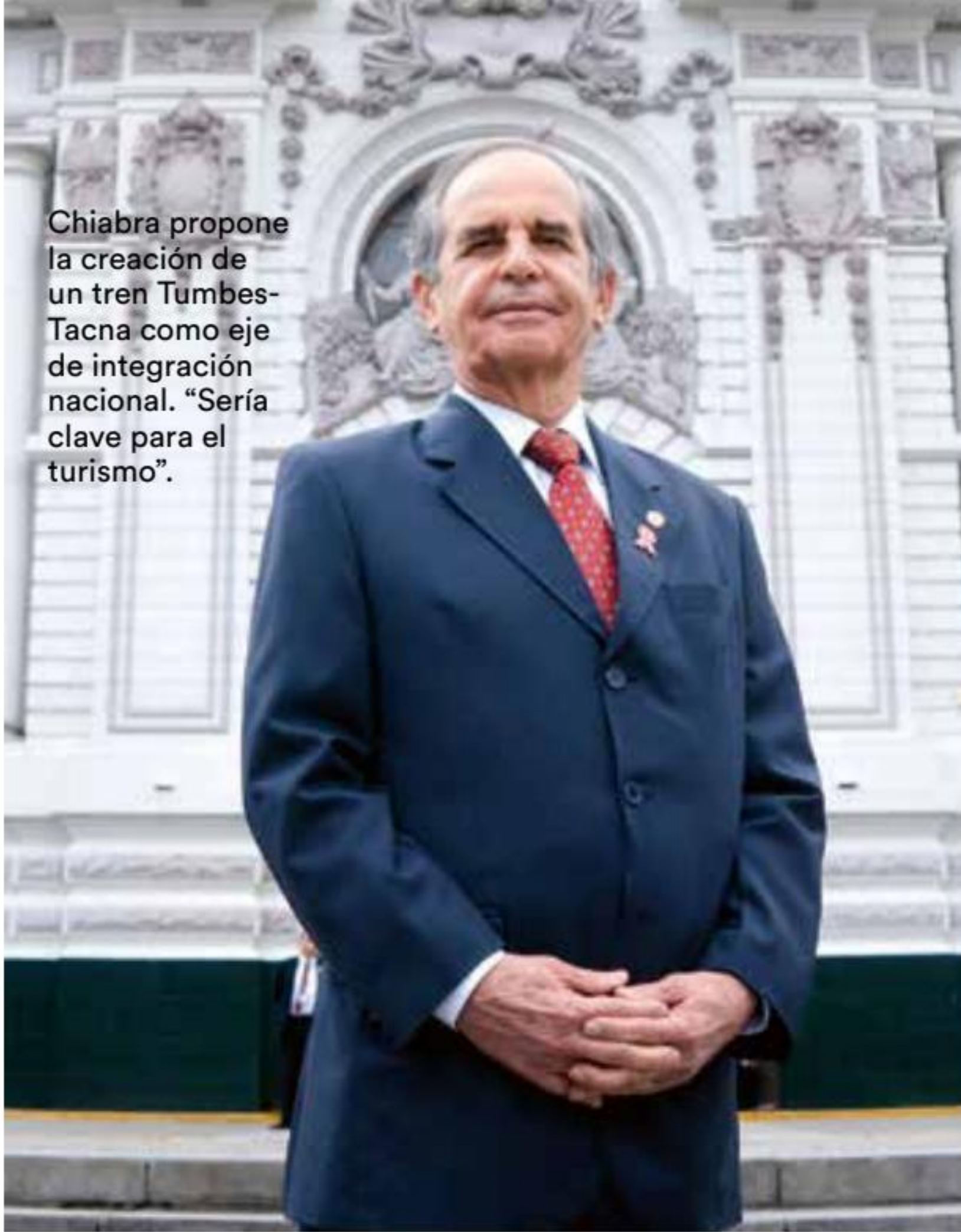
Ese es un problema que nadie ha podido solucionar, pero yo digo: búscale un socio privado que quiera asumir la responsabilidad. Que tenga el 49% y Petroperú el 51%. Se dijo que habría austeridad, reorganización... no se ha hecho nada. Al contrario: altos sueldos. ¿Cómo puede ser que una empresa quebrada pague sueldos como si estuviera en bonanza?

¿Cuál es el verdadero problema con las empresas públicas?

No es la empresa en sí, es a quién pones. En Chile, Boric le decía a una señora encargada del tema: “Usted puede cambiar el directorio, pero cumpla con los perfiles”. Si pones gente con experiencia, limpia, con trayectoria, eso funciona. Pero acá ponen al amiguito, a la amiguita, al pariente.

¿Usted es más de la idea de un Estado grande o de un Estado pequeño?

Yo quisiera tener un gabinete de catorce ministerios. Tenemos demasiados. Por ejemplo, podrías juntar Producción, Agricultura, Pesca y Manufactura en uno solo. También Justicia con Trabajo, Turismo, y crear un Ministerio de Infraestructura. Este ministerio tendría equipos propios para hacer expedientes técnicos, así no se puede meter la mano porque todo está a la vista.



¿Y qué haría con el Palacio de Gobierno?

Lo reestructuraría completamente. Cuando fui decano del presidente Belaúnde, en el 83, no había nadie en Palacio. Solo entraban los ministros a horas fijas. Nada de asesores, adjuntos, ni secretarios. Hoy ves cientos de personas. Mira la oficina que ha puesto Santiváñez. Por eso los gastos en comida. Lo primero es limpiar el Palacio. Solo deben entrar a ver al presidente, y se acabaron los problemas de corrupción.

¿Y la reforma de la justicia? ¿Siente que está politizada?

Lo peor que podemos hacer es negar que hay un problema. Yo creo que el Ministerio Público y el Poder Judicial deben reorganizarse solos. Antes, el fiscal de la nación era el más antiguo. Ahora, al votarse internamente, empieza el “tú me apoyas, yo te apoyo”. Terminan todos siendo fiscales de la nación en algún momento. ¿Dónde está la renovación? Yo propuse que el fiscal de la nación se quede tres años y luego se vaya. Me agarraron a patadas. Pero ¿por qué se quedan? El sistema está politizado, y eso genera desconfianza. Ellos mismos deberían decir: “Tenemos un problema, vamos a cambiar”.

¿Su yerno, Aníbal Quiroga, sería su asesor si llega al poder?

No. Él tiene libertad para escoger a sus clientes, y no le puedo decir: “Ese cliente no”.

Sobre las alianzas, se habló del Grupo Cinco, con Javier Bedoya y otros... ¿Cómo va eso?

Ya hay dos más casi confirmados. Uno es el partido de Tomás Gálvez, que ahora tiene como secretario general a Pedro López, exalcalde de La Perla. El otro es un partido del centro del país, de Junín, cuyo presidente es el actual gobernador. Él no postulará, pero su partido sí se suma a nosotros. Seríamos cuatro. Y en la fórmula presidencial iría Javier Bedoya como vicepresidente, aunque eso lo define cada partido.

Finalmente, ¿qué opina del tren de Rafael López Aliaga y su conflicto con el ministro de Transportes?

Lo peor que le puede pasar al país es que las autoridades se estén peleando. Es un problema de tres: el alcalde, el ministerio y el operador. Todos deberían ponerse de acuerdo. Ojalá lo hagan, por el bien de la gente de Chosica. Cuando es un beneficio, todos deberíamos sumar.

El hombre de Cervantes

“Arequipa es herencia y mestizaje”, ha declarado Luis García Montero, poeta, narrador, ensayista, profesor de Literatura y actual director del Instituto Cervantes, quien nos habla del próximo Congreso Internacional de la Lengua Española, de poesía y de su esposa, la escritora Almudena Grandes, fallecida en noviembre de 2021.

Por María Laura Hernández de Agüero

¿Por qué se ha elegido a Arequipa? ¿Cuál es la importancia de que este congreso se lleve a cabo en el Perú?

En la reunión de Córdoba, Argentina, en 2019, se decidió que faltaba un congreso en el Perú por la importancia de su literatura en la lengua. Se eligió Arequipa, entre otras cosas, porque a Mario Vargas Llosa le hacía mucha ilusión que fuera en esa ciudad. Este congreso celebra la diversidad de la lengua española y reúne a mucha gente que debatirá sobre su situación, problemas y retos del español en la actualidad. Habrá diálogos, actividades culturales y exposiciones.

¿Cuáles serían los temas más destacados?

Por las características del lugar elegido, abordaremos el tema del mestizaje, cómo se desarrolla y se equilibra. En la literatura en español y en el Perú este tema es central, está en la narrativa de Arguedas, por ejemplo. También hay que abordar la relación entre la lengua española y la tecnología. No basta con que el español sea la lengua de Cervantes o de César Vallejo; si queremos mantener su prestigio, debemos incorporar la inteligencia artificial, el lenguaje de las máquinas, la transformación tecnológica.

También se proyecta una exposición que recuerde que hubo representantes de los países latinoamericanos dentro de las Cortes de Cádiz de 1812.

La constitución de ese año tuvo un impacto significativo en la historia de España y América Latina. Sentó las bases para la independencia y la democracia. Fue un debate político; la legitimidad de la independencia tenía que ver con la defensa de una mentalidad democrática frente a poderes absolutistas. Hacer algún debate

teórico nos sirve para pensar en el mundo de hoy, porque no están las cosas como para olvidarse de la democracia.

Siempre hablas de democracia. ¿Cuál crees que es el impacto de la lengua española en el ejercicio de la democracia?

Como soy filólogo, pienso que la lengua española es mucho más que un vocabulario. Las palabras encierran valores, y defender el español es también defender la cultura en español. Nuestra lengua es un ejemplo de diversidad. Somos quinientos millones de hablantes nativos, donde el respeto a la diversidad es fundamental.

¿Pero cómo proteger esa diversidad en tiempos de xenofobia?

Defendiendo que nadie se considere propietario de una identidad. El español que se habla en Lima es tan importante como el que se habla en Bogotá o en Madrid. En nuestra historia hubo momentos de diálogo entre el español y las lenguas indígenas. Defender el español es respetar la diversidad, no imponer una lengua hegemónica. Muchos países son bilingües; no debemos tomar solo al inglés como vía de internacionalización. Personajes como Bartolomé de las Casas o muchos misioneros ayudaron a respetar el lenguaje indígena. Cuando se habla de la defensa del español, se habla de intentar un respeto en la diversidad internacional para que no se caiga en la tentación de creer que hay una lengua hegemónica. Cuando decimos libertad, ¿qué decimos?, que cada persona pueda expresarse libremente sin caer en la ley del más fuerte. ¿Y si pensamos qué es la igualdad? Cuando se intenta homogeneizar y no se respeta a las minorías y muchas veces se promueve el odio como forma de relacionarse. Ahora mismo, el debate en los Estados Unidos ya no es solo que Trump quiere imponer el inglés como

El escritor anticipa que durante el Congreso se analizarán novelas como “La casa verde” y “Un mundo para Julius”.

única lengua, sino que hay tensiones entre la población de color y la población hispana en torno al supremacismo.

En la literatura peruana hay varios autores que tocan el tema del odio racial.

Hay muchos casos que muestran al hombre blanco mirando por encima del hombro al mestizo, y luego el mestizo al indígena. Creo que la literatura peruana tiene grandísimos maestros, como Arguedas y también a Edgardo Rivera Martínez. En el Congreso de Cádiz, dedicamos una sesión de homenaje y un estudio a “País de Jauja”, que yo analicé. Ahora en Arequipa veremos “La casa verde”, de Vargas Llosa, y también a Alfredo Bryce Echenique, quien en “Un mundo para Julius” abordó el tema de la clase alta limeña.

Y en cuanto a la poesía, ¿crees que esta puede generar un cambio social como puede lograrlo la novela?

No creo que con un poema vayas a hacer una revolución, pero plantea preguntas decisivas. Los sentimientos y la intimidad están ligados con nuestra educación sentimental, y es difícil cambiar la historia sin cambiar esa educación, pero la poesía ayuda a transformarla. A mí me parece que en este mundo, plantearse qué significa ser hombre, qué significa ser mujer, o ser homosexual, heterosexual; preguntarnos sobre nuestra condición de individuos o nuestra intimidad es indagar en la propia subjetividad, que es la raíz de la poesía. Y en eso sí creo que la poesía es revolucionaria, diluye lo personal para entrar en lo colectivo, y este rasgo tan personal hace que la gente se acerque más a la poesía.

Antes la poesía era muy alambicada, ahora la sentimos más cercana.

Yo siento que mis hijos se acercan más a la poesía de lo que mi generación lo hizo. Me gusta recordar cuando Federico García Lorca hablaba de Rubén Darío y decía: “púberes canéforas te ofrenden el acanto”. Bueno, una de las dinámicas de la poesía es que se encerró en una torre de marfil con un lenguaje solo para entendidos. Yo me identifico con escribir de la forma más personal posible y utilizando el lenguaje de todos.

“El español que se habla en Lima es tan importante como el que se habla en Bogotá o en Madrid”.

¿Cuál es la base de la buena poesía?

Es un ejercicio de conocimiento. La buena poesía no es la que dice lo que yo siento, sino la que permite conocerse a uno mismo, trascendiendo la personalidad hacia la condición humana. Un buen poema no es el que expresa mucho de forma encerrada, sino el que crea las condiciones para que el lector lo habite. Ya no pienso en lo triste que estoy o en lo enamorado que estoy, sino en que esa tristeza nos acerque a una experiencia más universal.

En 2021 escribiste “Almudena”, un bello poemario dedicado a tu esposa fallecida en 2021. ¿Cómo se enfrenta el trabajo creativo desde el dolor?

Cuando uno está muy dolido, corre el riesgo de ser muy patético. ¿Cómo evitarlo? A través de convertir el poema en un intento de indagación en la condición humana. Con ese libro traté de encontrar un sentido a la vida. Seguir adelante cuesta trabajo, pero hay paradojas. Por ejemplo, pasa el tiempo y acaba el duelo. A los cuatro años de su muerte, la presencia de Almudena empieza a quedarse

en el pasado y se acepta que uno se va y se agradece a la vida por lo que te ha dado.

Almudena era una mujer muy vital, apasionada, y tú, aparentemente, una persona más sosegada. ¿Cómo se complementaban dos personalidades tan distintas?

Bueno, en la convivencia aprendimos que yo era menos calmado y ella menos arrebatada de lo que parecía. A su muerte, estaba tratando de encontrarle sentido a la vida. Comprendí que fue un lujo compartir treinta años con una mujer como con ella. Aprendí que para la construcción de un nosotros se necesita complicidad y que la admiración es muy importante. Tuve la suerte de que a Almudena le gustara la poesía y respetara lo que yo hacía.



En la Rosa Náutica. Detrás: Raquel Caleya, César Ferreira, Luis García Montero, Germán Coronado, Martha Muñoz de Coronado. Delante: Cecilia Grau y Alfredo Bryce Echenique.

Ambos tuvieron un éxito compartido lejos de las rencillas tan propias entre escritores.

Admirar a Almudena como escritora me salvó de esas rencillas. Buena parte de nuestra complicidad se debía a que, desde el principio, habíamos entendido el nosotros como una necesidad de cuidar y de ser cuidado, no de imponer un criterio.

¿Y el entusiasmo por el trabajo permanece intacto?

El entusiasmo por el trabajo se convierte en una ayuda para entretenerse. Tú estás trabajando o viajando y estás entretenido, así no piensas en la muerte, pero cuando llegas a una ciudad, de pronto echas de menos no tener a nadie para llamar y decir “estoy bien”. La vida tiene mucho de convivencia, y la tristeza tiene que ver con el aprendizaje de la soledad. Pero también están los amigos, los hijos. Uno va creando tramas de complicidad, pero hay un tipo de relación que no llega a significar la complicidad de haber sido nosotros.

Pero uno se reconstruye. La vida continúa...

Y fíjate que eso lo he pensado porque, del mismo modo que hay un motivo para estar alegre por haber disfrutado durante treinta años de eso, ahora se convierte en un problema porque uno es partidario de reconstruir su vida, es partidario del sexo, de seguir caminando; pero hay un momento donde se tiene el problema de sentirse como un estafador, porque cuando ya has conocido la plenitud tienes la sensación de que no vas a poder comprometerte como habías estado comprometido.

¿Y si ocurriera lo inesperado, qué pasa?

Bueno, lo celebraría, brindaría por ello.



Todos los egresados peruanos de Harson University han logrado el reconocimiento de Sunedu, accediendo a un título con valor en el Perú y en Estados Unidos.

Un doble grado internacional que se acomoda a tus tiempos

Conoce cómo puedes acceder a clases 100% online en español y obtener un título universitario con reconocimiento oficial en el Perú. Harson University ofrece una experiencia académica internacional que se adapta a tus tiempos y fortalece tu perfil profesional.

Por Redacción COSAS

Estudiar en una universidad de Estados Unidos sin mudarse, con clases 100% en español y un título reconocido en el Perú, ya es una posibilidad concreta. En el último año, cerca de cien estudiantes peruanos culminaron programas en Harson University y obtuvieron el reconocimiento oficial de Sunedu, accediendo a un doble grado que abre puertas tanto en el país como en el extranjero.

Harson University, con sede en Florida, ofrece programas de Bachelor y MBA completamente en español y en modalidad online. Harson se ha posicionado como una alternativa accesible para quienes buscan formación internacional sin dejar sus trabajos ni su entorno familiar.

“El objetivo de los estudiantes es avanzar profesionalmente con un título que tenga valor en dos sistemas académicos, el peruano y el estadounidense”, explica Rogério Moreira, director ejecutivo de la universidad. Los programas más demandados son



Las clases en Harson University se dictan en español.



Mariella Miranda Pérez y Amanda Elizabeth Quispe Vergara.



Daniel Valdiviezo Ulloa, Deborah Plasencia Díaz, Gabriela Plaza Vidalón y David Vidal Gutiérrez.

el Bachelor en Administración de Negocios y el MBA en Gestión de Empresas. También hay especializaciones en Marketing Digital, Innovación y Emprendimiento. Todos comparten un enfoque aplicado: análisis de casos reales, trabajo colaborativo y acompañamiento docente con experiencia en empresas globales.

Moreira destaca que esta modalidad remota “es una muy buena oportunidad y resultado de la evolución que ha llegado aquí en educación también”. Las clases se dictan en vivo dos veces por semana, quedan grabadas y fomentan el aprendizaje colaborativo, lo que permite crear una red de contactos entre estudiantes de distintas regiones.

CONVALIDACIÓN Y BECAS

Una de las principales ventajas es el sistema de convalidación, que permite reducir la duración del Bachelor reconociendo

“Un título con doble reconocimiento que impulsa tu carrera en el Perú y en el extranjero”.

estudios técnicos o universitarios previos. “Tenemos estudiantes que, gracias a la convalidación, completan su carrera en solo un año”, comenta Moreira. Además, el doble grado –un “título de aquí, de Estados Unidos”– cuenta con soporte de la universidad para el proceso de reconocimiento ante Sunedu.

La oferta incluye un programa de becas exclusivo para peruanos: hasta 50% de descuento en los Bachelor y hasta 80% en las maestrías. “Todos los estudiantes peruanos pueden tener este beneficio”, indica Moreira. A eso se suma un equipo académico que acompaña de cerca el avance de cada

estudiante. “Conocemos a nuestros estudiantes por su nombre. Les escribimos, los llamamos, los apoyamos cuando enfrentan dificultades. Esa cercanía es clave para que no abandonen. La flexibilidad de horarios, con clases grabadas, es una gran ventaja de la educación online para quienes trabajan o tienen otras responsabilidades”.

Pero quizá lo más decisivo es que todos los egresados peruanos que han solicitado la validación de su título ante Sunedu la han obtenido. “Nos aseguramos de cumplir con los requisitos necesarios para que los estudiantes no enfrenten barreras legales o administrativas al volver al mercado peruano”, afirma Moreira. “El reconocimiento de Sunedu ha creado una empleabilidad más fuerte, más grande, porque es un diploma con doble grado”.

Harson ha incrementado significativamente su matrícula peruana, que hoy representa más del 40% de su alumnado. La universidad se perfila como una plataforma viable para quienes desean avanzar profesionalmente con una formación internacional y sin perder conexión con su realidad local.

La universidad cuenta con convenios con instituciones peruanas, como ISIL, para que sus egresados continúen su ruta profesional con una transición ordenada hacia el grado universitario internacional.

“Ya demostramos que funciona: hay egresados peruanos con títulos reconocidos por Sunedu y con grados que también tienen peso en Estados Unidos. Eso es algo concreto”, señala Moreira. Y concluye: “Esta es una oportunidad de cambio y de un improvement... un plus en tu carrera. Todos nuestros profesores viven en Estados Unidos, o sea, es una experiencia global con estudios de casos. Y todos trabajan también, todos tienen una carrera muy larga”.



Alessandro Benic, Betsabé Mas Oliva, Cecilia Elías y Chase Dabney.



Editora general de
Revista COSAS.

OPINIÓN / Isabel Miró Quesada

No me defiendas, comadre

La derecha no debe dejarse entusiasmar por la crítica a la izquierda o al gobierno de Castillo que hizo Dina Boluarte en los primeros minutos de su discurso presidencial. En tiempos de campaña, cualquier aplauso a la presidenta más impopular de la historia le juega en contra.

Dina Boluarte abrió su discurso con una crítica necesaria al legado de Pedro Castillo. En esos primeros minutos, explicó su sacrificio, cual María Parado de Bellido, que la llevó “por el profundo amor a nuestra patria, a renunciar a continuar un proyecto político que conducía al Perú a una polarización insana. “¿Qué hubiera sucedido de lo contrario?”, se preguntó retóricamente. “El país estaría sumido en un vacío de poder, con elecciones en medio de la violencia y con un poder autoritario e improvisado elaborando una nueva Constitución para convertirnos en un país fallido como Cuba, Venezuela o Bolivia”.

Eso fue suficiente, parece, para que la derecha aplaudiera: “Estuvo bien el mensaje”, fue el balance. Pero no seamos incautos, no podemos darnos el lujo de que, solo porque lanzan tres frases contra Castillo, parezca que compartimos los valores de este régimen, que ha sido, en el mejor de los casos, un bodrio esquizofrénico, y, en el peor, la encarnación de la promesa de Perú Libre: una suerte de vacío de Estado en el que todo lo ilegal prospera y todos los ilegales ven multiplicarse sus feudos.

Seamos absolutamente claros: este gobierno no ha sido ni liberal ni de derecha. Que lo diga, si no, el exministro de Economía José Salardi, quien intentó aplicar medidas genuinamente liberales y fue expectorado a la primera. Que lo diga Velarde, quien, ante la desesperación, rompe su perfil bajo para salir a alertar del despilfarro fiscal. Que lo diga quien tiene sentido común y ve cómo, hace quince días, se vuelve a dar un salvataje de casi 500 millones a Petroperú. ¿Nos olvidamos de que le entregó la cabeza de Rómulo Mucho a la minería ilegal? ¿Nos olvidamos de que, cuando el canciller osó enfrentar a Maduro, Dina lo sacó chistando?



“El presidente de Ipsos, Alfredo Torres, dijo que ‘el espacio de líder de la oposición hoy está vacío’. Y tiene razón: quien no haga una abierta campaña de oposición al gobierno de turno no tendrá oportunidades electorales”.

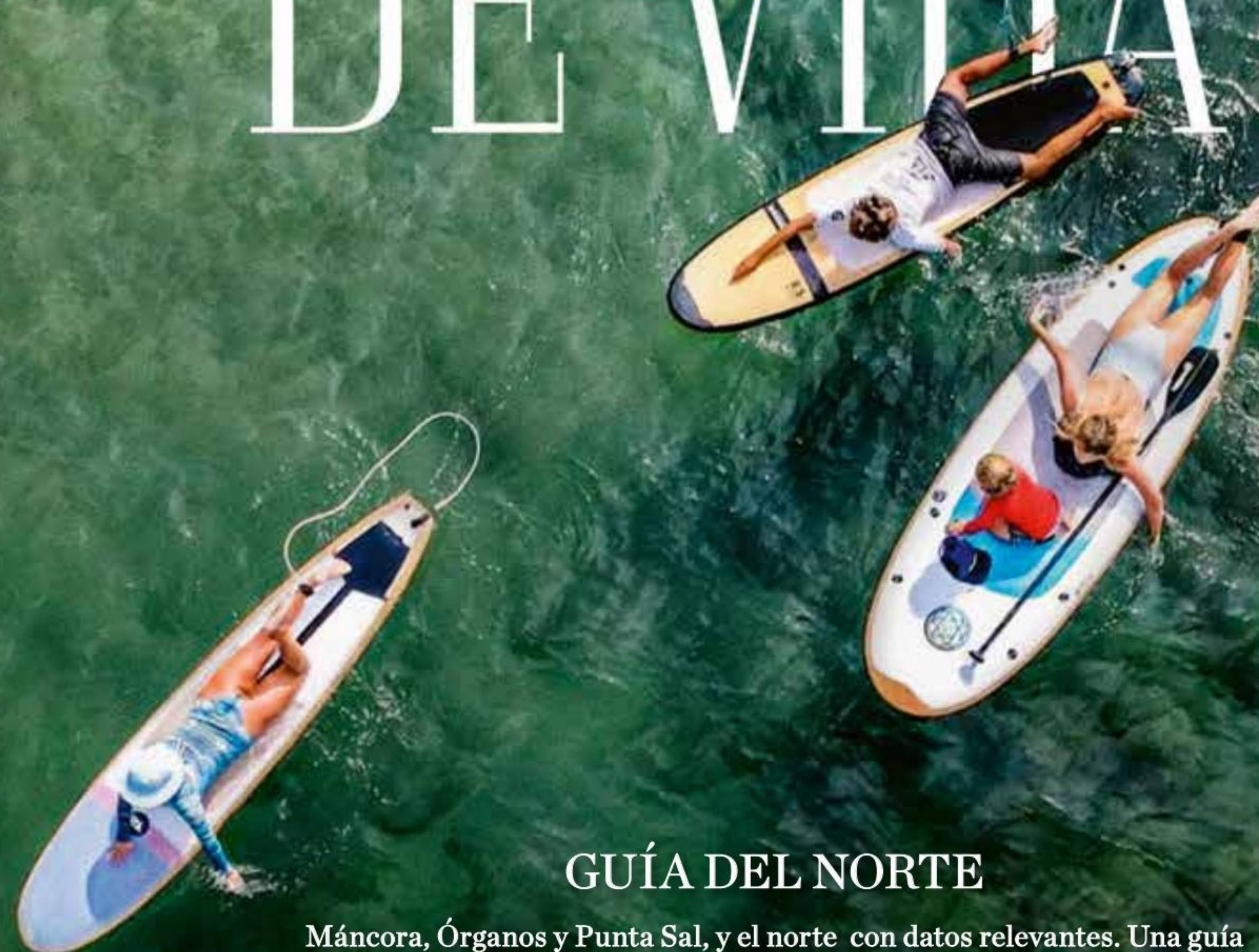
Y sin embargo la izquierda, qué astuta es en tomar distancia, como lo ha hecho desde el primer día en que Dina asumió la presidencia y pidieron su vacancia. En los primeros minutos del discurso, ya Wilson Quispe se levantaba con un cartel que decía “El pueblo no se rinde”, y abandonaba el Pleno; Ruth Luque, Jaime Quito y Roberto Sánchez alzaban carteles con mensajes como

“Dina, el pueblo te repudia” o “Presidente Pedro Castillo libertad”. ¿Queda alguna duda de que esa izquierda radical es la oposición? ¿Y eso qué hace al resto?

El presidente de Ipsos, Alfredo Torres, ha dicho que “el espacio de líder de la oposición hoy está vacío”. Y tiene razón: quien no haga una abierta campaña de oposición al gobierno y al Congreso de turno no tendrá oportunidades electorales.

No hay que ser bobos. Hay que tomar distancia. Porque quien cargue con el pasivo del gobierno más impopular de la historia del Perú (entre 1% y 0% de aprobación, según algunas encuestas) tendrá muchísimas dificultades para ganar las próximas elecciones. Hay que darse cuenta de que el abrazo de Dina Boluarte a la derecha es como el abrazo del oso.

ESTILO DE VIDA



GUÍA DEL NORTE

Máncora, Órganos y Punta Sal, y el norte con datos relevantes. Una guía curada con ojo exigente: lugares exclusivos, sabores auténticos y experiencias que hacen la diferencia.

Pág. 86

LA SHAKSHUKA DE MI CASA

Ani Picasso comparte la receta de su desayuno favorito para el invierno. Pág. 89

BORDADO, RECICLAJE Y RÍTUAL

Kate Mogollón nos trae piezas que nacen de la experimentación artística y la cultura viva. Pág. 90

CONTRA EL FRIZZ DEL INVIERNO

Sergio Corvacho recomienda qué usar y evitar en invierno para que el pelo no se descontrola. Pág. 91



Con más de quince años de experiencia, María Rosa Huerta imparte clases de yoga integrativo en su shala Samadhi, en Máncora.

Guía del Norte

El norte como nunca te lo han contado. Una guía curada con ojo exigente: lugares exclusivos, sabores auténticos y experiencias que marcan la diferencia.

Por Diego Ochoa Acosta

Contacto:
WhatsApp: +51 996 216 498
Email: amneyo28@hotmail.com

Masajes con Margarita López

Margarita ofrece masajes terapéuticos en Órganos, y también se desplaza a zonas cercanas en el norte del Perú. Con manos expertas y un trato cálido, su servicio es ideal para quienes buscan descansar profundamente y reconectar con su cuerpo durante su estadía en la playa.

Contacto: +51 998 114 740

Pacífico Adventures

Si hay un plan que no te puedes perder en el norte, es este. Pacífico Adventures, de Belén Alcorta, ofrece una experiencia inolvidable de avistamiento de ballenas jorobadas, una de las migraciones

Una ruta de insiders, armada con las recomendaciones de tres personas que conocen el norte como su casa: la ex Miss Perú y actriz Tatiana Calmell del Solar, la campeona mundial de surf Sofia Mulanovich y el periodista gastronómico Luis Martín Alzamora, quienes viven, pasan temporadas o escapan seguido a esta costa que los inspira.

Clases de yoga con Patty Samyui

Con más de diez años enseñando en Máncora, Patty Samyui ha creado una práctica personalizada, sensible y profundamente conectada con el entorno natural.

Contacto: Puedes encontrarla en Instagram como @yogaenmancora, y coordinar directamente tus clases en la playa, en tu hotel o en un espacio tranquilo de la zona.

Clases de Surf con Pilar Yrigoyen

Aprender a correr olas con Pilar Yrigoyen es tener de maestra a una leyenda local. Con más de treinta años de experiencia enseñando surf en Máncora, Pilar ha formado a generaciones de surfistas, desde niños que tocan el mar por primera vez hasta adultos que buscan perfeccionar su técnica. **Contacto:** @pilarsurfschoolmancora | WhatsApp: +51 994 015 628

Sesiones de sanación con María Córdova

Si estás en Máncora y sientes que necesitas más que descanso, María Córdova ofrece un espacio único de conexión y sanación profunda. Con más de cuarenta y cinco años de experiencia, es conocida como “La Sanadora del Norte”, y por algo: su trabajo va más allá de lo físico.



Hotel Los Corales es el rincón ideal para bajar revoluciones en Las Pocitas.



Comer bien no es suerte. Con Luis Martín, es una búsqueda constante. Y en el norte, tiene varias joyas mapeadas.



Entre julio y octubre, North Shore Perú ofrece tours en bote para avistar ballenas, delfines y tortugas marinas.



En playa Las Pocitas, KiCHIC ofrece cocina de autor con productos locales. Un entorno sereno solo para adultos.

más espectaculares del planeta, de forma responsable y educativa. El tour incluye guías biólogos marinos, un capitán especializado en cetáceos y hasta hidrófonos para escuchar en vivo los cantos de las ballenas.

Contacto: Instagram @pacificoadventures

North Shore Perú

Ofrece una experiencia que vale la pena vivir si estás por el norte: salir en bote a ver ballenas jorobadas en plena temporada (de julio a octubre). Las salidas son desde Los Órganos. Si tienes suerte, puedes verlas saltar, cantar o nadar con sus crías. A veces también aparecen delfines, tortugas o aves, así que es un plan completo y muy especial.

Dirección: Punta Sal, Región Tumbes, Perú. Salidas desde el muelle de Los Órganos o desde Punta Sal.

Yoga con intención junto a María Rosa Huerta

Dentro del Centro Comercial Máncora se encuentra Samadhi Yogashala, un espacio luminoso y sereno creado por María Rosa Huerta, maestra con una profunda trayectoria en la práctica y enseñanza del yoga. Sus clases, que combinan técnica, conciencia y espiritualidad, están pensadas para todo nivel, con énfasis en el equilibrio interior y la conexión con el presente.

Contacto:
WhatsApp: +51 975 378 648
Ubicación: Samadhi Yogashala, Centro Comercial Máncora.

Casa KiCHIC

Bungalows privados con piscina, perfectos para familias, con acceso

Un recorrido relajante por la costa con clases de surf, sesiones de yoga, sabor local y hospedajes con encanto.

directo a la playa. Ofrecen lo mejor de dos mundos: la independencia de una casa alquilada y, al mismo tiempo, todos los servicios de un hotel, desde el conserje y el restaurante hasta el room service. **Dirección:** Acceso Máncora, Playa Las Pocitas, Máncora, Piura, 20850, Perú.

La Sirena de Juan

Uno de esos lugares que no puedes dejar de probar si estás en Máncora. Tiene una propuesta de cocina fusión peruana con mucho énfasis en los sabores del mar, y se nota en cada plato. El ambiente es supercálido, y la atención, muy cercana, lo que hace que la experiencia sea aun mejor. La carta es variada: hay cebiches, conchas, pulpo, raviolos, arroz con tinta de calamar... todo preparado con productos frescos y de la zona. **Dirección:** Av. Panamericana Norte 316, Máncora, Piura, Perú 20851.

Los postres de La Bajadita

Aquí se esconden algunos de los mejores postres de la zona. Con una propuesta de repostería artesanal hecha con insumos de calidad, se puede probar desde un exquisito pie de pecanas y un intenso brownie, hasta un cheesecake de Oreo con queso Filadelfia auténtico y frescos pies de fruta. Todo acompañado de un buen café, ideal para disfrutar en su pequeña terraza bajo buganvillas.

Dirección: Avenida Piura 424, Máncora, Piura, Perú.

Tao

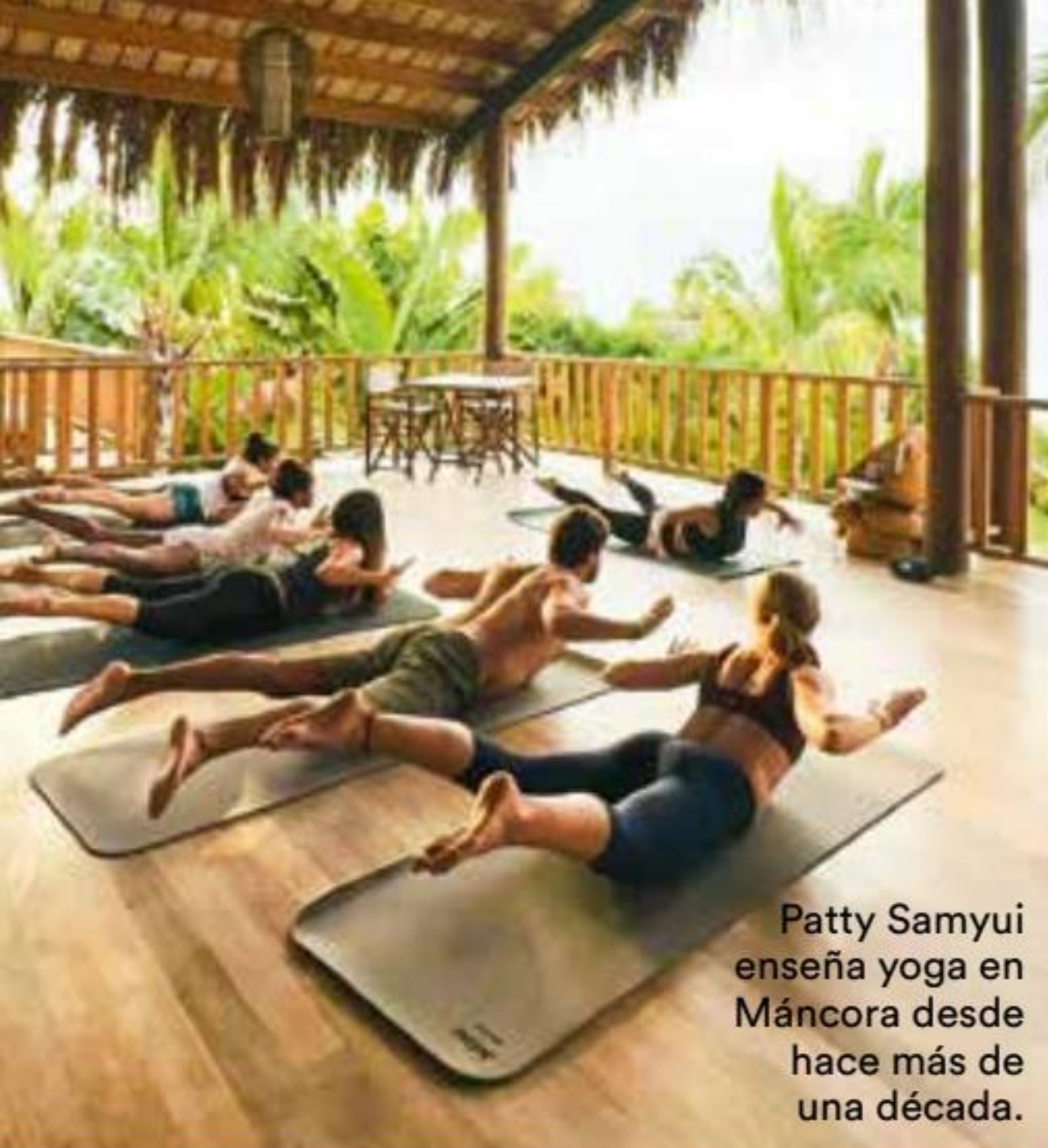
Uno de esos lugares que sorprenden en Máncora. Su carta es una fusión asiática bien pensada: desde makis y sushi fresco hasta platos calientes como pad thai, tacu chaufa o cebiches con toques nikkei. Todo está hecho con productos locales del mar y una presentación impecable. El atún con costra de sésamo, el pulpo parrillado y el pad thai son de esos platos que uno no olvida. **Dirección:** Avenida Piura 240, Máncora, Piura, Perú.

El Manglar, en Órganos

En pleno corazón de Los Órganos, encontramos un lugar donde la comida marina se sirve con sazón auténtica y sin pretensiones. Su carta va directo al grano: cebiches fresquísimos, arroz con mariscos recién hecho, leche de pantera y un picante de langostinos que no se anda con rodeos. Es un espacio sencillo, cálido y



Sudado nikkei, Tao.



Patty Samyui enseña yoga en Máncora desde hace más de una década.



Maestra del surf en Máncora con más de treinta años de trayectoria, Pilar Yrigoyen ha entrenado a generaciones enteras de tablistas.



Ambiente cálido, platos memorables y ese sabor que te hace volver. Así se come en La Sirena de Juan.



Tatiana Calmell del Solar veranea en el norte desde niña. Comparte sus spots infalibles entre Máncora, Las Pocitas y Punta Sal.

local, donde la atención es cercana y todo gira en torno al sabor.

Dirección: Miraflores Sur - Calle 2 s/n, a solo dos cuadras de la plaza de armas de Los Órganos, Piura, Perú.

Restaurante Cabo Blanco

Este clásico en Cabo Blanco tiene todo el encanto de una experiencia costera

auténtica: platos de mar sorprendentes en un entorno relajado frente al Pacífico. Lo que pides llega fresco y bien cocinado, con suficiente sabor para justificar el viaje. Ideal si estás de surf o en modo slow travel y quieres comer con los pies en la arena.

Dirección: Playa de Cabo Blanco, Talara, Piura, Perú.

Bio Bodega

Si buscas un desayuno saludable y rico en Máncora, Bio Bodega es esa parada que siempre vale la pena. Sus bowls, jugos naturales y matcha latte son frescos, sabrosos y perfectos para arrancar el día sin sentirte pesado. Todo con productos más bien orgánicos y un ambiente que invita a un brunch tranquilo y cool.

Dirección: Av. Piura, Máncora, Piura, Perú.

Papa Mo's Milk Bar

Este lugar es pura vibra de brunch: encuentras desayunos estilo americano, sandwiches, fish tacos y waffles que funcionan perfecto para una mañana de playa. Los smoothies y milkshakes también suelen robarse el show. Ambiente relajado, ideal para un desayuno con amigos antes de saltar al mar.

Dirección: Pasaje 8 de Noviembre, The Birdhouse Centro Comercial, Av. Piura 229, Máncora, Piura, Perú.

Yuka (sushi catering en Máncora)

Yuka tiene un formato diferente: no es un restaurante convencional, pero sí un servicio de sushi tipo catering que puedes ordenar para tu casa o la playa. Fresco, sabroso y práctico, si quieres sorprender a tus invitados sin salir del lugar donde estés. Muy buena opción si buscas una propuesta nikkei con comodidad.

Dirección de pickup: Av. Panamericana Norte 262, Máncora, Piura, Perú.

Restaurante del Hotel Villa Romana (Punta Sal)

El restaurante del Hotel Villa Romana ofrece una cocina refinada en un entorno acogedor con vista al mar y jardines botánicos. Su propuesta fusiona mariscos frescos, cebiches y cocina contemporánea, todo en un ambiente elegante pero sin pretensiones. Ideal para una comida relajada después de disfrutar de Punta Sal. **Dirección:** Km 1187 Panamericana Norte, Canoas de Punta Sal, Zorritos, Tumbes, Perú.

Pirámide Títi

Es un refugio frente al mar que combina comodidad, vistas y ese ambiente tranquilo que uno busca para desconectarse. Está en Punta Veleros, a pocos minutos de la playa principal y a unos 14 km de Máncora. Las habitaciones son bungalows con terraza, sala de estar y muchas de ellas con cocineta incluida, ideales si quieres sentirte prácticamente en casa.

Dirección: 18 Panamericana Norte, Cerro Punta Veleros, Los Órganos, Talara, Piura, Perú.

Hotel Los Corales

Es un alojamiento frente a la playa Las Pocitas, ideal para quienes buscan relajación sin complicaciones. Con solo quince habitaciones, nueve con vista al mar y seis al jardín, todas equipadas con aire acondicionado, Smart TV, minibar y baño privado con agua caliente, el lugar combina comodidad moderna con un ambiente cálido y acogedor. Muchas habitaciones cuentan con balcón o terraza, y el desayuno está incluido.

Dirección: Km 1215, Playa Las Pocitas, Máncora, Piura, Perú.

Sabor intenso y fresco. Tiradito Thai, La Sirena de Juan.



LA SHAKSHUKA DE MI CASA

Es un plato delicioso, perfecto para un desayuno o brunch. Es una de mis formas favoritas de comer huevos, sobre todo en el invierno, ya que es un plato muy reconfortante. ¡Y muy fácil de hacer!



RECETA 6

SHAKSHUKA

INGREDIENTES

- 3 cucharadas de aceite de oliva
- 1 cebolla picada
- 1 diente de ajo picado chiquito
- 8 a 10 tomates pelados y cortados en cuadritos (también puedes usar tomates de lata)
- 1 pizca de pimienta cayena
- 1/2 cdta. de comino
- 2 cdts. de páprika
- 5 huevos
- Culantro picado
- Queso feta / cualquier queso rallado

PREPARACIÓN

- En una sartén con aceite, pones a cocinar la cebolla con las especias hasta que la cebolla esté transparente.
- Añades el ajo y los tomates y dejas cocinar a fuego medio hasta que los tomates estén cocidos y la salsa espese un poco. Una vez que los tomates están cocidos, puedes deshacerlos con un tenedor. Añades sal y pimienta.
- Haces un hueco en la salsa y colocas ahí un huevo. Colocas los demás huevos de la misma manera. Tapas la sartén y dejas cocinar hasta que las yemas de los huevos aún sigan líquidas.
- Añades pedazos de queso feta o cualquier queso rallado; lo decoras con un poco de culantro picado y lo sirves en la mesa en la misma sartén. ¡Queda riquísimo con pan pita tostado!

P.D.: La salsa de tomate especiada la podrías tener lista refrigerada desde el día anterior, y solo la calientas y cocinas los huevos dentro antes de servir.

RECOMENDACIONES

- Aceite de oliva extra virgen Dentamaro. Lo encuentras en Adrimpex.
- Las marcas Rosso Gargano y Granoro tienen tomate italiano pelado en lata. Son tomates que han sido cosechados en su punto perfecto de madurez. Los consigues en Adrimpex.
- Huevos de corral de gallinas libres de La Calera. Tienen la yema de un color más intenso. En supermercados.



El Mercado San Miguel en España es la parada obligatoria de Ani Picasso en su ruta de sabores.



ESCENA ESTILO

Kate Mogollón
Directora de Arte y estilista de moda

Bordado, reciclaje y ritual se funden en piezas que nacen de la experimentación artística y la cultura viva.

1. LIENZO CULTURAL

Con un enfoque que busca preservar el conocimiento de las técnicas tradicionales, Agustina colabora con comunidades artesanas para preservar el bordado ancestral y dar vida a piezas que trascienden lo estético. Ropa, accesorios y objetos para el hogar se convierten en lienzos culturales. Además, propone experiencias inmersivas que cultivan identidad, innovación y conexión genuina con el territorio.

Colección Ñawi Hanaq Pacha, elaborada por artesanos de la provincia de Chumbivilcas, en Cusco.

@laspollerasdeagustina

2. MOTOR DE CAMBIO

Estrafalario, la firma de Valery Zevallos, narra una historia de transformación, empoderamiento y conciencia.

Desde la moda sostenible, colabora con mujeres en contextos vulnerables para cocrear prendas versátiles, éticas y respetuosas con el entorno.

Chaleco Campa bordado a mano por mujeres del Programa Social del Penal de Mujeres de Fátima - Perú.
@estrafalario.pe

3. OBRA PORTÁTIL

La artista e ilustradora Lidia Rocillo trasciende el papel para plasmar su universo creativo en una serie de bolsos únicos. Confeccionados a mano a partir de plástico reciclado, estas piezas fusionan sostenibilidad y arte en un vibrante estallido de color. Rocillo convierte cada bolso en una obra portátil,



reafirmando que el diseño consciente también puede ser bello, funcional y expresivo.

Bolso con aplicación de diseño bordado y colgantes de acrílico.
@lidiarocillo



4. GESTO POÉTICO

Yahel Waisman y Sandra Fernandini presentan "Astroandina", una serie de sombreros que trascienden la funcionalidad para convertirse en arte ritual. Pintados a mano, reinterpretan la astrología ancestral andina con símbolos de constelaciones y espíritus tutelares. Cada pieza es un gesto poético entre la tierra y el cielo. Edición limitada que celebra la cosmovisión andina desde la materia, la forma y el símbolo.

Sombrero Andean Sky, adornado con el sol, flores y constelaciones ancestrales pintadas a mano.

@yahelwaisman_rtw

5. ENCANTO SEDUCTOR

Aurora Becerra presenta "Dulce Pecado", una cápsula de collares y aretes que encarna el deseo, el placer y la belleza. Flores sensuales, corazones ardientes, cerezas provocadoras, perlas y destellos se combinan en piezas que celebran lo femenino desde lo mágico y lo visceral.

Gargantilla Anturio, elaborada a mano con sutil detalle de perlas.
@aurorabecerradesign

6. ESPÍRITU MIGRANTE

Annaiss Yucra presenta "Castiza", una colección que rinde homenaje a los espíritus migrantes que, con coraje, reinventan su destino lejos de casa. Es una narrativa de desplazamiento, pertenencia y transformación convertida en moda. Cada prenda es símbolo de identidad, memoria tejida y resistencia estética que no solo viste y emociona. Es arte portátil que honra la valentía de quienes cruzan fronteras visibles e invisibles.

Maxi Puffer con diseño original "Rafia", que transforma un ícono del equipaje del migrante en un manifiesto de resiliencia.
@annaissyucra



ESCENA BELLEZA

Sergio Corvacho
Gurú de belleza y maquillista profesional

Contra el frizz del invierno

En el invierno húmedo de Lima, el frizz acecha. Pero con un buen corte y los productos adecuados, se puede domar. Aquí te cuento qué recomiendo, qué evitar y cómo sobrevivir sin que el pelo se te descontrola.

En Lima, en pleno invierno, es común ver a muchas personas salir con el pelo mojado. Mala idea: con esta humedad, uno no solo se enferma, sino que también el pelo se descontrola. Las melenas onduladas se encrespan más, las lisas se esponjan. Es como aplicarse un voluminizador y meterse a una secadora: el clima limeño te infla la melena.

Encima, muchas optan por cortes en capas, que solo suman más volumen. Resultado: cabezas enormes y dependencia total del cepillo o del peluquero. Mi consejo es simple: cortes rectos, de una sola hebra. Pesan, caen mejor y no se inflan tanto. Menos drama, menos esclavitud.

Para peinados que resistan este clima: todos los tirados hacia atrás. Coletas, trenzas, moños, pelos cortos o recogidos. Yo optaría por una cola de caballo. Funciona todo el día.

Ahora, productos: los antifreeze. Hay uno que me encanta que es una pomada, se llama Matt Clay. Es una pasta modeladora que da al cabello un look mate fresco, con fijación fuerte. La calientas entre las palmas y listo. Textura despeinada, sin apelmazar. Eso sí, lo que no recomiendo son las lacas o geles. Terminan como alambres. A lo largo del día parecen alambres en vez de cabello. El viento te levanta el pelo y se te forma una corona de alambres. Fatal.

Para las que tienen el pelo ondulado y quieren definirlo, prefiero los aceites. Nada que tenga alcohol. El alcohol reacciona mal con la humedad. El pelo se seca mal, además de researse. El aceite mantiene el cabello humectado. Increíble: hay humedad en ciertas partes de la ciudad, pero también hay zonas secas. Cambias de barrio y el pelo cambia. En un lugar hay más humedad que en otro. Lima es así.

Lo ideal es usar el producto contrario a la textura de tu pelo. Si tienes el cabello seco, usa aceite. Si lo tienes graso, de repente te va mejor algo con alcohol.

¿Peine o cepillo? Yo prefiero peine con dientes separados. Los cepillos también sirven, pero que tengan hebras separadas. Mientras más apretadas estén, más se separan las hebras del pelo y más se friza.

Las mujeres morenas, que tienen pelo seco, por lo general, las afro que se hacen trenzas, al momento de hacerse las trenzas, la



Jerry Hall con el estilo frizzy de los ochentas.

Julianne Moore y Sarah Jessica Parker optan por una cola de caballo como una solución sencilla.



"Peinados que resistan este clima: todos los tirados hacia atrás. Coletas, trenzas, moños, pelos cortos o recogidos".

trenza ayuda a que el pelo crezca más. Porque no está en exposición al medio ambiente, y está más protegido. Al sentir esa opresión, crece más rápido.

Después de ducharse, recomiendo secar el pelo con difusor. El aire caliente no va directo a ciertas zonas y seca parejo. Si pueden dormir con toca o gorro, mejor. El cabello permanece seco.

El frizz fue un estilo. En los ochenta, todas se encrespaban con químicos para tener volumen. Era el estilo, el emblema de esa época. Pero ya pasó. Ahora todo el mundo le huye. Hoy hay muchos productos para evitarlo. Pero si tú quieres desencajar y optar por un peinado frizado, hazlo. Para eso hay sprays de agua salada que funcionan increíble. Te crean un volumen intacto, difícil de deshacerse con el viento. Yo recomiendo el de Bumble and bumble: fija sin volverlo alambre. Casi todas las marcas lo tienen.

Entonces sí, el frizz existe, pero también existen maneras de controlarlo. Solo tienes que saber qué hacer. Lo demás es drama innecesario.





Ambasciata d'Italia
Lima



TEATRO
MUNICIPAL
DE LIMA

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

La traviata

Opera de Giuseppe Verdi

JULIA MUZYCHENKO
Violetta Valéry

PAOLO FANALE
Alfredo Germont

FABIÁN VELOZ
Giorgio Germont

Dirección Musical: MATTEO PAGLIARI
Dirección de Escena: PEDRO SALAZAR
Escenografía: JULIÁN HOYOS

Vestuario: SANDRA DÍAZ
Dirección de Coro: ARMANDO VÉRTIZ
Orquesta y Coro del Teatro Municipal de Lima



6 Y 8 DE AGOSTO, 8 P. M.
10 DE AGOSTO, 6 P. M.
TEATRO MUNICIPAL DE LIMA

Ventas de entradas en:
ticketmaster

Beneficios para suscriptores



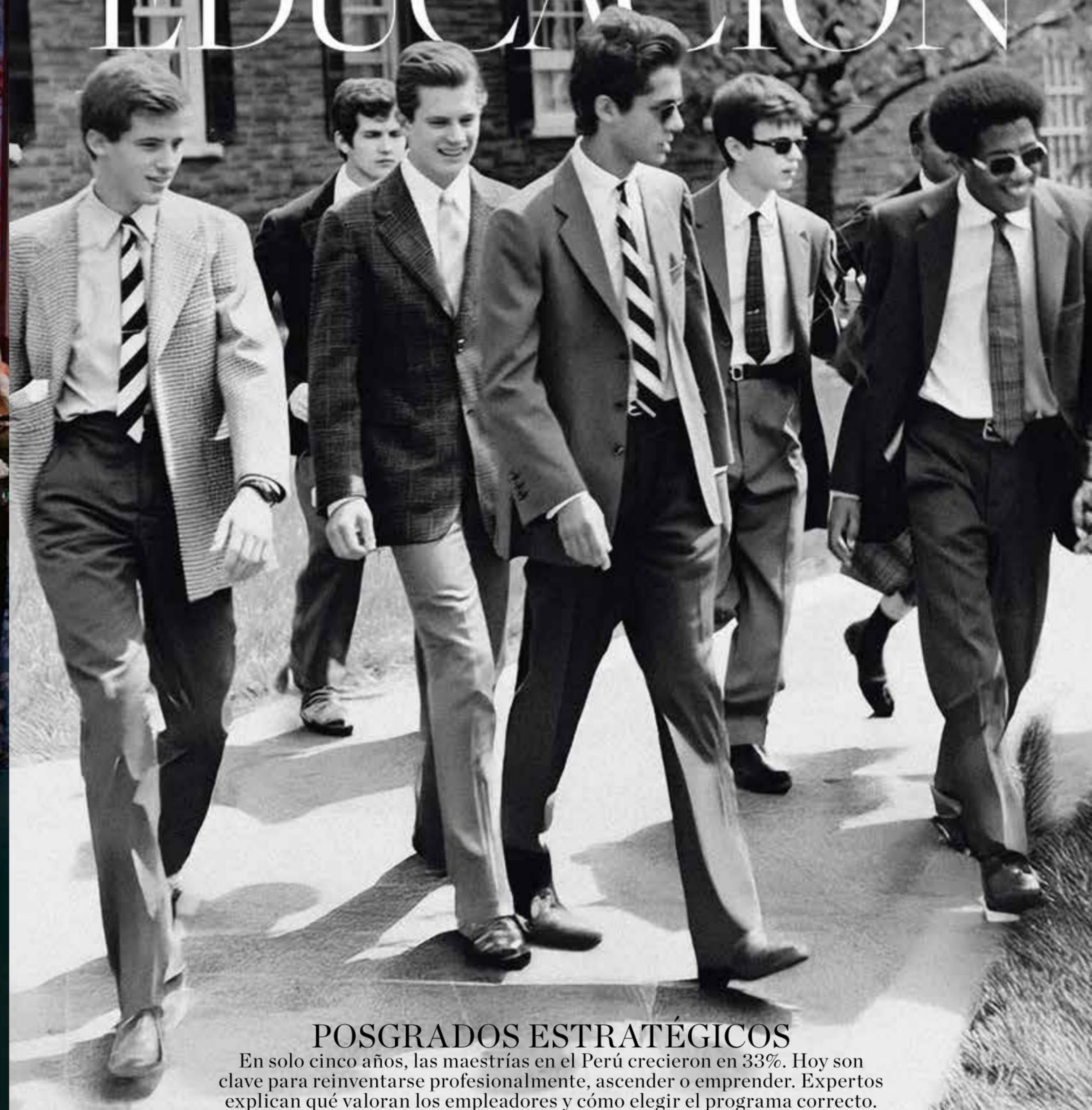
El Comercio

COSAS



MUNICIPALIDAD DE
LIMA

ESPECIAL EDUCACIÓN



POSGRADOS ESTRATÉGICOS

En solo cinco años, las maestrías en el Perú crecieron en 33%. Hoy son clave para reinventarse profesionalmente, ascender o emprender. Expertos explican qué valoran los empleadores y cómo elegir el programa correcto.

Aprender para crecer: el valor de una maestría en tu carrera profesional

¿Por qué estudiar una maestría o un programa de especialización? ¿En qué radica su importancia? ¿Qué cualidades debe tener un buen programa? ¿Cómo capitalizar la inversión y el tiempo que le dedicarás? Reconocidos especialistas responden estas preguntas para ti.

Por Daniel Crespo Pizarro

Cada vez son más los profesionales que deciden volver a las aulas. Algunos lo hacen para perfeccionar lo que ya saben; otros, para reenfocar su carrera o quizá empezar un nuevo camino. También están quienes buscan fortalecer su experiencia académica y abrir nuevas puertas en un mercado laboral retador y competitivo. En todos los casos, los programas de maestría y especialización se han consolidado como herramientas clave en nuestro camino de crecimiento profesional.

COSAS conversó con Inés Temple, referente en empleabilidad y liderazgo; Ricardo Pino, director académico de la Escuela de Postgrado de la UPC; Pedro Grados, director de la Escuela de Posgrado de la Universidad de Lima, y Rogério Moreira, director ejecutivo de Harson University, para conocer cómo estos programas te ayudan a transformar tu perfil profesional y responder a los desafíos del mercado laboral.

¿Por qué dar el siguiente paso?

Para Inés Temple, presidenta de LHH DBM Perú y LHH Chile, el objetivo de estudiar una maestría o un programa de especialización no tiene que ver con títulos o prestigio, sino con talento y propósito. “Es muy importante no perder de vista el desarrollo de nuestro perfil profesional. Debemos darnos cuenta de que todos vendemos nuestros servicios y, por eso, es nuestra responsabilidad mantenerlos vigentes, actualizados y relevantes”, señala.

Pedro Grados, director de la Escuela de Posgrado de la Universidad



Inés Temple, líder en empleabilidad y desarrollo profesional, afirma que las maestrías fortalecen la marca personal y el networking estratégico.

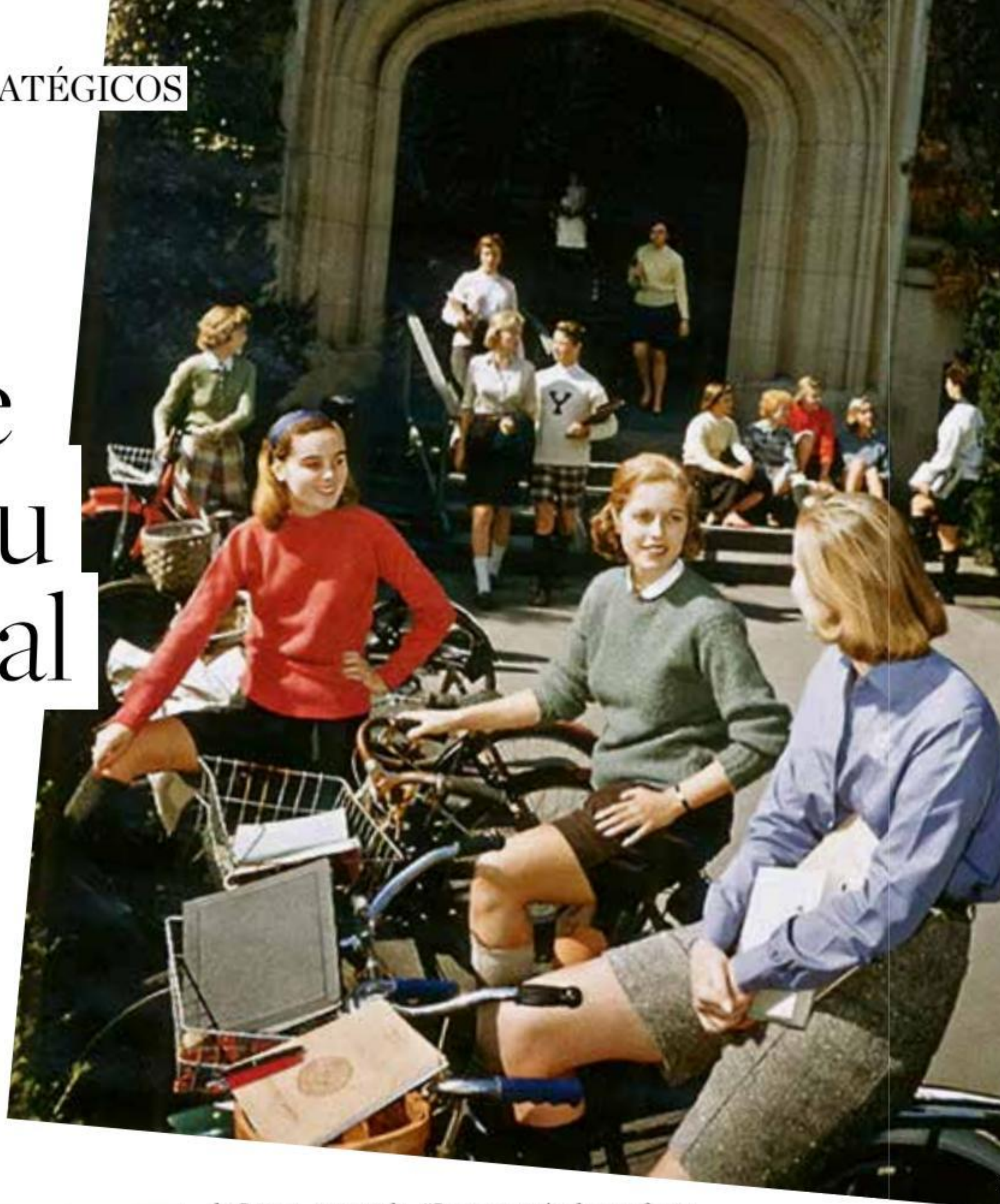
de Lima, coincide: “La mayoría de profesionales que ingresan a una maestría buscan perfeccionar su línea de carrera o ampliar sus conocimientos en un ámbito distinto al que se dedican”. Ricardo Pino, director académico de la Escuela de Postgrado de la UPC, piensa que la actualización constante es clave: “El conocimiento avanza a pasos agigantados, y el mercado laboral requiere profesionales con conocimientos actualizados y especializados para superar los desafíos del mundo globalizado y automatizado”.

Finalmente, Temple enfatiza: una maestría demuestra el deseo de ofrecer servicios profesionales de calidad y la ambición de continuar creciendo; es necesario actualizar permanentemente el perfil profesional. Grados afirma que hoy en día una maestría es necesaria para ascender profesionalmente, tanto por el conocimiento que brinda como por las relaciones con profesores, compañeros y egresados.

LA ESPECIALIZACIÓN COMO VENTAJA
En un entorno competitivo, la especialización te distingue de otros profesionales con una formación más general. Es evidente, además,

que contar con estudios de posgrado abre puertas a cargos de mayor responsabilidad y mejor remunerados. Muchas empresas valoran (y a veces exigen) grados de maestría para roles de liderazgo, investigación o gestión estratégica.

Según Temple, estos estudios son una herramienta para obtener mejores resultados y más oportunidades de crecer. “Seguir



ESTUDIA EN AUSTRALIA Y TRANSFORMA TU COMUNIDAD

El Australia Alumni Change Agent Awards es una iniciativa de la Embajada de Australia que reconoce a exalumnos de maestrías y doctorados realizados en universidades australianas por su liderazgo y compromiso con el desarrollo social en Perú y Bolivia. En su edición 2025, cuatro ganadores recibieron AUD 2500 cada uno, para ejecutar proyectos con enfoque comunitario y de género. Desde Perú, Ingrid Arotoma lidera Alimentos del Bosque, que rescata saberes asháninkas junto a mujeres amazónicas; Natalia Béjar impulsa EmpoderAndes, una red de emprendedoras andinas en Huarochirí; y Efrén Quesada desarrolla Guardianas del Bosque, centrado en la producción sostenible de miel con abejas nativas. Desde Bolivia, Adolfo Garrón promueve Siembra Futuro, un invernadero liderado por mujeres indígenas en La Paz. La premiación se realizó durante AlumNight, el evento anual que reúne a la comunidad alumni en Lima. Conoce cómo estudiar en Australia en www.studyaustralia.gov.au. Y si ya estudiaste allá, regístrate en peru.embassy.gov.au



aprendiendo no solo nos capacita o nos abre horizontes de conocimiento, sino que también le demuestra al empleador y al mercado que somos personas con una sana ambición, y este es un perfil que siempre buscan las organizaciones”.

Grados observa que hoy en día son pocos los que terminan el pregrado con claridad sobre a dónde quieren llegar; muchos jóvenes van formando su perfil profesional en el camino. Durante una maestría, el profesional se aleja del ritmo acelerado del trabajo diario y se sumerge en un entorno académico donde puede cuestionar, reevaluar y redefinir su vocación. Este proceso intelectual y personal te ayuda a afinar el propósito de tu vida y carrera, brindando mayor claridad sobre lo que realmente quieres aportar al mundo.

Muchas maestrías, además, incorporan una visión interdisciplinaria. Al entrar en contacto con nuevas metodologías, realidades o sectores, puedes descubrir áreas que no consideraste antes y que te inspiran. Estudiar con docentes y compañeros de diversas trayectorias permite contrastar experiencias. Estas interacciones generan nuevas oportunidades y modelos de vida que te ayudan a imaginar una carrera más alineada con tus valores.

Uno de los grandes activos en estos programas es el aprendizaje colaborativo. Para Temple, en las maestrías se aprende tanto de los compañeros como de los profesores, porque los participantes ya tienen experiencia y mucho que aportar a la discusión. Rogério Moreira, director ejecutivo de Harson University, lo explica desde su experiencia con programas internacionales en línea: quieren que los estudiantes participen en debates y en el aprendizaje colaborativo con sus pares.

Otra ventaja fundamental de una maestría es la posibilidad de construir una red profesional auténtica. Temple prefiere hablar de una “red de confianza”, de relaciones genuinas, valiosas y de largo plazo basadas en el aprecio, no únicamente en el interés.

Pino resume: “Hoy no basta con tener estudios

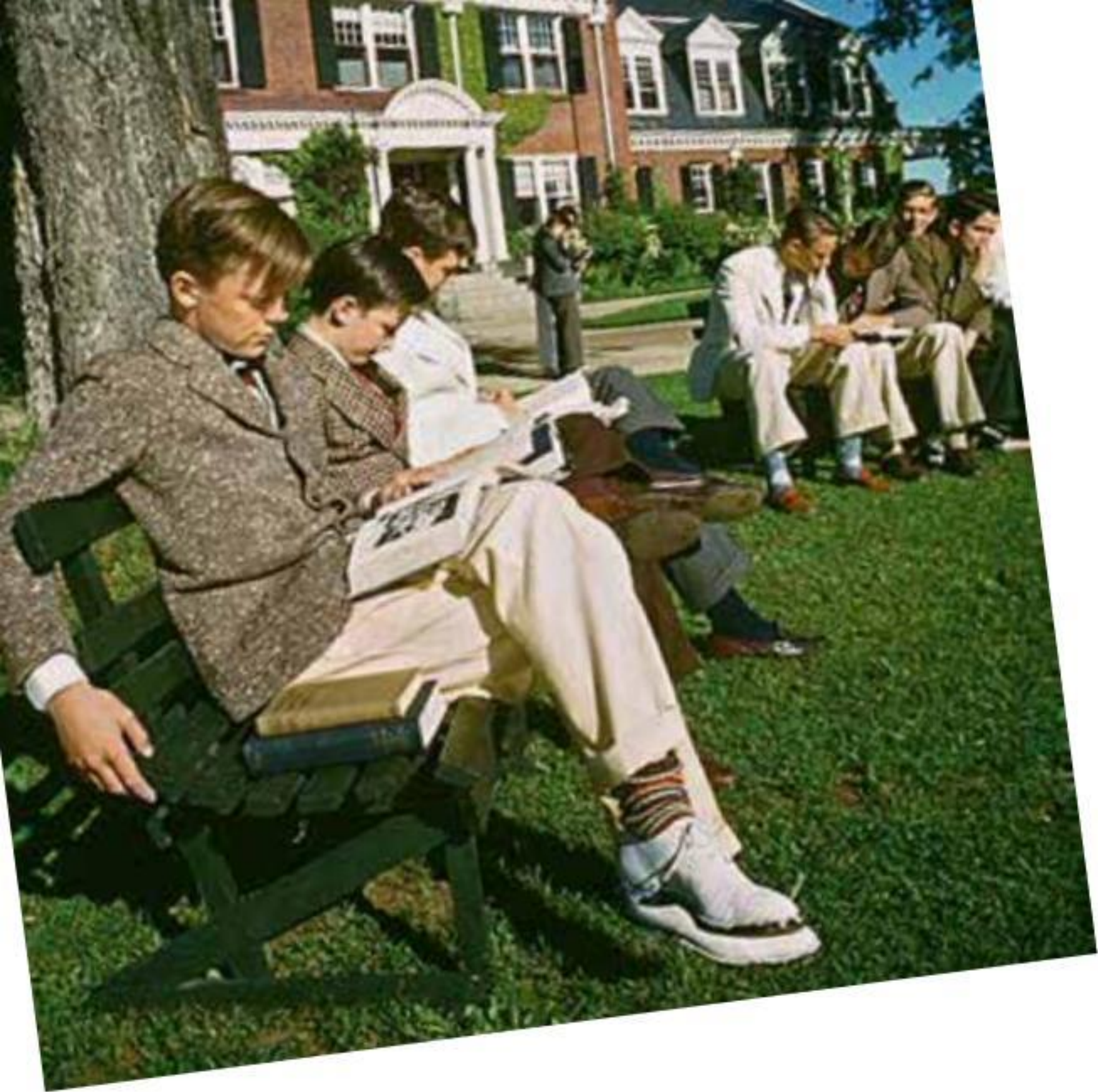


Según Ricardo Pino, de la Escuela de Postgrado de la UPC, el pregrado ya no basta para sobresalir profesionalmente.



PACÍFICO BUSINESS SCHOOL: NUEVAS MAESTRÍAS EN SALUD, MINERÍA Y LOGÍSTICA PORTUARIA

Pacífico Business School reconoce que el futuro del país se juega en sectores clave. Por eso, ha diseñado nuevas maestrías especializadas para que los profesionales lideren la transformación en salud, minería e industria portuaria. La maestría en Innovación y Gestión de la Salud se enfoca en aplicar tecnologías, agilidad, gestión de datos e inteligencia artificial para reinventar la atención centrada en el paciente. La de Gestión Minera forma profesionales capaces de usar tecnología en la toma de decisiones y ejecutar proyectos de automatización y soluciones de valor compartido. En SCM con especialización en Gestión Portuaria y Logística Multimodal, se entrena a ejecutivos en plataformas digitales, blockchain y gemelos digitales, para optimizar la cadena de suministro global. Nuestra red de alianzas internacionales con MIT Sloan, Georgetown University, IE Business School, Esade, Universitat Pompeu Fabra, Universitat Politècnica de Catalunya, ESIC, IEB, entre otras, refuerza cada programa con estándares globales y acceso a las mejores prácticas. Pacífico Business School es la escuela de negocios de MBA N.º 1 en el Perú y TOP 5 en Latinoamérica (“América Economía”), y ocupa el puesto 32 mundial en Executive Education Open Programmes (Financial Times).



de pregrado; las personas sienten la necesidad de realizar estudios de posgrado para continuar con su desarrollo profesional”. Según Moreira, “es una experiencia magnífica; hemos visto casos de peruanos que han transformado su vida profesional gracias a programas flexibles, accesibles y de calidad internacional”.

ENCUENTRA LA MEJOR OPCIÓN PARA TI

Elegir una maestría o programa de especialización es una decisión clave en tu vida profesional, y no todos los programas son iguales; la búsqueda y la decisión final deben ser parte de un proceso bien informado.

Todos los especialistas coinciden en que debemos indagar por instituciones acreditadas y con buena reputación y, sobre todo, evaluar si el contenido curricular está actualizado y alineado con los desafíos actuales de tu sector. Un buen programa cuenta con profesores que no únicamente tienen formación académica sólida, sino también experiencia práctica o trayectoria profesional destacada. Como enfatiza Pino, ellos aportan una perspectiva aplicada y útil para tu vida.

Temple aconseja considerar quiénes serán tus compañeros: ¿son profesionales activos, de diversos sectores o países? Un buen programa crea oportunidades para hacer contactos valiosos que pueden acompañarte a lo largo de tu carrera.

El doctor Grados destaca también la oportunidad de llevar un programa de especialización en línea. Este te permite adaptar el estudio a tu ritmo de vida, sin tener que dejar el trabajo u otras responsabilidades. Puedes organizar tu tiempo según tus picos de productividad y disponibilidad. No importa en qué ciudad o país estés: puedes acceder a contenidos, clases y foros desde tu casa, tu oficina o incluso mientras viajas. Esto elimina barreras geográficas y de traslado.

Moreira también destaca la flexibilidad como una ventaja actual: “Con un celular se puede cursar una maestría en cualquier lugar. La educación online ha abierto posibilidades antes impensables; para quien tiene actitud, hay buenos logros”. Además, resalta la importancia del inglés en el perfil profesional: el nivel avanzado ha pasado de 16% a 35%, por lo que sigue siendo fundamental.

La nueva oferta de estudios de posgrado virtual ha permitido que muchos profesionales fuera de Lima puedan acceder a estudios de posgrado, evitando costos que probablemente no hubieran podido cubrir. Estudiar en línea te obliga a dominar herramientas tecnológicas, plataformas colaborativas y entornos virtuales, competencias clave para el mercado laboral actual. Es cierto que la presencialidad te da otras tantas ventajas, pero no se debe desestimar el valor de un buen programa educativo virtual.



HARSON UNIVERSITY: DOBLE GRADO INTERNACIONAL EN ESPAÑOL Y ONLINE

Harson University es una universidad estadounidense con sede en Florida que ofrece programas de Bachelor en Administración de Negocios y Gestión de Marketing, así como maestrías (MBA) en Gestión de Empresas, Marketing Digital, e Innovación y Emprendimiento. Todos los programas se dictan en español y de forma remota, lo que permite a los estudiantes asistir a clases en vivo con docentes internacionales y acceder a grabaciones para repasar. La metodología de enseñanza se basa en el análisis de casos reales, con un enfoque práctico y participación activa. Los docentes, con experiencia en empresas globales, brindan un acompañamiento académico cercano. La universidad ofrece un programa de becas exclusivo para estudiantes peruanos, con descuentos de hasta 50% en programas de bachillerato y hasta 80% en maestrías. Además, cuenta con un sistema de convalidación de estudios universitarios previos, lo que permite reducir la duración del programa según el avance académico del estudiante. En el último año, Harson ha graduado a cerca de cien estudiantes peruanos, cuyos títulos norteamericanos han sido reconocidos por Sunedu, otorgándoles un doble grado válido tanto en el Perú como en Estados Unidos. Para más información, visita: www.harsonuniversity.com.



Según el Dr. Pedro Grados Smith, de la Universidad de Lima, tres de cada diez alumnos usan el posgrado para reorientar su perfil profesional.



Rogério Moreira, director ejecutivo de Harson University, señala que el 35% de los profesionales con posgrado domina el inglés avanzado, clave para competir globalmente.

“Un buen programa crea oportunidades para hacer contactos valiosos que pueden acompañarte a lo largo de tu carrera”.

La elección del programa también debe centrarse en la calidad y no únicamente en el precio. Muchas personas creen que las universidades de primer nivel son mucho más caras, y no necesariamente lo son. Debemos apuntar alto: se trata de nuestro perfil profesional y de nuestra carrera.

UNA INVERSIÓN QUE TE DEBE TRANSFORMAR

Temple lo resume claramente, “Es el mejor negocio propio que tenemos; debemos brindarnos los mejores conocimientos, la mejor formación, los mejores valores posibles, y rodearnos de la mejor gente y los mejores profesores”. Desde su experiencia en procesos de recolocación profesional, confirma que desde 2022 ha aumentado el número de ejecutivos con maestría o posgrado, lo que se refleja positivamente en sus niveles de recolocación, con mejores salarios y mayores responsabilidades. Pero ¿cómo capitalizar la experiencia de manera concreta?

Actualiza tu CV, tu perfil en LinkedIn y tus presentaciones personales destacando el título obtenido, las habilidades específicas adquiridas, los proyectos, investigaciones o notas técnicas que elaboraste a lo largo de tus estudios. Todo esto te posiciona como un profesional más sólido y especializado.

Activa y cultiva tu red de contactos. Una maestría te deja una valiosa red de docentes, compañeros y aliados. Mantenla activa. Participa en eventos, grupos de exalumnos o seminarios. Colabora con colegas en proyectos o publicaciones. Ofrece ayuda o mentoría: dar valor fortalece tu presencia en la red.

Lleva a la práctica lo que estudiaste. Propón mejoras o nuevas iniciativas en tu trabajo. Lidera cambios, implementa herramientas o presenta soluciones innovadoras. Esto te posiciona como alguien proactivo, actualizado y con visión estratégica. Sigue aprendiendo. Una maestría no es un punto final, sino una plataforma. La idea es que aproveches el impulso de crecimiento de la maestría para crecer y alcanzar nuevas metas y abrir nuevos horizontes.

Finalmente, nuestros especialistas coinciden en esta conclusión: conecta con tu identidad y con lo que has aprendido. Pregúntate: ¿cómo puedo usar todo esto para generar impacto? Ya sea en tu comunidad, en tu organización o en la sociedad. Este enfoque trasciende lo técnico y da sentido a tu crecimiento.



Pedro Llamas, experto en IA

En pleno auge de la inteligencia artificial, Pedro Llamas Flores, vicepresidente para Europa del Sur de Oracle, nos motiva a capacitarnos en su uso.

¿Qué consejo daría a los jóvenes peruanos que quieren involucrarse en la IA, incluso sin formación técnica?

Mi primer consejo sería: no tengan miedo, esta tecnología también es para ustedes. A veces parece un club exclusivo de ingenieros, pero necesita mentes creativas, humanistas, emprendedoras. Si te intriga, sé curioso, aprende poco a poco con ejemplos sencillos y no subestimes tus capacidades “no técnicas”. Busca una comunidad que te acompañe. No te desanimes: la clave es la persistencia y la pasión. Con curiosidad, educación y ética, puedes ser parte de esta revolución.

¿Qué es lo que más le entusiasma de esta tecnología?

Su capacidad para amplificar lo humano y resolver problemas que antes parecían imposibles. Me emociona ver cómo aprende, mejora y nos libera para enfocarnos en la creatividad y el pensamiento crítico. Lo más emocionante es cuando sorprende con soluciones que no imaginábamos. Para mí, la IA no es algo frío, sino una aliada poderosa que nos ayudará a mejorar la vida en muchos niveles.

¿Cuáles son los mayores conceptos erróneos sobre la adopción de la IA que usted encuentra y cómo los aborda?

Muchos creen que para usar IA se necesita ser una gran empresa tecnológica o tener expertos en datos. En realidad, hoy existen soluciones listas para usar, accesibles desde la nube, sin necesidad de saber cómo funciona por dentro. Otro malentendido es pensar que la IA elimina empleos, cuando en verdad automatiza tareas repetitivas y libera tiempo para que las personas se enfoquen en lo estratégico o creativo.

¿En qué situaciones usamos IA sin darnos cuenta?

Cada vez que dictas un mensaje, usas el autocorrector o recibes recomendaciones en Netflix o Spotify, estás usando inteligencia artificial. También actúa cuando tu correo filtra el spam o cuando Google completa lo que escribes. Son algoritmos que aprenden de millones de datos para ayudarte, incluso si no te das cuenta de que están ahí.

¿Cómo ayudan las bases de datos con IA?

Funcionan como un administrador virtual que cuida y optimiza los datos de forma autónoma, como es el caso de la tecnología de Oracle. Detectan problemas antes de que ocurran, aplican parches de seguridad automáticamente y se autogestionan. Así, empresas sin especialistas técnicos pueden ahorrar tiempo y costos, mejorar la seguridad y enfocarse en decisiones estratégicas. Es como tener un experto trabajando 24/7, sin errores ni distracciones.

¿Cómo cambiará la IA nuestra vida y trabajo en los próximos cinco a diez años?

La IA será tan común como la electricidad: desde salud preventiva con wearables hasta tutores educativos personalizados, asistentes de trabajo automatizados, fábricas inteligentes y traducción simultánea. Nos ayudará a ser más sostenibles, eficientes e inclusivos. Habrá nuevos roles, más tiempo libre y oportunidades donde humanos e IA colaboren. Si se implementa bien, transformará positivamente nuestra calidad de vida y ampliará el acceso a servicios clave en todo el mundo.



Periodista y escritor, exdirector periodístico de "El Comercio".

Juan Paredes Castro / OPINIÓN

La otra bomba de tiempo de 2026

Estamos yendo de un acelerado feliz gasto público a la peligrosa e infeliz posibilidad de que se quiebren irreversiblemente las reglas fiscales macroeconómicas.

Yanose tratadecómo podrá explotar la acumulación de incertidumbre política hacia el crucial tiempo electoral de 2026, sino de cómo podrá explotar la acumulación de incertidumbre, en ese mismo tiempo, respecto de una economía gravemente afectada por el enorme derroche presupuestal, que arroja un incremento de 21 mil millones solo en la planilla estatal.

Por primera vez en mucho tiempo, estamos ante la seria y grave posibilidad de que llegemos a 2026 con la quiebra de tres reglas fundamentales que han caracterizado a la estabilidad económica peruana como una de las más destacadas de América Latina y del mundo.

La primera de esas reglas en peligro de quiebra es la regla fiscal de que la brecha entre los ingresos y egresos, que bordeaba restringidamente el 2% del PBI, pueda elevarse hacia el 3% o más, a causa del escalofriante desborde del gasto público, más concretamente, de la planilla estatal, que el gobierno de la presidenta Dina Boluarte no ha podido controlar y, más bien, se ha empeñado en acrecentar.

La segunda regla en riesgo de desaparecer, como patrón de buena conducta fiscal, es el desorden presupuestal, sometido a un indiscriminado manoseo político desde el régimen de Pedro Castillo hasta el de Boluarte, que ya entra en su última fase en medio de un shock de inversiones improvisadas y despriorizadas bajo un contenido más populista y clientelista que de obtención de resultados concretos y satisfactorios.

La tercera regla que va perdiendo gradualmente peso es aquella que sostenía que una estabilidad económica como la peruana, basada precisamente en su potencial equilibrio fiscal, no sufriría mayores consecuencias por la permanente y creciente inestabilidad política. El desmentido a esta regla ya no proviene solo de la prolongada sintomatología de esa inestabilidad política,



“La subordinación del Ministerio de Economía y Finanzas al Congreso de la República genera un descontrolado gasto público.”



sino, de manera directa, de cómo el comportamiento político ha dirigido sus intereses populistas contra el corazón de confianza en las inversiones que todos los gobiernos precedentes respetaron disciplinadamente hasta diez años atrás.

La más perversa y corrosiva demostración de afectación a la confianza en las inversiones ha sido, por ejemplo, el aliento populista y demagógico del Ejecutivo y el Congreso a los masivos retiros de fondos de las AFP y de las CTS, generando un triple daño: a los usufructuarios primarios de esos fondos que ven ahora recortadas sus posibilidades de disfrutar de aceptables pensiones; a la confianza en las inversiones que, para este caso, estaban confiadas a la custodia y al trabajo financiero de las AFP, hoy en trance de quiebra, y al propio Estado

como garante de un retiro pensionario legítimo para el sensible sector laboral, y como garante también de un rubro de inversiones que, más allá de la necesidad de algunos ajustes drásticos, habían marcado una expectativa de crecimiento sostenido en los últimos veinticinco años.

Pasadas las Fiestas Patrias y pasado el optimista mensaje presidencial, absolutamente privado de sanas y mínimas auto-críticas, marchamos al incierto 2026 con una peligrosa bomba de tiempo económica adicional a la igualmente peligrosa bomba de tiempo política electoral.

Que Dios nos coja confesados, como diría alguien desde las más altas esferas a propósito del shock antiinflacionario de 1990. Nadie quisiera que la historia volviese a repetirse.



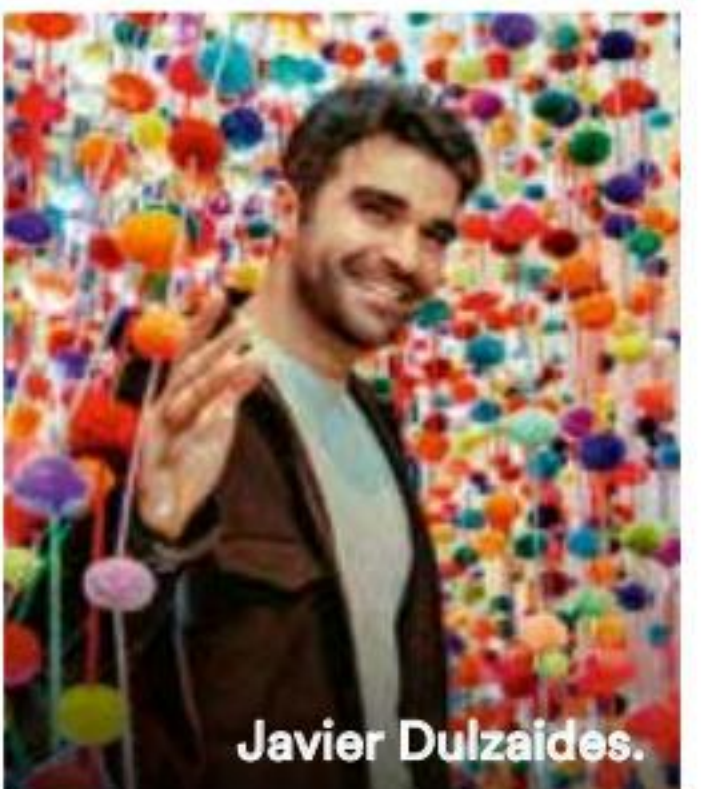
Giacomo Bocchio, Marco Váscones, Country Manager Victorinox Perú; María Ludmar Valdarrago, directora de Marketing, D2C y Ecommerce Victorinox Latam; y Karl Kieliger, director general Victorinox Latam.

VICTORINOX Y PERÚ: UNA ALIANZA QUE CELEBRA NUESTRAS RAÍCES

Victorinox lanzó la colección de navajas suizas “Artesanías del Perú”, una edición exclusiva creada en alianza con el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (Mincetur) y PromPerú. Estas piezas únicas lucen con orgullo la Marca Perú, incorporando en sus cachas diseños emblemáticos como el Retablo Ayacuchano, los Toritos de Pucará y el Tumi. El evento, de vibrante temática peruana, contó con la presencia de la viceministra de Turismo, Aracelly Laca, y el director general de Victorinox Latinoamérica, Karl Kieliger. Demostraciones en vivo de talentosos artesanos celebraron esta alianza cultural.



Mayella Lloclla.



Javier Dulzaid.



Jesús Alzamora.



Joaquín de Orbegoso, Jesús Alzamora y Giacomo Bocchio.



Oreana Concha.



Ali Rapp, Marco Váscones y Meche Correa.



Rusbel Hernández, director general de Artesanía del Mincetur; Aracelly Laca, viceministra de Turismo; Ricardo Limo, presidente ejecutivo de PromPerú; y Karl Kieliger.



Alejandro Manrique, de la embajada del Perú en Alemania, Valeria Valdizán y Patricia Gallardo.



Beatriz Pestana y Cindy Schmidt.



Pedro Muñoz.

ARTISTA PERUANA EN ALEMANIA

La obra de Valeria Valdizán se inauguró en la sala María Reiche de la embajada del Perú en ese país. Bajo el título “Abundancia”, la pintora peruana compone una serie de pinturas acrílicas y al óleo que evocan la relación entre los seres humanos y la naturaleza, e invita al espectador a reconectar con nuestra “Madre Naturaleza”. Dicha muestra es parte de la estrategia de promoción del arte peruano que lleva a cabo nuestra embajada acreditada en el país germánico.



Mónica Luza, Valeria Valdizán y Helga Hesner.



Brisa Muñoz y Lucía Ávila.



Marius y Lais Vandermer.



Nader Barhumi y María Paz Fernandini.



Valeria Valdizán y Norman Vandermer.



Guillermo Gonzales, Pierre Cateriano, Vanessa Dibós, Talía Echecopar, Sandra Plevisani y Ximena Delgado.

VOLVO EX90: EL SUV MAS SEGURO DE LA MARCA LLEGA AL PERÚ

Volvo lanzó en Lima EX90, su SUV 100% eléctrico más avanzado en seguridad. El modelo cuenta con un LiDar, sensores, cámaras y radares que crean una visión de 360 grados para detectar riesgos y prevenir accidentes. Su diseño prioriza la protección de los ocupantes y del entorno, con autonomía de hasta 600 kilómetros por carga. Esta llegada refuerza el compromiso de la marca con una movilidad más limpia y segura. “Es un paso firme hacia una movilidad más responsable”, destacó Alejandro Ruiz de Somocurcio, gerente de Negocios Premium de Gildemeister.



Talía Echecopar y Ximena Delgado.



Chiara Grazzini y Andrea Burgos.



Rafaella Camet y Alonso Ibarguren.



Frank Lazo.



Sandra Plevisani.



Diego Lombardi.



Gonzalo Gamboa, Mauricio Razzeto, Alejandro Ruiz de Somocurcio y Frank Lazo.



MADRID, ESPAÑA. Olga Horna, presidente ejecutiva de la UNW, con Rubí Gambini en su graduación con la doble titulación Perú - España.

NORBERT WIENER CONSOLIDA ENFOQUE INTERNACIONAL

Gracias a su convenio único con la Facultad de la Salud HM Hospitales, de la Universidad Camilo José Cela de Madrid, nuestras estudiantes de Enfermería obtuvieron el doble grado internacional Perú - España y un contrato de trabajo en la red clínica HM Hospitales de Europa. Asimismo, este año, nuestra delegación superó a universidades representantes de todo el mundo en el Global Competition de Arizona State University, obteniendo el primer lugar.



DOBLE GRADO. Alejandrina Ramírez y Rubí Gambini, estudiantes Wiener, obtuvieron el doble grado y hoy trabajan en España.



LÍDER EMPRESARIAL. La presidenta ejecutiva, Olga Horna, fue reconocida por la Municipalidad de Lince. En la foto, con Verónica Castillo y Malca Schnaiderman, alcaldesa.



A MÉXICO. Gracias al programa de movilidad docente, Braggi Bamberger, profesor de Wiener, dictará Ciencias Económicas durante un año en la Universidad Autónoma de Guadalajara.



SANTANDER, ESPAÑA. Fátima Sotomayor, egresada de Nutrición y Dietética Wiener, opta por el doble grado internacional en la Universidad Europea del Atlántico.



ISRAEL EN EL PERÚ. Estudiantes bilingües de Norbert Wiener fueron reconocidos por la Embajada de Israel y la ONG Heroes for Life, por su contribución a las acciones de responsabilidad social. Aquí con el embajador Eran S. Yuvan.



PEDRO TENORIO, docente emblemático del nuevo Programa Académico de Comunicación en Medios Digitales, en su primer encuentro con nuestros estudiantes.



CONGRESO. Enrique Horna, vicepresidente ejecutivo de Norbert Wiener, en el Congreso sobre Faustino Sánchez Carrión, coorganizado por la Universidad Wiener y la Asociación Bicentenario.



MARTÍN BOGDANOVICH, docente emblemático del nuevo programa de Arquitectura, brindó una clase magistral a los ingresantes.



ARIZONA, EE. UU. Diego León, Laura Zavaleta y Paolo Chipoco ganaron la Global Competition de Arizona State University, la universidad número 1 en innovación en Estados Unidos.



MÉXICO EN PERÚ. Ramón Arroyo, líder de Comunicación y Mercadotecnia de la Universidad Autónoma de Guadalajara, recorrió las modernas instalaciones del Centro de Simulación UNW.



ECUADOR EN WIENER. Estudiantes de posgrado de la Universidad Hemisferios de Ecuador realizaron un minirresidencia en Odontología en la Universidad Norbert Wiener.



Micaela Bebin.

ISDIN PRESENTA
ACNIBEN, RUTINA PARA
PIEL MIXTA/GRASA

La empresa de productos dermatológicos realizó un evento temático en el Hotel BTH para Acniben, su línea especializada en el cuidado de pieles mixtas y grasas. Bajo el concepto de una pijamada, influencers y consumidores participaron en una experiencia sensorial y educativa sobre el cuidado facial desde temprana edad. Dermatólogos explicaron el uso correcto de la rutina, y los asistentes pudieron probar los productos y diferenciar sus texturas. Acniben destaca por su guía visual en el mismo empaque, que facilita cada paso: limpieza, hidratación, tratamiento localizado y cuidados complementarios para mantener una piel saludable.



Gaela Barraza.



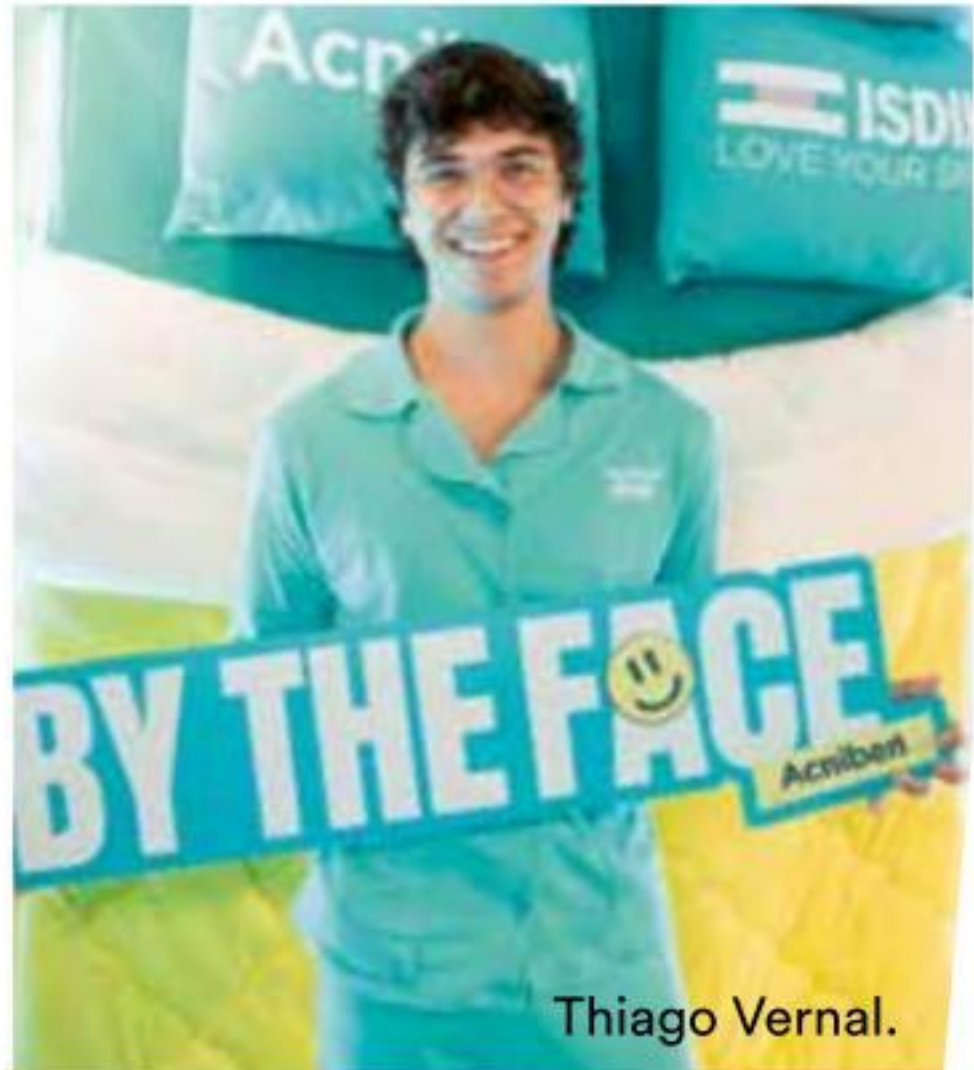
Adriana Campos Salazar.



Ale Muller, Catalina Parra, Mariano Ramírez, Kailani Pinedo y Cayetana Guzmán.



Un evento íntimo y temático, bajo el concepto de pijamada, que combinó aprendizaje, bienestar y skincare.



Thiago Vernal.



Natalia Soto, Christian Palacios y Yuvidtza Salazar.



La tienda está ubicada en el centro comercial Real Plaza Salaverry.



Boris Núñez, gerente comercial; Claudia Vidaurrázaga, gerente de Marketing; y Bernardo Suárez, gerente general de La Ibérica.



Jimena Scerpella, Stefano Denegri y Alessio Denegri.

LA IBÉRICA CHOCOLATIER
ABRE SUS PUERTAS EN LIMA

La primera tienda La Ibérica Chocolatier en Lima fue inaugurada en el Centro Comercial Real Plaza Salaverry. Con esta apertura, la centenaria empresa arequipeña rinde homenaje a sus raíces artesanales y lanza más de cincuenta nuevos productos, entre bombones, trufas, mazapanes, tabletones y figuras huecas. La tienda se suma a los setenta puntos de venta que la marca mantiene a nivel nacional.



Mara Ramírez Mora y Boris Núñez.



Jaime Vidaurrázaga Zimmermann, R. P. Juan Carlos Rivas y Javier Vidaurrázaga Zimmermann.



Andrés Velarde y Gabriela Velarde.



La Ibérica Chocolatier ofrece más de cincuenta creaciones exclusivas.

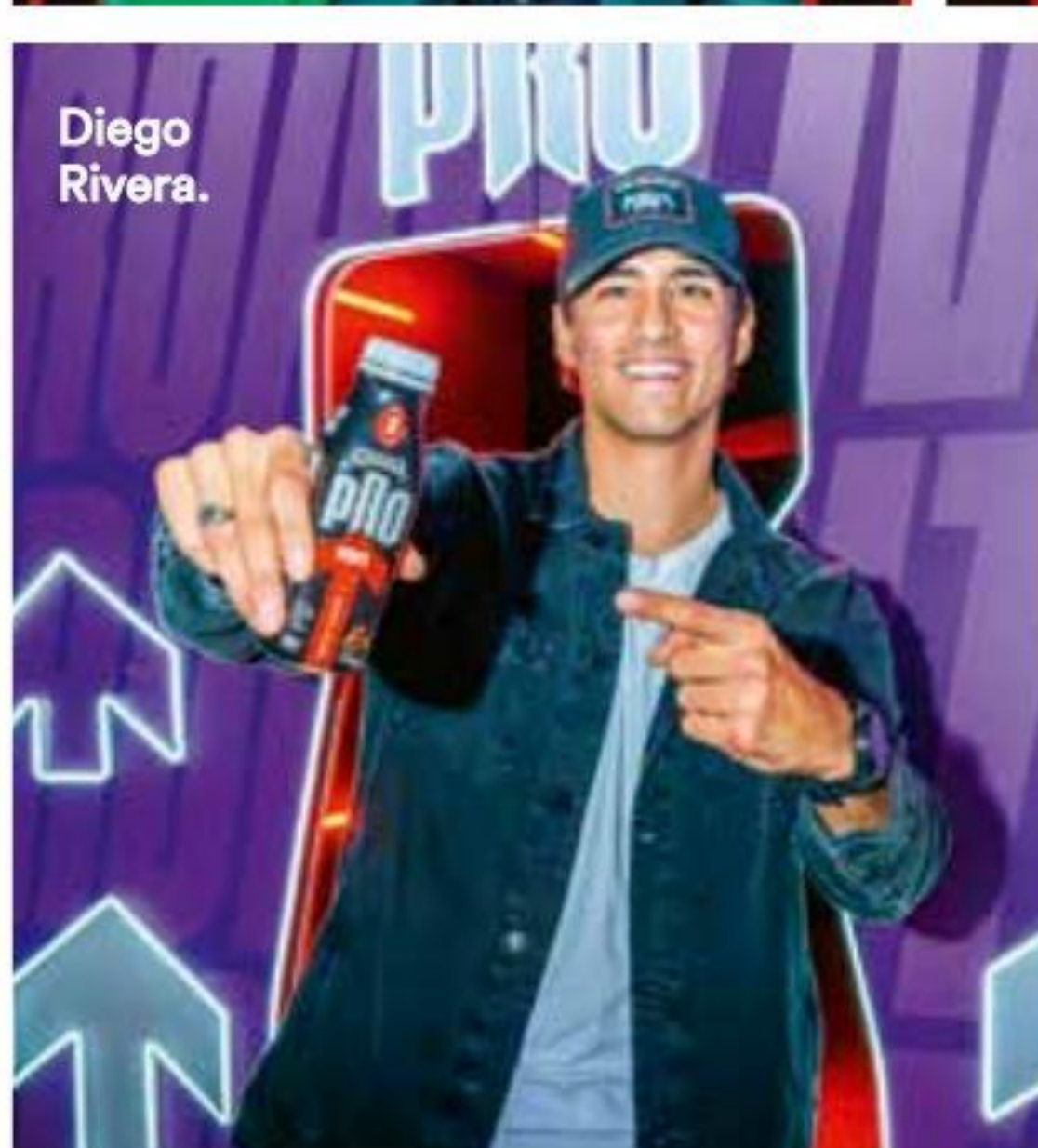


Las cuatro generaciones de la familia Vidaurrázaga te invitan a vivir una nueva experiencia.



LA NUEVA LÍNEA PRO DE GLORIA: CON MÁS PROTEÍNA Y SABOR

Gloria presentó su renovada línea PRO en un en el Hotel Hilton junto a influencers como Salandela y Diego Rivera. La propuesta incluye bebidas, yogures y postres cuchareables ricos en proteínas, pensados para quienes buscan nutrición práctica. Daniella Rentería, gerenta de Marketing de la compañía, destacó que, a través de sus diferentes presentaciones, PRO busca acompañar a quienes dan su 100% cada día. Con esta apuesta, Gloria reafirma su compromiso con la innovación en productos accesibles y funcionales.





Felipe James Callao junto a miembros del Comité Ejecutivo y expresidentes de la SNI.



Bruno Alecchi, Juan Carlos Zevallos Chacó, Ítalo Pro Marcone y Elena María Delgado.

CEREMONIA EN LA SNI

La Sociedad Nacional de Industrias conmemoró su 129 aniversario con una ceremonia seguida de una recepción en su sede institucional, que congregó a más de mil invitados, entre autoridades, empresarios, diplomáticos, representantes de las Fuerzas Armadas y asociados del gremio. El acto protocolar contó con la participación del titular del Congreso de la República, Eduardo Salhuana, y fue liderado por Felipe James Callao, presidente de la SNI, quien ofreció un discurso en el que reafirmó el compromiso del gremio con el desarrollo productivo y sostenible del Perú.

Fotos: Saskia Eberhardt



Mario Fiocco, Pola Guanilo y Sami Fatule Simon.



Eduardo del Campo, Ricardo Echegaray, Alberto Rivero, Maricarmen Alva y Eduardo Farah.



José García, Eugenio Rey Sánchez, José Luis Gamboa y Robert Helbig.



Francisco Martinotti, Aurelio Rebaza y Javier Barrios.



Pilar Castro-Mendivil, Felipe James Callao, Miguel Vega Alvear y David Epstein.



Magali Simon, Silvana Rosso y Gisella Rojo.



José Brayan Castañeda Perales, Nelly y Orfa Perales Huancaruna.



Augusto Barrera, Elaine Wolfenzon, Mirko García y Karsten Kunkel.



Patricia Benavides, José Allemant, Orit Pollak, Antonio Castillo y Óscar Zapata.



José Manuel Jurado, Alejandra Rodríguez Larraín, Zineb Debboun, Carlos Arias y Felipe James.



Mario Fiocco, Ricardo Márquez, Derek Schofield, George Schofield e Ilse Rivas.



Verónica Briceño, Begoña Lizarzaburu, Nancy López, Elizabeth Dulanto y Ana María Gotuzzo.



Jorge Chian, Óscar Zapata, José Rosas y Carlos García.



Nancy Caipo y July Lindley.



Rocío de Tudela y Alda Payet.



Renata Cánepa.



Liz Garay, Mónica Muñoz de Van Oordt y Eliana de Vignes.



Liliana Málaga.



Magaly Ibárcena.



María Luisa Finazzi y Cecilia Sommerkamp.



Carmen Rosa Lengua Balbi y Nicky Villalba.

PREMIACIÓN DE FLOR PERÚ

Se otorgaron los premios del Nacional Garden Clubs, entregados en la Convención en Charleston por las exposiciones y trabajos en el Jardín Botánico del Parque de Las Leyendas y el Santuario Santo Domingo. Ena García, presidenta de Flor Perú en el periodo 2022/2025, transmitió el cargo de presidenta a Jenifer Herz, electa para el periodo Mayo 2025/2027.

Fotos: Kelly García



Guillermo Garrido Lecca, Natalia Ugarte, Paula Damn y Josefa Delgado.



Guillermo Garrido Lecca.



Cristopher Varas, Adriana Portiglia, Natalia Ugarte, Luciana Antola, Rosario Rizo Patrón y María Teresa Guzzinati.



Guillermo Garrido Lecca, Facundo Tagle, David Levy y Miguel Aranda.



Natalia Ugarte y Rosa María Vásquez.



Raúl Aragón, Catalina Olachea y Belén Aragón.



Adela de Graña y Lima Palazuelo.



Gabriela Chahud Manzanares.

CLÍNICA SAN FELIPE AUSPICIA ANIVERSARIO DEL CLUB HIPICO PERUANO

La Clínica San Felipe fue auspiciadora oficial del Concurso 89° Aniversario del Club Hípico Peruano, un evento que reunió a destacados jinetes de distintos países y a toda la comunidad ecuestre en un fin de semana lleno de deporte y emoción. La participación forma parte del compromiso de la clínica con el bienestar integral y la promoción de un estilo de vida activo como parte del cuidado de la salud.





Una colección que honra el arte y la tierra.

El Oro de los Andes

La joyería Aldo & Co. presentó la campaña “El Oro de los Andes” junto a KUNA, en un evento donde resaltó la moda andina. La colección incluye piezas de oro inspiradas en la vicuña, ejemplar que provee la fibra más fina del mundo. Una celebración de arte y herencia peruana.



El proyectó está ubicado frente a Granja Villa.

Menorca llega a Chorrillos

Menorca Edition lanza Villas de San Antonio, su primer proyecto en Chorrillos. El condominio privado ofrece terrenos desde 99 m2, con 60% de áreas libres, siete parques y cableado subterráneo. Destaca por su entorno natural, buena conectividad y opciones de financiamiento directo con precio de lanzamiento.



El lanzamiento se realizó en el showroom de la marca.

Maserati lanza Grecale Trofeo

Maserati presentó en Lima el nuevo Grecale Trofeo, su SUV más deportivo, con motor V6 biturbo Nettuno de 530 hp y aceleración de 0 a 100 km/h en solo 3,8 segundos. Inspirado en el MC20, ofrece una experiencia de conducción tipo pista con su exclusivo modo Corsa.



Se dictaron sesenta y seis talleres.

Comet Fest organizado por Intercorp

Más de 20.000 jóvenes participaron en Comet Fest 2025, organizado por Intercorp. El evento realizado en Lima ofreció talleres, charlas y asesoría vocacional, conectando a estudiantes con universidades nacionales e internacionales como MIT y Stanford. Beca Cometa se consolida como el mayor espacio de orientación vocacional del país.



Inspiradas en el Retablo Ayacuchano, Toritos de Pucará y Tumi.

Homejane a las artesanías del Perú

Victorinox lanza una edición exclusiva de navajas suizas inspirada en las artesanías del Perú. En alianza con Mincetur y Promperú, la colección une precisión suiza con tradición peruana, incorporando la Marca Perú en cada diseño. Una propuesta para coleccionistas que resalta cultura, diseño y excelencia en una sola pieza.



Equipo gerencial de Marcan.

Marcan lanza Time Aramburú

Marcan Inmobiliaria inició la construcción de Time Aramburú, su nuevo proyecto de oficinas boutique en el corazón del San Isidro financiero. El edificio contará con 9 pisos, 117 oficinas desde 20m2 hasta 100m2, 94 estacionamientos privados, 27 estacionamientos para visitas. Se proyecta como una oportunidad de alta rentabilidad para inversionistas.



Elisa Costa en el Parque de las Aguas.

Luminous UV de Sedal

Sedal presentó su nueva línea Luminous UV en un evento sensorial en Lima. La fórmula con Glycol + Vita C promete un cabello cinco veces más luminoso y protegido. El paquete incluye shampoo, acondicionador, máscara, crema para peinar y sérum para una rutina de cuidado.

El radar de la movida de Lima y el mundo

ESCENA



Este mes

LIMA EN JULIO

Este mes asistimos al primer Festival Internacional de Circo “Pulso”, a la quinta edición de la gala “Don’t Tell Your Friends”, al coctel previo al estreno de “Un robo hasta las patas”, continuamos con “La Noche del Pisco”. en La Perlita, y cerramos con una visita a Furtivo, el nuevo point en Barranco.

LA COCINA NIKKEI EN SU MEJOR MOMENTO
Cuando Oriente y Lima se cruzan, el resultado es algo más que una fusión: es identidad en el paladar.
Pág. 116

SIN PREJUICIOS: EDUARDO TOKESHI
Para el artista, la muerte es un rostro que atraviesa lo cotidiano. Al pensar en ella y en la vida, escribió “La muerte un día de verano”.
Pág. 128

COSAS NOW: MICAELA BELMONT
De “Los Vílchez” a la televisión española con “¿A qué estás esperando?”. A puertas de su boda, la actriz nos habla sobre el cine, la cultura y el legado de su madre.
Pág. 123

Sofía Olaechea y Verónica Vioque, en La Perlita.



LIEVE COPPIN, JORGE VILLACORTA Y JEROME POUSSIELGUE, EN EL CONCIERTO DE CYPRIEN KATSARIS.



GIACOMO SCHETTINI Y RENATO BONIFAZ, EN FURTIVO.



MALUKI SANTA CRUZ, EN FURTIVO.



FELIPE PLAZA, GONZALO ESCALANTE, VICENTE DE SOUZA BRANDAO Y JAIME PARDO, EN LA PERLITA.



ATHANASIOS KAFKALIDIS, JUAN MULDER Y KITTY MULDER, EN EL CONCIERTO DE CYPRIEN KATSARIS.



CARLOS GARCÍA Y CARLA MANZANO, EN FURTIVO.



WU JIAN'AN EN LA INAUGURACIÓN DE SU MUESTRA, EN EL MALI.

Lima estuvo llena de planes imperdibles y nosotros no nos perdimos ni uno. Empezamos en Pulso, el primer festival internacional de circo, que llegó con más de cien artistas de veinte países en una competencia en Convexia, junto al Jockey Plaza. Asistimos al MALI, a la inauguración de "500 Trazos: Un retrato abstracto del Perú", del artista chino Wu Jian'an. Estuvimos en el Teatro Municipal de Lima, en la primera presentación del pianista Cyprien Katsaris en el Perú. Luego fuimos al coctel previo al estreno de la comedia "Un robo hasta las patas", donde Patricia Barreto y Andrés Wiese lideraron un elenco de lujo en el Teatro Peruano Japonés. Continuamos en La Perlita para la "Noche de Pisco", una velada deliciosa organizada por el chef Ricardo Martins y Sofía Olaechea, con tragos a base de Pisco Demonio de los Andes. Después, cruzamos a Barranco para conocer Furtivo, el nuevo point de los viernes que ya es sensación entre los noctámbulos limeños. Y cerramos con broche de oro en la gala "Don't Tell Your Friends", que volvió en su quinta edición en el Circuito Mágico del Agua, con luces, música y arte.

Editor de Escena en Lima: Diego Ochoa Acosta.
Fotos: Isabela Díaz, Nicholas Koch, Pablo Macalupú, Humberto Flores, Ana Yacs.



JOSÉ IGNACIO BETETA, SABINA NOVOA Y MAURICIO NOVOA, EN EL CONCIERTO DE CYPRIEN KATSARIS.



GIULIANA MUENTE, DÁNITZA MONTERO BAUMANN Y VALENTINA GÓMEZ DE LA TORRE, EN "UN ROBO HASTA LAS PATAS".



ALBERTO SERVAT, RUBÉN RAMOS Y CHARLES MIRÓ QUESADA, EN EL MALI.



NACHO DIMARCO, EN PULSO.



MABELA MARTÍNEZ Y ANDREA LA ROSA, EN PULSO.



PEDRO OLAECHEA, KARÍN CALLE Y JAIME PAREJA, EN LA PERLITA.



RICARDO MARTINS, ENRIQUE GHERSI Y MARÍA MURILLO DE GHERSI, EN LA PERLITA.



LUIS MARTÍN BOGDANOVICH, PATRICK RAMSEY Y RAFAEL FRANCO, EN EL CONCIERTO DE CYPRIEN KATSARIS.



AUSTIN PALAO, HUGO GARCÍA Y DIEGO RODRÍGUEZ, EN LA GALA "DON'T TELL YOUR FRIENDS".



LUIS ARMADA, ROBERTO RONALDO, NACHO GARCÍA, ÁLVARO GALÁN Y PABLO LARGOS, EN LA PERLITA.



VAL GUNTHER Y RAFAEL PASCUALE, EN EL MALI.



MATEO SALINAS Y MARTÍN LEÓN CALLE, EN EL CONCIERTO DE CYPRIEN KATSARIS.



EVELYN O'BRIEN Y GONZALO ZEGARRA, EN LA PERLITA.



LAURA SPOYA, EN FURTIVO.



MOISÉS LÓPEZ Y CARLOS GALEOTE, EN FURTIVO.



LAURA CARRIÓN Y MATEO BARBIS, EN LA PERLITA.



La cocina nikkei vive su mejor momento

La cocina nikkei está en boca de todos. El triunfo de Micha, cuyo restaurante, Maido, fue elegido #1 en The World's 50 Best Restaurants 2025, consagra una propuesta y una cultura con más de un siglo.

Hamaguri
norteñas,
de Shizen.

La cocina nikkei, que fusiona la delicadeza técnica y el respeto por el producto del Japón con la exuberancia y diversidad de insumos del Perú, vive un momento dorado. Todo empezó en 1899, cuando arribaron al Callao los primeros migrantes japoneses, contratados para trabajar en haciendas costeras. Con el tiempo, muchos se asentaron en Lima y otras ciudades, abrieron negocios, integraron sus costumbres y comenzaron a mezclar sabores, más por necesidad que por convicción: era lo que había.

Así, los caldos con katsubushi convivieron con el ají amarillo, el pescado se sirvió con un chorrito de limón local, y la soya reemplazó, a veces, a la sal. Décadas después, esta fusión se consolidó como un lenguaje propio, con técnicas japonesas aplicadas a la despensa peruana, dando forma a lo que hoy conocemos como cocina nikkei.

SHIZEN

En San Isidro, Shizen se va consolidando como uno de los referentes más estimulantes de la nueva generación nikkei. Mayra, Coco y Renato llevan años explorando cómo llevar esta fusión a un terreno más personal, sin perder la esencia. Su cocina juega con cortes poco tradicionales, texturas audaces y un respeto total por el pescado. El cebiche chirashi, con todo el mar, y los nigiris de autor, además de muchos toques de influencia norteña, son ejemplos de una carta movida, divertida, con propósito, donde el producto peruano se expresa con técnica japonesa, pero sin rigideces.

MATSUEI

Hace cincuenta años, Luis Matsufuji, el mayor de ocho hermanos de una familia japo-

nesa en Lima, decidió traer un pedazo de Japón. Convenció a un joven itamae, Nobu Matsuhisa, de embarcarse en la aventura de abrir un auténtico sushi bar en el Perú, sumando luego a Toshiro Konishi. Así nació Matsuei, el restaurante que cambió para siempre la historia de la cocina japonesa y nikkei en Lima.

Por su barra pasaron generaciones de itamaes que hoy lideran la escena local, y desde aquí salieron clásicos que se volvieron parte del ADN limeño, como el maki acebichado o el Matsuei maki. Nobu, incluso, regresó años después para dejar en la carta tesoros como el Sashimi Salad, el Rock Shrimp y un inolvidable Harumaki de dulce de leche.

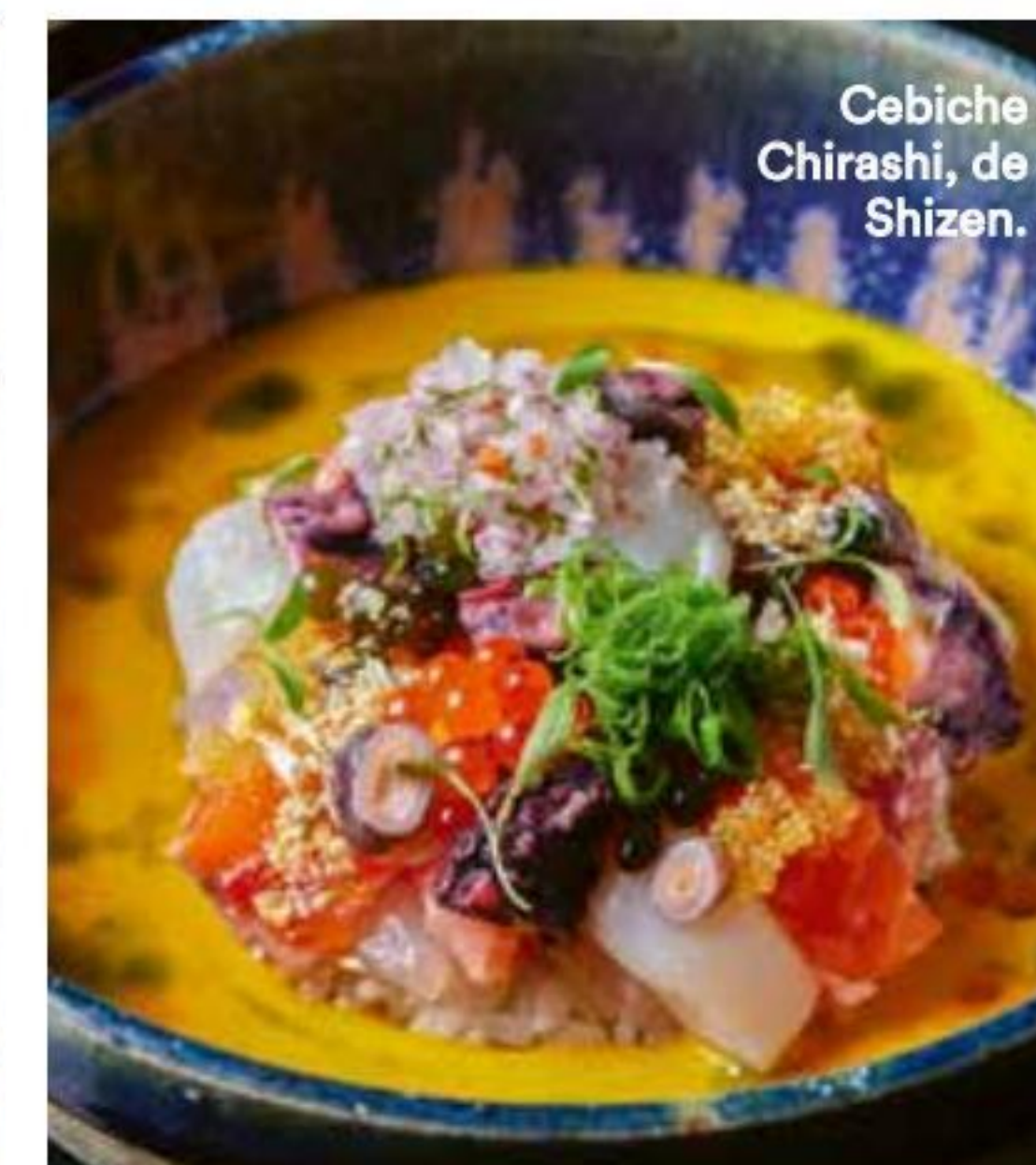
Hoy, Matsuei sigue siendo una parada obligada para entender el origen nikkei, pero también para disfrutarlo en clave contemporánea. Su carta ofrece joyas como el ramen de temporada, el delicado Usuzukuri de calamar, un sorprendente arroz con pato nikkei y el fresco tiradito Okinawa, que honra la raíz japonesa con el sello criollo inevitable de Lima. Medio siglo después, Matsuei sigue contando –plato a plato– la historia viva de esta fusión que conquistó al Perú y al mundo.

HANZO

Hanzo lleva más de veinte años en Lima (hoy con dos locales: Miraflores y Surco), y supo popularizar el nikkei sin sacrificar la calidad. Su extensa carta de makis, con combinaciones generosas de pescados y salsas con sello propio, son los favoritos de muchos limeños, pero también hay nigiris y sashimis que respetan la tradición. Es un restaurante que entiende que el nikkei puede ser festivo, accesible y mantener el nivel.

GAIJIN

En San Isidro, Gaijin es el lugar donde el nikkei se toma con calma, sin la rigidez de las barras

Usuzukuri de
calamar, de
Matsuei.Gunkan de pulpo en
salsa miso y negui, de
Sala Omakase.Ostras
especiales,
de Hanzo.Cebiche
Chirashi, de
Shizen.Asado de tira,
de Kimo.Bao buns de
pejerrey, de
Gaijin.

solemnes, pero con un respeto absoluto por el producto y la técnica. Es el proyecto personal de Sergio Nakamura, un cocinero que creció en Maido y decidió abrir su propio espacio para dar voz a esa cocina mestiza que lleva en la sangre. Aquí la carta es una excusa para pasarla bien: los bao buns de pejerrey llegan crocantes y perfectos, los nigiris de conchas con jora y togarashi son una delicia, o las fresquísimas navajas en leche de tigre de ají amarillo, son más que fijos en cada visita.

Gaijin es eso: un espacio relajado, donde uno va a comer rico y pasarlo bien. Es el nikkei de ahora, el que no necesita disfrazarse para brillar, donde Japón y Perú se entienden a su manera, plato a plato, con sabor y sin tanto cuento.

SALA OMAKASE

Entrar a Sala Omakase es como colarse en un pequeño templo donde el tiempo baja la velocidad y el mar dicta el menú. En la tranquilidad de La Molina, este refugio íntimo, creado por Roby Dickson, un limeño que dejó la oficina tradicional para seguir su pasión por la cocina, se disfruta sin una carta fija y sin preguntas: uno se sienta en la barra, confía y deja que el itamae lidere el viaje. En ocho pasos –o más, si uno se tiente a seguir– van apareciendo cosas como una trucha con maracuyá, unas conchitas de Paracas que llegan en su punto. Es un lugar donde se habla poco y se saborea mucho, donde la frescura manda y cada plato tiene ese filo que combina la técnica japonesa con el descaro peruano. Sala Omakase no es solo un restaurante: es un respiro, un momento para entregarse, olvidarse del reloj y salir con la certeza de haber probado algo único, hecho con el corazón y el vaivén del mar.

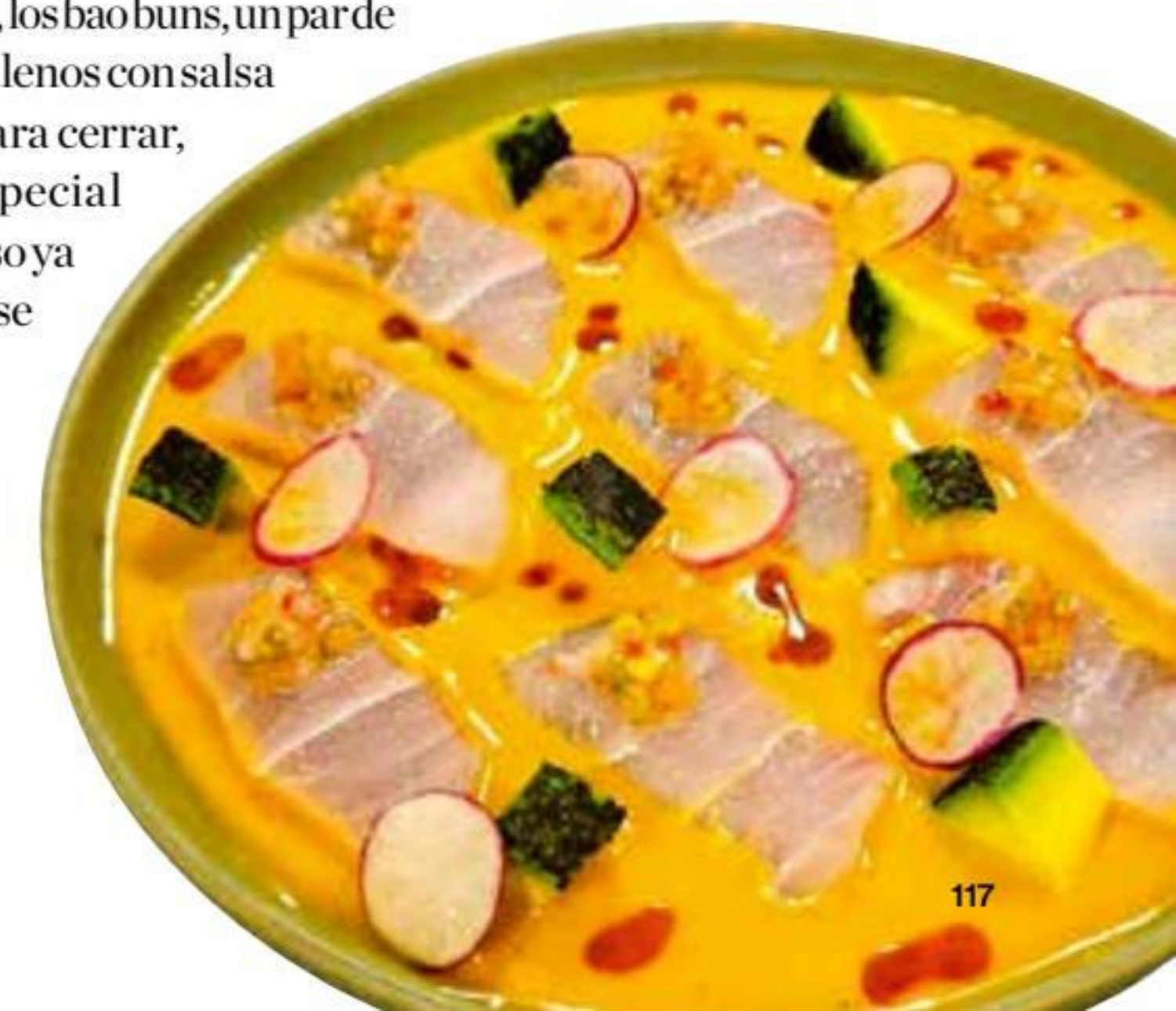
Un viaje por la historia nikkei y una ruta imprescindible en Lima.

KIMO

Entrar a Kimo es casi como meterse en el vientre de una ballena que nada sobre nuestro Pacífico. El espacio –con sus techos curvos, tonos turquesa y dorados– ya te saca del ruido limeño y te prepara para lo que viene: una experiencia nikkei con vista al mar y platos que juegan entre lo preciso y lo goloso. Acá la barra manda, y lo demuestra con nigiris que son pequeños monumentos, como el belly foie, el uni maguro o el chili tsuburi, mientras que los makis se despachan con combinaciones atrevidas, como el Fire Crab, que mezcla ebi furai, queso flameado y ese picante que te agarra de sorpresa. También hay bocados para empezar suave, como las gyozas con crema de loche, o clásicos retocados como el rock shrimp con miso limón, que llegan a la mesa con esa mezcla justa de crocancia y untuosidad. Para cerrar fuerte, el asado de tira 16 horas, montado sobre puré de zanahoria y un golpe de mostaza-wasabi, demuestra que en Kimo no todo es sushi: acá entienden bien cómo se cruzan Lima y Japón sin perder identidad ni sabor. Y mientras comes, la ciudad se va apagando abajo y el mar sigue ahí, recordándote que en Lima la cocina nikkei tiene tantas capas como olas.

MAKETTO

En plena avenida La Mar, en Miraflores, Maketto es ese lugar que reinterpreta a la cocina asiática con sabor propio, sin pretensiones, pero con base técnica bien afinada. Acá el nikkei se siente relajado, casi callejero, con platos que cruzan el continente con muchísima naturalidad. Todo sucede en un ambiente con música, copas que van y vienen, y un servicio ligero que te hace sentir en los callejones de Asia. Maketto es de esos lugares donde terminas quedándote más de la cuenta, feliz, pidiendo otro coctel, celebrando que Lima tenga rincones así, donde Asia y Perú se entienden sin mucha explicación, plato a plato. ¿Qué hay que pedir si o sí? El cebiche marciano, el tatak, los bao buns, un par de dumplings rellenos con salsa picantita, y para cerrar, algún roll especial del día. Con eso ya está: la noche se arregla sola.

Jaladito de
Maketto.

Filarmonía

RADIO FILARMONÍA, 102.7 FM STEREO

presenta

CONCIERTO

Peruanos Triunfadores

GRAN TEATRO NACIONAL



Viernes 8 de agosto, 8:00 pm

Dayner Tafur-Díaz, Director · Alejandro Sánchez, Barítono

Priscila Navarro, Piano · Elmer Churampi, Trompeta

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

(OBRAS DE HAYDN · BIZET · VERDI · GUERRERO · RACHMANINOF)

Entradas: teléfono/whatsapp 977 642 467
amigos@filarmonia.org



ESCENA CINE Y TV

Sebastián Zavala Kahn

Cineasta, docente y crítico de cine

The Fantastic Four en el cine

Marvel Studios acaba de estrenar su nueva versión con actores de la talla de Pedro Pascal y Vanessa Kirby, pero The Fantastic Four tiene una historia extensa e interesante. Veamos cómo comenzaron y cómo hemos llegado hasta acá.

THE FANTASTIC FOUR (1994)

Producida por el legendario Roger Corman, la primera película (supuestamente) que jamás se estrenó. Se rumoreaba que fue hecha para que la casa productora no perdiera los derechos de los personajes, pero la realidad fue que el fundador de Marvel Studios, Avi Arad, prohibió el estreno para evitar dañar la reputación con una cinta de bajo presupuesto. Pero no fue un absoluto desastre. Sí, el traje de La Mole no convence y los efectos especiales son paupérrimos, pero el reparto fue muy bueno y, como una primera adaptación, es bastante fiel al cómic.

FANTASTIC FOUR (2005)

Tras éxitos como "Spider-Man", de Sam Raimi, o "X-Men", de 20th Century Fox, ese año obtuvieron una película con presupuesto decente. Y el resultado fue... mixto.



Roger Corman, la mente detrás de la película de 1994.

FANTASTIC FOUR: RISE OF THE SILVER SURFER (2007)

Esta entrega trata de profundizar lo planteado y falla en el intento... bueno, al menos parcialmente. Lo mejor de la película es el Silver Surfer interpretado por el gran Doug Jones (actor fetiche de Guillermo del Toro) y con la voz de Laurence Fishburne (Matrix). Las actuaciones son más exage-

En 2015, Michael B. Jordan actuó como Johnny Storm, la Antorcha Humana.



El elenco de la versión de 1994, una producción de bajo presupuesto que nunca llegó a estrenarse.



"The Fantastic Four: First Steps" será la película número 37 del Universo Cinematográfico de Marvel (UCM).

radas: el Dr. Doom de Julian McMahon (Q.E.P.D.) regresa en un rol más limitado y con los efectos visuales mejorados. Pero el mayor pecado del film es Galactus: convertirlo en una nube espacial no tiene sentido. Qué desperdicio.

FANTASTIC FOUR (2015)

Dirigida por Josh Trank ("Chronicle"), esta versión prometía una mirada más oscura, realista y trágica. De hecho, el trailer batió récords de vistas en 20th Century Fox, pero el film decepcionó. Lo que pudo destacar entre tantas cintas de superhéroes terminó siendo incoherente, visualmente inconsistente y tristemente tedioso. Pese al talento, nunca se vio a Miles Teller, Kate Mara, Michael B. Jordan y Jamie Bell tan aburridos. Las tensiones durante el rodaje, que dejaron a Trank fuera de la postproducción, solo agravaron el resultado. Un error que Marvel está corrigiendo con su más reciente estreno en cines.

Pedro Pascal será Reed Richards, Mr. Fantástico.



El desafío de reinventar un clásico

En el escenario del Teatro Municipal de Lima, la ópera vuelve a ocupar un lugar central este agosto con una de las joyas más emblemáticas del repertorio universal: “La Traviata”, de Giuseppe Verdi.

Un elemento fundamental, que da aun más relevancia a la producción de “La Traviata” en Lima, es el apoyo de la embajada de Italia en el Perú, gracias al cual ha sido posible reunir fuerzas creativas internacionales y realizar un proyecto cultural de tal envergadura. Esta obra basada en la novela “La dama de las camelias”, de Alexandre Dumas (hijo), es una reflexión sobre la hipocresía social, la búsqueda de la felicidad y el precio de la libertad; y ha conmovido a generaciones con su historia de amor imposible, sacrificio y redención.

La nueva versión apuesta por la innovación visual y la excelencia musical, con una propuesta escénica que respeta la esencia dramática de la obra y se reinventa a través de la estética *art déco*. Las líneas geométricas, los contrastes cromáticos y la elegancia característica de este movimiento artístico impregnan cada detalle del vestuario y la escenografía.

El *art déco*, símbolo de sofisticación y modernidad en el siglo XX, dialoga con las peripecias de Violetta Valéry, una mujer

Basada en la novela de Alexandre Dumas “La dama de las camelias”.



adelantada a su tiempo, atrapada entre los valores de una sociedad conservadora y su deseo de libertad.

El director escénico Pedro Salazar, reconocido por su capacidad de reinterpretar clásicos con sensibilidad contemporánea, logra que el público vea a los personajes bajo una luz distinta, más cercana y humana. La Lima de hoy, cosmopolita y diversa, encuentra ecos de sí misma en esta París estilizada y atemporal. La coproducción entre el Teatro Municipal de Lima y el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, de Bogotá, es en sí misma un logro cultural. La dirección musical del maestro italiano

Matteo Pagliari garantiza una lectura profunda y apasionada de la partitura verdiana, mientras que la dirección escénica de Salazar aporta dinamismo y coherencia visual.

La Ciudad de los Reyes recibe al “poeta del piano”

El célebre pianista ruso Alexei Volodin ofrecerá un concierto este 5 de setiembre en el Teatro Municipal de Lima, junto a la Orquesta Filarmónica Teresa Quesada y bajo la dirección del maestro Pablo Sabat. El programa reunirá dos obras cumbre del repertorio clásico: la Sinfonía N.º 40 de Mozart y el monumental Concierto para piano N.º 2 de Johannes Brahms, considerado uno de los mayores desafíos técnicos y emocionales del repertorio romántico. Volodin, apodado “el poeta del piano”, ya deslumbró al público limeño en 2023 con un recital en el Gran Teatro Nacional. Este año ha tocado en escenarios como el Carnegie Hall y con orquestas de renombre como la Vancouver Symphony. Formado en el Conservatorio de Moscú y ganador del Concurso Géza Anda de Zúrich, el pianista inició su carrera cuando tenía tan solo 9 años. Con el paso del tiempo, su música lo ha llevado a presentarse junto a la Filarmónica de San Petersburgo, la Orquesta Nacional de Rusia y la Sinfónica



Alexei Volodin tocará el Concierto N.º 2 de Brahms, obra cumbre del repertorio romántico para piano.

de Londres. También ostenta premios como el Choc de Classica y cinco estrellas de Diapason. Su regreso a Lima en la temporada de conciertos impulsada por TQ Producciones, en alianza con la Municipalidad de Lima, busca posicionar a la ciudad como un referente musical en la región.



País en silencio

Testimonios personales y análisis políticos convergen en cuatro obras, presentadas en la FIL Lima 2025, que retratan la precariedad del Estado, la persistencia de las desigualdades y la necesidad urgente de narrar lo que duele.

“EL PRINCIPIO DEL MUNDO”

Jeremías Gamboa

Consta de 960 páginas en las cuales, durante medio libro, todo es culpa del país: el racismo, el clasismo, la universidad, los amigos, el periodismo. El protagonista regresa desde Barcelona como si volviera del exilio, y se encierra en su dolor: recuerda las humillaciones en la universidad, las puertas que se le cerraron por provenir de provincia. Se queja mucho. Habla mucho. Pero entonces ocurre algo mejor: la historia cambia de protagonista. Habla su madre, una mujer quechua que trabajó como empleada del hogar, que aprendió a leer con la Biblia y soportó los maltratos de Lima. Su relato es profundamente conmovedor: con una voz limpia y sin rencor, reconstruye una vida de silencios, pérdidas y ternura.



“LA MUERTE UN DÍA DE VERANO”

Eduardo Tokeshi

En el verano de 2016, mientras Lima ardía y su cuerpo experimentaba por primera vez una fiebre que lo hacía hervir desde adentro, Tokeshi empezó a dibujar a la muerte. No la suya, aún. Era una figura enmascarada, festiva. Una muerte que leía poesía, se asomaba al malecón, jugaba con un conejo. “Dibujitos”, los describía, pero eran una forma de hablar del miedo. Años después, enfrentado al cáncer, volvió a esas libretas y entendió que aquello fue una preparación. Hoy las convierte en libro con la misma ternura de entonces. A quien quizás solo basta con mirarla a los ojos y sonreír.



“PARTIDOS POLÍTICOS DEL SIGLO XXI EN EL PERÚ”

Juan Paredes Castro

Sobrevivir no es gobernar, pero en el Perú a veces dichos términos se confunden. En su libro, el columnista político de esta casa editorial sostiene que los partidos que perduran no son los que proponen, sino los que resisten. APP y Fuerza Popular han entendido que, en un país de fragmentos, no hace falta ganar del todo, solo mantenerse cerca del poder. No disputan el centro: lo ocupan cuando se desmorona. No prometen un país distinto, sino uno más tolerable para los suyos. El verdadero reto es imaginar un sistema que no los necesite.



“EN NOMBRE DE LOS AUSENTES”

Alfonso Baella Matto

“Perú tuvo los peores resultados del mundo durante la COVID-19: más muertes por habitante y uno de los mayores gastos públicos”, advierte el joven comunicador, nieto del abogado y periodista Alfonso Baella Tuesta. A través de una investigación autogestionada, sostiene que las decisiones erráticas del gobierno de Martín Vizcarra – como las cuarentenas prolongadas, los bonos mal repartidos y el cierre de mercados – contravinieron las recomendaciones técnicas internacionales. Todo ello, dice, respondió a una estrategia política personal que “privilegió el espectáculo” por encima de un sistema sanitario colapsado. Según su análisis, este fracaso alimentó la actual crisis política, erosionando la confianza pública en las instituciones. Cuestiona también a Francisco Sagasti por mantener una línea tecnocrática “incapaz de ver el sufrimiento real”. Con base en informes del MEF, la Contraloría, el Banco Mundial y la OPS, propone crear una comisión investigadora multipartidaria que esclarezca responsabilidades y cierre este capítulo con rigor.



MET ÓPERA

EN VIVO
DESDE NEW YORK
TEMPORADA
2025/2026

La Sonnambula **SÁB 18 OCT**
Vincenzo Bellini HORARIO: 12:00 PM

La Bohème **SÁB 8 NOV**
Giacomo Puccini HORARIO: 1:00 PM

Arabella **SÁB 22 NOV**
Richard Strauss HORARIO: 1:00 PM

Magic Flute **SÁB 6 DIC**
Wolfgang Mozart HORARIO: 1:00 PM
(DIFERIDO)

Andrea Chénier **SÁB 13 DIC**
Umberto Giordano HORARIO: 1:00 PM

I Puritani **SÁB 10 ENE**
Vincenzo Bellini HORARIO: 1:00 PM

Cinderella **SÁB 14 FEB**
Jules Massenet HORARIO: 1:00 PM
(DIFERIDO)

Tristan und Isolde **SÁB 21 MAR**
Richard Wagner HORARIO: 1:00 PM

Eugene Onegin **SÁB 2 MAY**
Pyotr Ilyich Tchaikovsky HORARIO: 12:00 PM

El Último Sueño de
Frida y Diego **SÁB 30 MAY**
Gabriela Lena Frank HORARIO: 12:00 PM

COMPRA TUS ENTRADAS



COSAS[®] now



Micaela Belmont

Desde su rol como millonaria caída en desgracia en “Los Vílchez” hasta su debut en la televisión española con “¿A qué estás esperando?”, Micaela Belmont avanza en su apuesta por una carrera internacional. Conversamos con ella a puertas de su matrimonio, y comparte reflexiones sobre cine peruano, cultura y detalles de su vida marcada por el legado de su madre, la exministra de Cultura Diana Álvarez-Calderón.

Por Diego Ochoa Acosta

En poco tiempo, Micaela Belmont ha logrado transitar con fluidez entre la televisión, el teatro, el cine independiente y las producciones internacionales. Aunque muchos la recuerdan como ‘Uchi’, la joven hija de una familia adinerada venida a menos en la serie “Los Vílchez”, su vocación actuarial se despertó mucho antes.

Estudió en el colegio San Silvestre, y fue allí, sobre un escenario escolar, donde tuvo una revelación: “Una vez que pisé el escenario, me enamoré de contar historias y de la posibilidad de interpretar todo tipo de personajes”, recuerda.

Criada en un entorno que fomentaba el pensamiento crítico y el amor por el arte – su madre, Diana Álvarez-Calderón, fue ministra de Cultura durante el gobierno de Ollanta Humala –, Micaela creció entre libros, museos y largas conversaciones sobre el Perú. Y pese a que ningún miembro de su familia había transitado por la actuación, asegura que sus padres le otorgaron “mucho apoyo a lo largo de su camino profesional”.

A lo largo de los años, ha reforzado esa vocación. Estudió Literatura en la PUCP, Actuación con Roberto Ángeles en Lima, se formó en la New York Film Academy y luego en Madrid con Claudio Tolcachir. También ha llevado una maestría en Guion y un taller de Showrunner en la Escuela de Cine de Madrid. “En estos años, los valores que mi familia me ha brindado, como el respeto por los demás, la honestidad y la búsqueda por la excelencia, fueron los tres pilares sólidos que me han permitido tener claridad como persona y en mi carrera”.

Apesar de haberse formado en tres continentes, Micaela mantiene un marcado interés por las políticas culturales del país, así como por temas de patrimonio, turismo y economía. Está convencida de que su trabajo como actriz también puede dialogar con esos asuntos. Pronto se casará en España, y espera, eventualmente, convertirse en madre.

¿Te preocupa que el compromiso o el matrimonio afecten tu carrera como actriz?

Creo que cuando uno es claro en cuanto a lo que quiere para su carrera y su familia, y lo comunica antes de tomar una decisión como esa, se establece una base que, lejos de ser un obstáculo, es más bien un gran apoyo para crecer profesionalmente con más fuerza. Así que, en realidad, no.

¿Y cómo manejas la exposición pública?

Cuando he tenido la suerte de recibir el cariño del público, ya sea a la salida de una función de teatro o porque alguien, que me ha visto en la televisión, me ha reconocido, ese contacto me hallenado de alegría. Quizá la contraparte que me podría preocupar sería la crítica a la que uno puede estar expuesto mediáticamente. Por el momento, agradezco que no me ha tocado vivirla, y soy consciente del riesgo que significa.

¿Has pensado en ser madre? ¿Qué reflexiones tienes hoy sobre la maternidad?

Sí. Creo que la maternidad es una decisión muy personal, que sin duda te cambia la vida, pero que es maravillosa.

¿Qué te ha enseñado la actuación sobre ti misma?

Podría hacer una lista infinita. Me ha enseñado cosas tan concretas como conocer bien mi cuerpo y mi voz, que son las herramientas con las que trabajo. Pero, sobre todo, me ha enseñado a vivir. Para mí, la actuación es una profesión profundamente espiritual, que te



Formada en tres continentes, Micaela Belmont apuesta por una carrera internacional sin dejar de honrar sus raíces peruanas.

“He estado haciendo castings en España para producciones de distintos países. Ese proceso me ha permitido ganar seguridad y más herramientas para enfrentar audiciones exigentes”.

invita de forma constante a habitar el presente, desde lo incierto que es hasta la atención con la que uno debe escuchar al otro en escena. No solo se trata de comprender lo que dice el otro, sino también lo que transmite su cuerpo y su energía, para que así tus reacciones surjan siempre desde la verdad.

Pese a provenir de un entorno más privado, te lanzaste a hacer novelas populares como “Los Vílchez”. ¿Eras consumidora de series y telenovelas en señal abierta?

De chica veía telenovelas, así que no era un registro desconocido para mí. Ahora el contenido audiovisual que suelo ver son películas y series. Entre mis películas favoritas están: “Leyendas de pasión”, “Interstellar”, “Persona”, “Los puentes de Madison”, entre muchas otras. Una serie que me fascinó fue la primera temporada de “True Detective”, y recientemente me conmovió mucho “Adolescence”.

¿Cómo fue ganarte el cariño del público y pasar a ser reconocida en la calle por “Los Vílchez”?

Fue una experiencia maravillosa, por la que siempre estaré agradecida. “Los Vílchez” fue de mis primeros trabajos profesionales, y tuvo un alcance muy grande en el país. Fue muy reconfortante ver que el público apreciaba mi trabajo y que lo recibía con tanto cariño; me dio mucha confianza.



Tras darse a conocer en “Los Vílchez”, su vocación actuarial la llevó a debutar en la televisión española, en la serie “¿A qué estás esperando?”.

ENTRE EL ARTE Y LA REALIDAD

La reciente participación de Micaela en la serie española “¿A qué estás esperando?”, junto al actor cubano Rubén Cortada, ha marcado un punto de inflexión en su carrera. Se está entrenando en acento neutro para ampliar su rango en castings internacionales, y ha iniciado un proceso constante de exploración profesional que incluye guion, producción y dirección. Aunque aún mantiene un perfil reservado, la exposición no le incomoda siempre que esté vinculada a “proyectos con propósito”.

¿Cómo viviste esta experiencia grabando una serie española?

El año pasado tuve la oportunidad de participar en esta producción para Atresplayer, y viví la experiencia con mucha ilusión. Creo que, para todo el que empieza a trabajar fuera de su país, cada oportunidad que se abre es una conquista que da satisfacción y te impulsa a crecer en el plano personal. Desde entonces, y gracias a la representación de Alma Management, he estado haciendo castings

en España para producciones de distintos países. Ese proceso me ha permitido ganar seguridad y más herramientas para enfrentar audiciones exigentes. Creo que cada casting, con todo lo que implica a nivel de preparación, te entrena para futuros proyectos. Además, he podido conocer mejor cómo funciona una industria como la española, que está muy consolidada y aún sigue creciendo.

¿Qué opinas del tipo de cine que se está haciendo hoy en el Perú? ¿Qué lugar ocupan actrices como tú dentro de esa producción nacional?

Creo que a nivel creativo y productivo está atravesando un momento muy interesante. Cada año se producen más películas, con propuestas muy diferentes, con una mejor calidad en la producción y un creciente profesionalismo en todos los rubros. Películas como “La teta asustada”, “Retablo” y “Yana Wara”, entre otras, demuestran que al cine peruano no le falta talento: lo que necesita es mayor apoyo estructural para que pueda desarrollarse plenamente.



Micaela es una observadora aguda del Perú actual: “Nuestro país merece estar a la altura de su cultura”.

Creo que cada actor aporta algo único. Yo espero poder aportar mi sensibilidad.

¿Sientes que la Ley de Cine ha traído avances reales para la industria?

Creo que el apoyo económico que ha brindado el Ministerio de Cultura en los últimos años ha sido fundamental para el desarrollo del cine peruano. Ha permitido que el cine regional despliegue el inmenso talento que tiene, que se cuenten historias valiosas, con una mirada propia y de una belleza estética muy potente. Sin embargo, es preocupante que con la Ley de Cine actual se limite el porcentaje que el Estado puede financiar de una película. En una industria que aún está en proceso de consolidación, este tipo de medidas suponen un obstáculo serio para los realizadores, sobre todo para proyectos independientes o regionales que no cuenten con los recursos para completar la parte restante del presupuesto. En ese sentido, nos arriesgamos a excluir voces relevantes y a restringir la diversidad de miradas. También es alarmante que se introduzcan mecanismos de censura, que van en contra de la libertad creativa y del espíritu mismo del arte.

¿Y qué opinas de la reciente reforma de la Ley del Artista?

Considero que es indignante que hayan querido quitar el apartado sobre propiedad intelectual de la Ley del Artista, porque viola el legítimo derecho que tenemos los artistas a percibir los ingresos

“Fiestas Patrias siempre ha sido una fecha que vivo con alegría, ligada a la música y a la comida criolla. Sin embargo, este año también la vivo con preocupación, por la violencia e inseguridad”.

que nos corresponden cuando uno de los contenidos audiovisuales en los que hemos podido participar es retransmitido. Así funciona en todo el mundo. Quitarlo no solo no tiene ningún sentido, sino que es debilitar la posición de los artistas, cuando lo que se debería buscar es fortalecerla.

Por Fiestas Patrias: ¿cómo ves el país hoy? ¿Qué te genera esta fecha?

Fiestas Patrias siempre ha sido una fecha que vivo con alegría, ligada a la música y a la comida criolla. Sin embargo, este año también la vivo con preocupación, porque el Perú está atravesando un momento complicado, en el cual la violencia escala exponencialmente, el gobierno brilla por su impopularidad y ausencia, y el Legislativo prioriza sus intereses por encima del bienestar de la ciudadanía. Será necesario un cambio profundo para salir de la crisis.

¿Qué rol crees que debería tener la cultura en la vida pública del país? ¿Sientes que en el Perú se le está dando el lugar que merece?

Creo que es fundamental que la cultura esté más presente en la vida pública, ya que es lo que nos une, lo que nos hace valorar nuestras tradiciones, lo que permite que nos miremos como sociedad y abre el camino al diálogo y a la evolución.

Micaela, ¿has visto que algunos países, como Canadá, han calificado a Machu Picchu como un destino riesgoso? ¿Qué opinas de que se esté viendo así a un lugar tan importante para el Perú? Es una pena y nos afecta como país. El Perú venía ganando reconocimiento como destino turístico por su riqueza cultural, natural y gastronómica. Que todo ese esfuerzo se vea opacado por la corrupción y la inacción frente a la criminalidad es frustrante. Nuestro país merece estar a la altura de su historia.

¿Qué opinas sobre la nueva temporada lírica en el Perú? ¿Te interesa? ¿Has asistido últimamente al teatro en el Perú?

No he tenido la oportunidad de asistir últimamente porque he estado en España, pero pronto iré a ver “Retablo Sinfónico” en el Gran Teatro Nacional. Me parece un espectáculo impresionante, que nos permite gozar de nuestras danzas tradicionales.

¿Has visitado la Feria del Libro anteriormente? ¿Qué autores peruanos o extranjeros te interesan? ¿Qué estás leyendo actualmente?

Por supuesto. Es un espacio del que disfruto mucho; es un lujo tener a tantas editoriales reunidas y poder asistir a conversatorios y presentaciones de libros tan estimulantes. Hay muchos autores peruanos y extranjeros que me interesan. Entre los peruanos: Mario Vargas Llosa, Blanca Varela, César Vallejo y José Watanabe, entre otros. Y extranjeros: Borges, Stendhal, Yourcenar, Joyce, García Márquez, los clásicos, en general. En este momento estoy leyendo “Otra vuelta de tuerca”, de Henry James.

Micaela viste diseños exclusivos de Ana G y piezas selectas de Malva. **Dirección Creativa y Producción:** Adriana Hidalgo Alva **Fotografía:** Midchel Meza **Asistencia de Fotografía:** Sebastián Chacón **Realización Audiovisual:** Patio Av. **Encargados:** Andrés Cárdenas, Andrés Rodríguez Velit y Sebastián Gaspar **Asistencia de Arte:** Camila Miyachi y Roma Corrales **Maquillaje:** Adrián Rey **Pelo:** Ligia Flores **Agradecimientos:** Pinacoteca Municipal, Ignacio Merino, José Alberto Christiansen Chu y equipo de la Pinacoteca Municipal.

UVK MULTICINES

PLATINO PANORAMA

EN AGOSTO LO MEJOR DEL MET OPERA

DIFERIDO
DESDE NUEVA YORK

LA TRAVIATA – MIE 6 AGO 2025 | 7:00 PM
G. VERDI

ROMÉO ET JULIETTE – MIE 13 AGO 2025 | 7:00 PM
C. GOUNOD

LUCIA DI LAMMERMOOR – MIE 20 AGO 2025 | 7:00 PM
G. DONIZETTI

RIGOLETTO – MIE 27 AGO 2025 | 7:00 PM
G. VERDI

Encuétranos en:
Centro Comercial

PATIO PANORAMA - 2DO PISO

Av. Circunvalación Golf Los Incas 134 - Santiago de Surco

The Met
ropolitan
Opera
HD LIVE
ENCORE

The Met Live in HD series is made possible by a generous grant from its founding sponsor
NEUBAUER
FAMILY FOUNDATION

Digital support of The Met Live in HD is provided by
Bloomberg
Philanthropies

The Met Live in HD series is in partnership with
ROLEX

UVK
MULTICINES

Platino
UVK

Eduardo Tokeshi

Para el reconocido artista visual y escritor, la muerte es un personaje que atraviesa silenciosamente la vida cotidiana. Esa idea recorre su segundo libro, “La muerte un día de verano”, presentado en la FIL 2025.

Por Belén Medina Pizarro Foto: Lalo Rondón

Tras una exitosa trayectoria artística –ha presentado obras en las bienales de São Paulo, La Habana y Lyon– Eduardo Tokeshi debutó en la escritura en 2022 con “Sanzu”, novela que rinde homenaje a la memoria familiar.

Para ti, ¿qué significa ser un artista?

Creo que un artista es un puente entre un exterior y un interior. El artista simple y llanamente absorbe de afuera, procesa por dentro y suelta nuevamente hacia el exterior.

¿En qué se asemeja el acto de escribir al de pintar?

En el proceso. Uno absorbe o recuerda, como una especie de fuente inagotable, y luego lo saca. Lo que lo diferencia es que, al usar la palabra, el lenguaje requiere un montón de procesamiento y pensamiento. A mí, la imagen se me aparece.

¿Cuál ha sido el mayor reto a la hora de representar a la muerte?

Yo quería humanizar una muerte. Para mí, la muerte era una relación un poco incómoda. Tenía la idea de representar a la muerte como un personaje anodino.

¿Cómo uno deja de tenerle miedo a la muerte?

Uno nunca deja de tenerle miedo a la muerte. La muerte va tomando diferentes formas. Una de las cosas que más deseo es seguir vivo.

¿Cómo buscas la inspiración?

Una de las grandes herramientas de los artistas es, en realidad, el elemento de la curiosidad.

¿Cuál es el artista que más te ha impactado en tu vida?

Podría pasarme la entrevista mencionando a un montón de referencias, inclusive, yo creo que hasta la misma calle. Para ser un artista, uno tiene que ser totalmente abierto.

Para ti, ¿quién ha sido el gran representante nikkei en el Perú?

Indudablemente, Tilsa Tsuchiya, junto con Venancio Shinki y Arturo Kubotta.

¿Una frase que te defina?

“Soy curioso por vocación” y “Caminando hacia la meta, me enamoré del camino”.

¿Cuál ha sido el mejor consejo que has recibido?

Que lo más importante en la vida es el proceso y hacer las cosas bien.

¿Cuál es la principal característica de tu personalidad?

Ser un curioso vocacional y siempre hacerme preguntas.

¿Cuál es la virtud que más admiras en una persona?

Me gusta mucho la inteligencia, admiro a la gente que puede tomar un punto y unirlo con otro.

¿Quién es la persona que más admiras?

Admiro a cualquier estudiante que se dedique a hacer artes.

¿Cuál es un tema del que no se habla lo suficiente?

De la muerte. Procesando la idea de la muerte podemos acercarnos a la idea de la vida.

¿Cuál es tu idea de felicidad perfecta?

No morirme por ahora.

¿Cómo te gustaría que te recuerden?

Como una persona que hizo un montón de cosas.

“Uno nunca deja de tenerle miedo a la muerte”.



TOM GUTIE

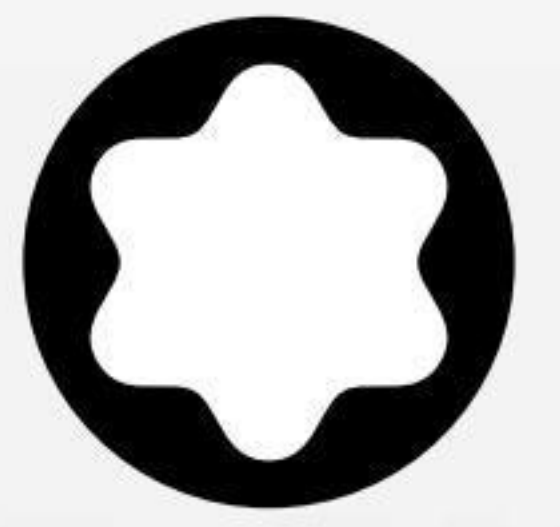
revolucionando el concepto de boutique en Lima



TOM GUTIE rompe las reglas del abrigo tradicional y lo convierte en una pieza de autor: estructurado, sofisticado, con identidad.

Visita la boutique insignia en

Conde de la Monclova 239, San Isidro



Montblanc

COLLECTION



DISCOVER THE FRAGRANCE COLLECTION

MONTBLANC